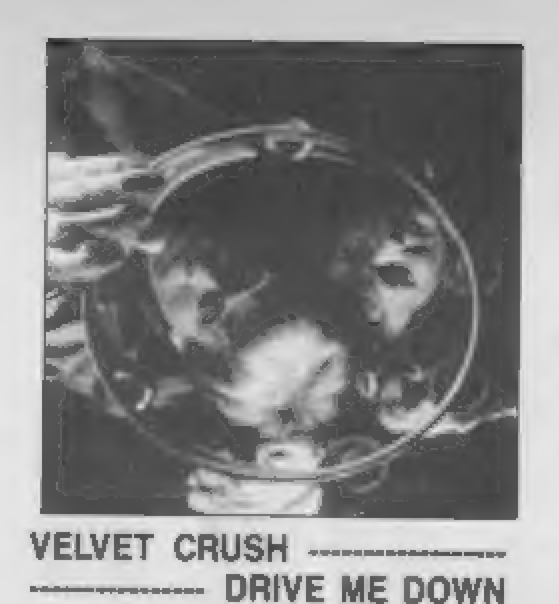

RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 78 NOVIEMBRE 1992
350 ptas. (iva inc.)
entrevistas exclusivas
STERLING MORRISON
(Velvet Underground)
KIM FOWLEY
EDWYN COLLINS
(Orange Juice)
RUSS MEYER
BOB MOULD
(Hüsker Dü)
KENNY NEAL
JIM McCARTY
(Yardbirds)
JOHNNY THUNDERS
HANK WILLIAMS
LOS MARAÑONES
PRIBATA IDAHO
sellos independientes
ESTRUS + SKYCLAD
super-informe
FESTIVAL READING
Mudhoney ★ Silverfish ★ Screaming Trees
Nick Cave ★ Public Image Ltd. ★ Nirvana ★ L7
Ride ★ Rollins Band ★ Pavement
Teenage Fanclub ★ LeatherFace
Buffalo Tom ★ etc... ★
● Teenage Fanclub
00078


Vargas Blues Band
MADRID – MEMPHIS



FORMULA

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Luis Pons, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, John Shaft, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Ernesto Barba and a cast of thousands. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



VELVET CRUSH
DRIVE ME DOWN
12'' + CDs





TELEVISION PERSONALITIES
CLOSER TO GOD
LP & CD

SOLO PARA TIENDAS DE DISCOS

AVENIDA DE MANOTERAS, 22 - LOCAL 94 - 28050 MADRID
TELS. (91) 383 05 05 / 06 07 / 10 98 - FAX (91) 383 81 70

Además de distribuir en exclusiva música de los sellos más valientes, creativos y diversos en Inglaterra, Australia y Estados Unidos, Caroline España dispone de maxis, álbumes, CDs o cualquier formato de todos los sellos independientes y compañías en Inglaterra.
Por nuestra rapidez y precios tan baratos, puedes asegurar que tus clientes siempre estén al loro con la movida actual en la música; por nuestro sistema de faxes semanales con avances de novedades, stock recién llegado listo para enviar y ofertas;
toda la información que puedas necesitar.



V/A
DANGERHOUSE VOL. 2
CD



H.P. ZINKER
PERSEVERANCE
LP & CD



V/A
THIS AIN'T THE PLIMSOULS
CD



MEDICINE
SHOT FORTH SELF LIVING
LP & CD

NOTICIAS Y NOVEDADES DE CAROLINE

Las novedades de este mes incluyen maxi y álbum de SHONEN KNIFE, maxis de BOO RADLEYS, ADORABLE, VELVET CRUSH y, con la ayuda de TEENAGE FANCLUB, nuevo HP de BMX BANDITS, y álbumes reeditados de los MODERN LOVERS (todos CREATION); un single de los GIGOLO AUNTS, maxis de MIDWAY STILL y H.P. ZINKER, y reediciones en compactos de THE PASTELS, y cuatro obras maestras de HALF JAPANESE; todos del imperio FIRE/PAPERHOUSE/ROUGHNECK. Además, la primera edición oficial de «Seven Day Weekend», un boot leg legendario de los NEW YORK DOLLS de gran calidad con cinco temas inéditos.

TUPELO RECORDS edita por Caroline el nuevo álbum de los MELVINS en un mes loco de ediciones Caroline España, con nuevos álbumes también de YOUNG FRESH FELLONS, PONTIAC BROS, VANILLA TRAINWRECK y STEROID MAXIMUS (FOETUS), sin olvidar el nuevo maxi/picture disc de PAVEMENT en BIG CAT, cuatro temas inéditos que no aparecerán en ningún álbum.

Y en SHOCK RECORDS el volumen 2 de la serie DANGERHOUSE, una recopilación de singles de la esplendorosa época punk del 77 y 78 por bandas legenderias como X, AVENGERS, BAGS, ALLEY CATS y muchos más.

Mientras estemos con esta avalancha de novedades, seguimos con el problema de traer grupos como PAVEMENT y SUGAR a España, a pesar del fracaso de nuestros intentos previos, esperamos tener noticias el mes que viene.

A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies.





«Jamás había visto tal grado de depravación, perversidad y aberración juntas e impresas en una misma publicación. Vuestra insensatez, vuestra temeridad al poner en circulación ejemplares del calibre del que hasta hace bien poco tenía entre mis manos, no conoce límites. Afortunadamente, a estas alturas el número de verano de esa monstruosidad llamada RUTA 66 se encuentra definitivamente fuera del alcance de mi pequeño retoño, ardiendo para siempre en el infernal fuego que pronto os devorará a todos.

«Habeis destrozado mi vida y la de mi familia. Antes de que alguno de los mios sospechase siquiera la existencia de tan repugnante publicación, nuestro hogar podría haber sido la cuna donde la felicidad y el sosiego morasen por siempre. Maldigo el día en que mi hijo Juan Carlos entró en casa con su carga infernal bajo el brazo. Inmediatamente comenzaron a oírse ruidos extraños por toda la casa que provenían, indefectiblemente, de su cuarto. Ruidos que semejaban músicas de ultratumba se dejaban oir a las horas más intempestivas, haciendo de nuestra convivencia un infierno terrenal.

«No puedo evitar sentir un escalofrío que recorre mi espalda cuando pienso como, poco a poco, vuestras satánicas enseñanzas fueron haciendo mella en el, otrora angelical, cuerpo de mi hijo. Su rostro, antes espejo de integridad y dulzura, se transformó en una agria mueca que expresaba con horror el más profundo odio hacia sus progenitores. Cuando entraba en su cuarto, y colocaba sobre su giradiscos alguno de esos aberrantes productos a los que rendís culto, podíamos sentir su desprecio a través de las paredes.

«Había que acabar con aquello, y lo hicimos. Ahora nuestro hijo descansa apaciblemente, eternamente ajeno a la maldad que gente como vosotros se encarga de esparcir, en el panteón familiar. Fue lo mejor para él... y para nosotros. Os maldigo. Que vuestros cuerpos perezcan entre los más atroces dolores y que vuestras almas sean por siempre pasto de las llamas del infierno, donde supongo estareis como en casa.

«Ah, mientras terminaba esta misiva, he vuelto a oír esos ruidos inhumanos, demoníacos en el comedor. Al abrir la puerta pude ver como mi esposa se regocijaba con unos discos de mi hijito. Os aseguro que es la última vez que lo hace...»

(El Padre Vengador, Ordes, La Coruña)

Sabíamos que eramos causa de asombro y envidia en la revistas de la competencia, que producíamos diarrea y espasmos a los fans del maquinillo y el bakalao, que provocábamos hecatombes estéticas, seismos culturales allí donde se nos leía, pero ESTO supera con creces nuestros peores delirios de grandeza. ¡Un parricidio! ¡Hemos sido el motivo de un parricidio! ¡QUE GRANDES SEMOS!

«Estimados amigos de RUTA 66:

«Ante la casi total ausencia en estas páginas de la música que más me atrae (la música electrónica y electroacústica surgida en Alemania a finales de los 60 y principios de los 70), os sugiero que hagais algún informe especial sobre el tema. Sí, ya sé que hace algún tiempo hicisteis uno sobre Rock Cósmico, y un Flashback sobre Can -y por ello os estoy muy agradecido-, pero me supo a poco y creo interesante recordar a Neu!, Faust, Harmonia, Cluster, Conrad Schnitzler... y, sobre todo, a mis dos pasiones: Kraftwerk y Klaus Schulze. Os espero en mi próximo viaje astral».

(Mirage Express 77, Barcelona)

Con la música electrónica ocurre como con otros ámbitos no explícitamente comerciales del rock: existe muy poca información accesible al respecto. Por ello se hace difícil dedicarle en la revista el espacio que nos gustaría. Buena disposición, como has visto, no falta.

«Lo primero que se debe pedir a una revista como RUTA es fiabilidad, que lo que se dice sea cierto y no pura invención, como es el caso del comentario al concierto de Fugazi en Madrid de Esteban Hernández.

«Mira tío, Joe Lally no estaba en la puerta para que todo el mundo pagara (para eso tienen en Revolver los mejores matones a sueldo), sino para que no pagáramos algunos: tres amigos del grupo que les venían ayudando en la gira y otros que les habían hecho una entrevista, entre los que estaba servidora. Pero el tío de la puerta no deja entrar a los amigos (que se van) y a nosotros no nos encuentra en una lista de invitados de dos folios (y que conste que Lally había dado nuestros nombres). ¿Acaso tú, Esteban, estabas entre los elegidos? ¿Era la primera vez que te ibas a meter por el morro en un concierto y por eso todo el mundo te parecía sospechoso?

«Joe Lally se molestó como no lo hubiera hecho nadie de ningún otro grupo: subió y bajó escaleras, habló con los responsables, y hasta propuso que Fugazi pagaría las entradas. Y todo esto cuando delante de sus narices no hacía más que entrar gente por el morro. Es para mosquearse. Y encima te ponen a parir en uña revista y a tus espaldas. En cuanto a lo de no dejar hacer 'slam' en el concierto, es política habitual del grupo en los últimos tiempos, que no lo considera adecuado, aunque a muchos nos parezca divertido. ¡Ah!, y Ian MacKaye no propinó ninguna patada a 'un revoltosillo que pululaba por allí', sino que tuvo que forcejear con el bendito para que soltara el mástil de su guitarra, que el tío pelma no quería soltar ni a tiros.

«Menos mal que al Esteban le gustó el directo del grupo. Ya ves, tío, si no te hubieras dejado cegar por la luz hubieras visto más 'estrellas de rock' a tu alrededor que en el escenario».

(May, Madrid)

Las escenitas en la puerta son una de las historias más viejas en esto del rock. Como no estuvimos allí, no sabemos qué ocurrió realmente, pero tampoco podíamos ignorar esta opinión en defensa de una de las bandas más auténticas -a nivel de autogestión y funcionamiento independiente- del actual panorama.



■ *Earl Hines, New York, 1947*

«Hola...

«Hace ya más de un año que murió Gene Clark y aún espero que le dediqueis algo más que esa simple reseña en la que nos informábais de su desaparición. ¿A qué esperais? También me gustarían artículos sobre una de las bandas folk-rock más desconocidas de los 60, los Bluethings, y sobre una de las mejores y más conocidas de los 70, los Eagles (sí, ¿qué pasa?, los de «Hotel California»).

«Más cosas. Os agradecería eternamente unas entrevistas a Dickie Betts, Elvin Bishop, Leon Russell o Jerry Garcia, que seguro tienen muchas cosas que contar. Y también a B. B. King (esto sería grandioso). Por último, un superdossier sobre rock francés (Halliday, Pirates, Chausettes Noirs, Vartan, Hardy).

«Solo haceis la mejor revista de rock'n'roll del país y parte del extranjero, así que... ¡no os durmais en los laureles!»

(El Gran Sureño, Madrid)

Entrevistar a Jerry Garcia o a B.B. King no es solo cuestión de proponérselo. Tienen que ponerse a tiro, y no moverse, lo que no acostumbra a suceder con facilidad. En cuanto al resto de tus peticiones, si estás atento y tienes paciencia, las irás viendo cumplidas (aunque lo de los Eagles es una píldora dura de tragar, sí).

«Mortales de RUTA:

«Como la noche se acerca y mi cita de las 10 con Vampira al otro lado del cementerio no puede esperar, que luego se me pone hecha una fiera y no me deja jugar con sus colmillos, seré breve. De rodillas sobre mi mullido ataúd descapotable, os imploro un artículo sobre unos primos míos que son músicos y muy buenos, sólo que otros más 'vivos' tuvieron más éxito y repercusión posterior. Su apodo terrenal era Misfits y por todos los infiernos que se merecen tener su reportajillo en esa vuestra letal revista.

«Un abrazo con mortaja».

(Astro Zombie, Madrid)

Los Misfits, ¡¡¡UUUAAAUUU!!! Un error a enmendar, fijo.

«¡Hola!

«Me gustaría que prestaseis un poquito más de atención a grupos como Siouxsie & The Banshees. Nunca se oye hablar de ellos, a no ser que saquen un disco. Cuando apareció su último elepé, 'Superstition', estuvieron en España, pero se habló muy poco de ellos. No lo entiendo. Tienen una discografía alucinante, unas canciones únicas y cuidadas hasta el último detalle. Y el concierto de Barcelona fue genial. Siouxsie, con su voz potente, estuvo fantástica. Y fue más gente a verla de la que yo esperaba. Ya ha pasado medio año desde aquello, y por eso no estaría mal que publicaseis un buen artículo o una entrevista. Espero que cumplais las peticiones de los lectores, sino muy pronto os quedareis sin ellos».

(Juan Carlos 'Chino», Barcelona)

Siouxsie también es asignatura pendiente. Razón no os falta, pero queda todavía mucha ruta por delante. Y con esto y un kalimotxo, hasta mañana a las ocho. ■

CARLOS JESUS

RECORD RUNNER

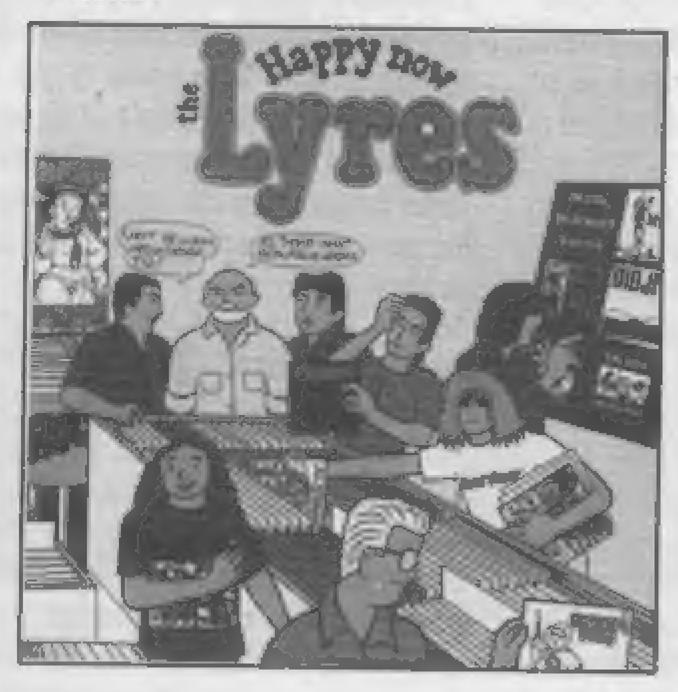
C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

ELEPES

SAMIAM
DON'T BREAK ME
SUGAR (BOB MOULD-HÜSKER DÜ)
COPPER BLUE
ROLLINS BAND
END OF SILENCE
POISON IDEA
PAJAMA PARTY
L.7
REED. LP DEBUT 1978
SMELL THE MAGIC
BRICKS ARE HEAVY
SCREAMING TREES
SWEET OBLIVION
BUFFALO TOM
LET ME COME OVER
LEMONHEADS
IT'S A SHAME ABOUT RAY
MR T. EXPERIENCE
MAKING THINGS WITH LIGHTS
MILK, MILK, LEMONADE
BADTOWN BOYS
DATE WITH DEATH
MONO MEN
WRECKER

BULLET LAVOLTA
SWANDIVE
MUDHONEY
PEACE IN CUBA NUEVO LP' 92
MONKEYWRENCH
CLEAN AL BROKEN... (MUDHONEY)
SAD & LONELES
S/T (STEVE TURNER/MUDHONEY)
EXPLODING WHITE MICE
COLLATERAL DAMAGE
SOUNDGARDEN
BADMOTORFINGER
NOVA MOB
SHOOT
COSMIC PSYCHOS
BLOKES YOU CAN TRUST
GREEN DAY
KERPLUNK
DHARMA BUMS
WELCOME
BLACK CROWES
THE SOUTHERN HARMONY
BARRACUDAS
WAIT FOR EVERYTHING
NICK CAVE & THE BAD SEEDS
HENRY'S DREAM

VENTRILOQUIST
BAD RELIGION
GENERATOR
ORIGINAL SINS
MOVE
DUBROVNIKS
CHROME
WIPE OUT SKATERS
REVENGE IS A RIGHT
VANCOUVERS
QUINTESSENTIAL
REIN SANCTION
BROC'S CABIN
MARIPOSA
MONSULA
SANITIZED
CREAMERS
STICK IT IN YOUR EAR
SCOTT KEMPNER
TENEMENT ANGELS
CHEVELLES
THE KIDS AIN'T HIP+DEMOS
FAITH NO MORE
ANGEL DUST
SUPERSUCKERS
THE SONGS ALL SOUND THE SAME



THE DRAGONS



ALL
PERCOLATOR
SONIC YOUTH
DIRTY
YO LA TENGO
MAY I SING WITH ME
HOODS (TELL TALE HEARTS)
GANSTERS & MORTICIANS
A-BONES
I WAS A TEENAGE MUMMY
CHEMICAL PEOPLE
S/T
NOFX
THE LONGEST LINE
RIBBED
SM AIRLINES
LIBERAL ANIMATION
STEMS
CAN'T TURN THE CLOCK
UNTAMED YOUTH
INTERNATIONAL PLAYBOYS
RED HOT CHILI PEPPERS
BREAKING THE GIRL
DANZING III
HOW THE GODS KILL

LOUDSPEAKER
SUPERNATURAL
DEVIL DOGS
WE THREE KINGS
GORIES
OUTTA HERE
SOCIAL DISTORTION
SOMEWHERE BETWEEN HEAVEN & HELL
HELMET
MEANTIME
AFGHAN WHIGS
CONGREGATION
SEAM
HEADSTARKS
SILOS
HASTA LA VICTORIA
SUPERCHUNK
NO POCKY FOR KITTY
S-T
TOSSING SEEDS
BEASTS OF BOURBON
THE LOW ROAD
LOVE BATTERY
DAYGLO
VERTIGO

NOVEDADES IMPOSIBLE

THE LYRES: HAPPY NOW
THE COAL PORTERS: REBELS WITHOUT APPLAUSE
THE DRAGONS: THE DRAGONS

7" SINGLES

JELLO BIAFRA/L7/NOMEANSNO
WHERE ARE THEY
ORIGINAL SINS
WATCH YOU DANCE
KING KONG (NOMADS)
KICK OUT THE JAMS
MONO MEN
REMIND ME
DEVIATORS
CENTURY 21
MOTHERFUCKER 666
SHE'S OUTTA THE SCENE (JEFF DAHL & CREAMERS)
JEFF DAHL & AMERICAN SOUL SPIDERS
LIVING IN THE SHADONS
REDD KROSS
TRANCE, BIRDS & FLEAS

SOLICITA YA NUESTRO NUEVO CATALOGO DE OLDIES Y CARTELES DEL AVALON, FILLMORE, ETC... CON GRUPOS COMO QUICKSILVER, GRATEFUL DEAD, JIMI HENDRIX, MUDHONEY, CRAMPS, SOUNDGARDEN CLAW HAMMER, SONIC YOUTH... ENVIANOS 200 PTS. EN SELLOS Y SERA TUYO!

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



USA / GB AUSTRALIA

▼ **Beggars Banquet planea reeditar en breve los primeros** discos de Buffalo Tom y Mercury Rev, ambos engordados por grabaciones inéditas.
▼ **Rubicon es el nombre de la nueva formación fundada por** los restos de Fields Of The Nephilim.
▼ **Finalmente, Kurt Kobain y Courtney Love firmaron** un comunicado en el que reconocen sus escarceos con la heroína (pero insisten en que ambos lo dejaron al enterarse del embarazo de ella).
▼ **REM podrían protagonizar otro de sus originales** conciertos sorpresa, esta vez como teloneros de Robyn Hitchcock & The Egyptians... De ocurrir, el acontecimiento tendría lugar en un festival benéfico en el que además de Hitchcock se espera que participen unos Soft Boys resucitados, e incluso Julian Cope.
▼ **La reactivación de Postcard no se limita a rescatar** las grabaciones antológicas del sello. Anuncian también cosas de Paul Quinn, ex Bourgie Bourgie, con su nueva banda, The Independent Group.
▼ **Si nada extraño ha ocurrido, hace unos pocos días** habrá salido «Harvest Moon», la esperada secuela del «Harvest» de Neil Young donde participan (como en el primero) James Taylor, Linda Ronstandt y The Stray Gators.
▼ **También salió (aunque sólo se puede obtener por correo)** el disco que conmemora los 40 años del semanario NME. Ya sabes, versiones de hits diversos (Bryan Adams, Madonna, Byrds, H. League) interpretadas por artistas también diversos (TFC, M. Almond, F. Mansions, Ride).
▼ **Robert Halford, voceras de Judas Priest,** ha abandonado a estos, forzado por su discográfica (CBS), que no veía con buenos ojos que el vocalista tuviera otro grupo (Fight).
▼ **Lisa Marie, la única hija de Elvis, se dispone a grabar** su primer disco. Sin ni una sola canción de su padre.
▼ **Trent Rexnor, único habitante de Nine Inch Nails,** lanzó un segundo disco, «Broken». Parte de él fue gestado en la casa donde Sharon Tate fue asesinada.
▼ **Grabaciones televisivas inéditas de temas de John Lennon** aparecen en su última antología videográfica. Las canciones en concreto son «Instant karma», «Slippin and slidin'» y «Stand by me».
▼ **Una buena ración de inéditos es lo que incluye** la inevitable caja recopilatoria editada en honor a los Talking Heads, «Sand In The Vaseline».
▼ **Los últimos días de Nico aparecen retratados con todo tipo** de detalles en el libro «Nico-The Last Bohemian», que ha escrito uno de sus músicos, James Young.
▼ **Matt Dillon debuta como cantante en uno de los cortes** del nuevo single de Dinosaur Jr, que también incluye un cover de Flying Burrito Brothers.
▼ **¿Pensabas que Lou Reed estaba totalmente reformado** artísticamente? Pues ponte a rezar, porque el neoyorquino ha anunciado sus intenciones de ponerse a componer junto a Dave Stewart, que por lo visto le ha estado haciendo fotos para la portada de su próximo álbum.
▼ **Miki Berenyi, de Lush, se metió un bonito hostión** al intentar hacer 'stage diving' en uno de los conciertos de la gira Lollapalooza. La culpa fue de la botella de tequila ingerida por la chica antes de dar el número.
▼ **Estrenada en los cines americanos, se pone a la venta** como vídeo «1991-The year that punk broke, la película/documental de Sonic Youth que incluye apariciones de Nirvana, Ramones y Babes In Toyland.
▼ **Bob Dylan publica su primer álbum acústico en casi 20 años.** Se llama «Bob Dylan Acoustic-Good as I've been to you», fue grabado enteramente en vivo y sin overdubs.
▼ **Catwalk, el grupo del crítico Chris Roberts,** ha dejado de pertenecer a Dedicated.
▼ **Los Sugarcubes se separan, dejando como obra póstuma** un álbum de remixes. ¡Uy, qué lastima!
▼ **Ben Blakeman, guitarra de Cocteau Twins,** ha fundado Disney Girls en compañía de un miembro de los adormecidos See See Rider.
▼ **Como es costumbre en él, David Bowie ha vuelto** a hacer algo que hace años juró que no repetiría: ser un artista RCA. Todo menos retirarse.
▼ **Don Henley tiene uno cojones como campanas.** Lo dijo Mojo Nixon, que invitó al ex Eagles a subir a cantar con él en un concierto. El tema no eran otro que «Don Henley must die».
▼ **«A Virgin's Tale» es como han bautizado a los dos** volúmenes recopilatorios de singles y caras B editado por Marc Almond en su etapa Virgin.
▼ **«Over the top» es un tema de Motorhead que Mudhoney** han elegido para incluir en la cara B de su nuevo single, «Suck you dry».
▼ **The Love Connection es un fanzine británico exclusivamente** dedicado a la vida y milagros de Arthur Lee y Love. Su dirección es: Stonecross House, Fitton End Road, Gorefield, Wisbech, Cambridgeshire PE13 4NQ Inglaterra.
▼ **Rudi Protrudi tiene a punto su primer LP en solitario.** Se titula «White Trash», la cosa va de country psicodélico y se rumorea que el Fuzztone 'number one' saldrá de gira acompañado por ancianos músicos de country. Mientras tanto se publica el álbum de despedida de su antiguo grupo, «Final Live», un doble LP cuyas primeras copias irán envueltas en «portada pornográfica».
▼ **En el mismo sello, Music Maniac, aparecerán también** las nuevas referencias de los Droogs, The Psychoviolets (antes Ultraviolets) y un recopilatorio de 60s punk titulado «60s Rebellion».
▼ **Los Dubrovnicks van a grabar un single** con Kike Turmix que contendrá versiones de Alice Cooper y New York Dolls. Lo editará Munster.
▼ **Jeff Dahl ha creado Ultraunder Records,** su propia compañía discográfica. Entre los primeros lanzamientos figuran Bebe Bluebell Dizbusters (con ex-Lazy Cowgirls en sus filas), Lisa Lombardo (de los atronadores Gargoyles) y Mini Skirt Mob (ex-X Offenders).
▼ **El sello australiano Dog Meat anuncia próximos** lanzamientos de Hoss, The Sunset Strip, Powder Monkeys (con miembros de Bored!), Splatterheads, Red Planet Rocketts y dos álbumes tributo, uno dedicado a los Scientists (con Mudhoney, Cheater Slicks, Honeymoon Killers, etc) y otro a los Seeds (con Dead Moon, Bevis Frond, Walkingseeds, Cosmic Psychos, Gumball, etc.).
▼ **Los magníficos Finger tienen a punto tres temas nuevos** que aparecerán en un LP compartido con otras bandas de North Carolina como Small y Motorolla. Por su parte el recién creado sello bilbaino Radiation Records también promete un nuevo single de Finger con un tema inédito y meddley de Johnny Thunders en la cara B.
▼ **Deniz Tek, el que fuera guitarra de Radio Birdman,** acaba de grabar un nuevo LP en compañía de Chris Masuak, Pip Hoyle, Angie Pepper y Scott Asheton, el batería de los Stooges.
▼ **El sello alemán Normal celebra su décimo aniversario** con la edición de un album recopilatorio con temas inéditos de Beasts Of Bourbon, Silos, Chills, Chris Cacavas, Dinosaur Jr, Viva Saturn, Swell y otros.
▼ **Sebadoh, grupo del antiguo bajista de Dinosaur Jr.,** van a emprender una gira europea en compañía de Helmet.
▼ **El nuevo LP de The Durutti Column se titula «Red Shoes»** y aparece, sólo en CD, bajo el sello italiano Materiali Sonori. También incluye en su integridad el mini-lp «Greetings There» del 85.
▼ **Entre las próximas novedades de Sub Pop se encuentra** el primer LP de Supersuckers, lo nuevo de Beat Happening, Billy Childish (con su nuevo combo los Black Hands), Codeine, un live de Bullet Lavolta (que al parecer se han separado), un recopilatorio de Blood Circus y, ya para más adelante, un 12" de Tad, otro de Big Chief, single de Dwarves, LP de Fastbacks y Mark Lanegan, etc.
▼ **El pasado verano la editorial inglesa Black Spring Press** publicó «The Velvet Underground Handbook», la guía para velvetófilos confeccionada por Mike Kostek. Miles de datos en completísimas discografías, bibliografías, filmografías y un especialmente interesante capítulo dedicado a los bootlegs. El tamaño es libro de bolsillo, pero la información monumental. ■ AGENCIA HECES

VALENCIA

▼ **El nuevo curso nos ha traído una auténtica** (y agradable) invasión de LPs de grupos valencianos: Girasoules, La Sede, La Gran Esperanza Blanca, Club 430 y The Joke se suman a los citados el mes pasado.
▼ **Remolón comienzo de las actuaciones en la ciudad,** si bien hay que destacar que Universal y Blanc & Blau (dos bares muy veteranos) se han lanzado a programar.
▼ **Música sixties y efluvios psicodélicos en el fin** de la temporada veraniega celebrado en Jávea, con Doctor Explosión, Píldora X y Flashback V.
▼ **Los terroríficos Obscure armaron el taco en la Galería** Purgarorio, con show escénico trash y acercando su sonido a una especie de... ¡música industrial!
▼ **Una acertada iniciativa trajo a Valencia a Russ Tolman,** que se hizo acreedor de una plaza en el santoral de muchos de los que acudimos.
▼ **Por fin los Raunch Hands pisaron estas tierras.** Fue en la resucitada sala La Nave de Villarela, y oficiaron de teloneros los británicos Silverfish.
▼ **Laylos Management en una promotora que comienza** a funcionar muy bien por la zona de Castellón. Interesados llamar al (964) 251363.
▼ **Medicinales prepara la edición del primer álbum** de los mallorquines Bullets y de la tercera entrega del grupo de la casa, Los Brujos, claro.
▼ **No Tomorrow es un catálogo que acaba de nacer de la mano** de Javier Ordóñez. Sus primeras referencias son Shock Treatment y Neumáticos (éstos en maqueta). c/Asensi, 33 ático. 12002 Castellón. (964) 221648. ■ MANUEL L.

MONDO BONGO

BARCELONA

▼ **Una noticia alentadora para empezar: se rumorea en círculos** «profesionales» que las ventas de discos del rock catalá han descendido en un 40%. Animo, sólo faltan 60 enteros para que tan nefasta plaga desaparezca de la faz de la provincia.

▼ **En cambio más de 8.000 han sido las copias** que (oficialmente) se llevan vendidas de la reedición del primer LP de la Banda Trapera. Ante tan excelentes, y por otra parte previsibles, resultados, sus antiguos miembros están negociando con distintos sellos la aparición de «Guante De Guillotina», el legendario e inédito segundo LP, del que al parecer se han localizado unas cintas en bastante buen estado de conservación.

▼ **Precisamente para aprovechar la coyuntura se habló** de un concierto reunión de La Trapera, pero el delicado estado de salud de Tío Modes, el 'axe killer' de Kornellá, desaconseja por el momento tan histórico evento. Esto no impide que ya se preparen temas para un segundo LP de Oficial Matute.

▼ **Por su parte Morfi, o Miguel Angel, va a abandonar** momentáneamente las actuaciones para concentrarse con su banda en la elaboración de material con destino al segundo álbum de Vox Animal.

▼ **Por cierto, El Legado tiene planeado un single homenaje** a La Trapera que incluirá sus particulares versiones de «Monopatín» y «Curriqui De Barrio». Y ya hay bastante Trapera por hoy, ¡hostias!

▼ **Sound System, el colectivo dedicado al estudio y difusión** de la música y cultura jamaicana, ha cambiado el emplazamiento de su programa radiofónico. A partir de ahora puedes sintonizarlo todos los martes, de 23.00 a 24.00, en el 106.8 FM de Radio Ciutat Vella.

▼ **Se celebró el primer festival hardcore en el marco del Garatge** Club con la participación de Alice Donut y Youth Brigade de USA, Steyte Dore de Noruega, Crane de Inglaterra y Corn Flakes de Barcelona. Cap Cap, promotora de dicho evento, también se trajo de gira por España a los Toasters, grupo americano de ska, a y los All.

▼ **El pasado octubre también pasaron por distintos** escenarios de la ciudad Peter Hammill, los Black Crownes, Motorhead, Mink DeVille, Silverfish, Dubrovniks, Ray Campi y Ride entre otros.

▼ **Muy poca gente -era un martes noche después de tres** días festivos- en el concierto de Russ Tolman. Esto no fue obstáculo para que el californiano, y su banda, echaran toda la carne en el asador para presentar los temas de su álbum «Road Movie».

▼ **En cuanto a los orangutanes de Poison Idea, que por dos veces** han anulado su anunciada visita a la Ciudad Condal, es más que probable que vuelvan a intentarlo en febrero-marzo... si el colesterol se lo permite, claro está.

▼ **Esta vez sí. Puerto Hurraco Sister's ha reabierto sus portones** tras encarnizadas luchas con el Ayuntamiento. Temporalmente se les ha denegado el permiso de actuaciones, pero no se descarta la posibilidad de recuperarlo. Mientras dura la espera siguen ofreciendo la mejor y más salvaje música de la por Javier Corcobado (quien, por cierto, ha estado recientemente en México promocionando su último LP, «Tormenta de Tormento», y tanteando las posibilidades de editarlo allí).

▼ **Está a punto de aparecer el nº8 del fanzine Subterfuge,** con su correspondiente EP recopilatorio de bandas nacionales, que en esta ocasión incluirá a Tombstones, Kactus Jack, Pop Crash Colapso y El Inquilino Comunista.

▼ **Atención al nuevo catálogo de venta por correo** de Munster Records (Apdo. 18107 28080 Madrid), que contiene interesantes novedades y ofertas, sobre todo en lo que al Club del Single se refiere. Entre sus próximos lanzamientos destacan el nuevo álbum de los Young Fresh Fellows, «It's Low Beat Time», el último trabajo de A-10, «Untitled» (que, en la versión CD contendrá además su anterior mini-LP, «Burning Chrome») y un LP recopilatorio de los australianos Chevelles.

▼ **La legendaria sala El Sol (c/Jardines, 3),** uno de los templos más representativos de la «movida madrileña», vuelve a ofrecer conciertos con regularidad. Por su venerable escenario han pasado últimamente, entre otros, Sleepy LaBeef, Wreckless Eric y Sonora.

▼ **El batería Alfonso Lantero (Nativos, Ilegales, Desperados),** junto a Paco y Quique (guitarra y bajo, respectivamente, de Afónicos), están dando forma a un nuevo proyecto rockero llamado Panduro, que podría publicar en breve su primer LP.

▼ **«Madrid-Memphis» es el título del segundo album** de la Javier Vargas Blues Band, que cuenta con colaboraciones tan destacadas como las de los mismísimos Louisiana Red y Carey Dell, además de Jeff Spinoza (Flying Gallardos) y el guitarrista flamenco Rafael Riqueni. El disco acaba de ser editado por Dro, y será presentado por la banda en directo este mes en diversos puntos del país (días 6 y 7 en Barcelona, 11 en Madrid, etc.).

▼ **Dro anuncia asimismo la publicación en España** del último disco de Tom Robinson, «Living In A Boom Time», un álbum acústico grabado en directo durante su gira británica del verano pasado.

▼ **Muddy Waters, John Lee Hooker, John Mayall,** Canned Heat, Eric Clapton, Bo Diddley y Chuck Berry son algunos de los artistas que aparecen en la recopilación «Planete Blues», última entrega de la colección «Planete» que será editada aquí por Gasa.

▼ **Los Gatillos, interesante trío de la capital** con dos álbumes a sus espaldas, vuelven a la carga con nuevos miembros en sus filas y haciéndose llamar 2CV Clousseau, orientando su evolución hacia el rock y el rhythm 'n' blues de la segunda mitad de los 60.

▼ **Cañones y Mantequilla participaron recientemente** en el V Festival International De Musique Country, en Dore L'Eglise (Francia), codeándose con figuras del género tan prestigiosas como Bill Monroe, Bill Keith o Gene Parsons.

▼ **Los pasados días 22, 23 y 24 de octubre tuvo lugar el festival** Rock Madrid (integrado en Yourope, la federación europea de festivales que promueve el de Reading en Inglaterra y el de Rennes en Francia, entre los más conocidos),

▼ **Los durangueses Marxoak 31 resultaron ganadores de la 6ª** edición de un concurso bastante polémico que anualmente realiza el ayuntamiento de Ermua. El premio es realmente suculento: un single.

▼ **Rabia suben como la espuma rellenando un hueco** que siempre tuvieron en ese mayoritario público anclado en el rock leñero. Más serios que Platero y Tú (todo un fenómeno de masas), despuntan con un segundo LP para Oihuka de composiciones muy curradas. En sus filas milita ahora Txarli, el ex-batero de Los Extraños-Raros.

▼ **Entre los otros fichajes de Oihuka resalta el de Hazurbaltzak** (que siguen compartiendo su sección rítmica con Big Crunch) y también a Eskixu (ver nº anterior) que destacaban claramente de la vorágine maquetera. También acogen a Taxi Karlo, veteranos del rock duro, y muy significativa la vuelta al redil de Hertzainak, tras su experiencia autoproducida.

▼ **Los fichajes más afortunados y puestos al día son los** de Esan Ozenki, el sello de parte de los Negu Gorriak. Ahora se meten de lleno con Etsaiak, la excelente banda hard core de Kekeitio que en estos días se va de gira por Suiza junto con Arbol. Su próximo lanzamiento será el tercero de Danba, que ya era hora de que dieran con un sello a su altura.

▼ **«No pagues más de 700 pesetas. Si te piden más róbalo».** Este recuadro aparece en el LP compartido con HHH, de Girona, por la banda Vitus Dance, los otros grandes representantes (con Soziedad Alkoholika) del potente e inspirado hardcore made in Vitoria. Edita el sello Fobia (antes Rumble) con algún otro producto en similar línea estilista y de rechazo al marketing. Apdo. 46443, Madrid.

▼ **El que fuera número dos del sello Munster, Unai, regresó a Bilbao** y se ha montado un nuevo sello de nombre Radiation Records que seguro tendrá una acertada política. Lo primero en salir será un single de El Inquilino Comunista. También los Flying Pigs están en cartera, amén de buen material internacional del que ya te informaremos.

▼ **Por otra parte, El Inquilino Comunista ha grabado** un tema para el próximo single de Subterfuge y otro (versión del stoniano Death Flowers) para el 'zine gallego Las Flores del Vertedero.

▼ **Ya tenemos nombre para la nueva aventura de Arturo Gonzalo** (ex-La Perrera). Quédate pasmado: Nuevo Catecismo Católico.

▼ **El LP de Pop Crash Colapso fué grabado al final en Le Chalet** (Burdeos) y contendrá 16 temas, 15 de ellos nuevos. La orientación actual es cada vez más acelerada. A editar por Semaphore, que ya tienen su oficina en Bilbao. ■

FERNANDO GEGUNDEZ

GALICIA

▼ **Con una discreta asistencia de público se celebró en Vigo** un concierto contra los fastos del quinto centenario. Los Miserables fueron los protagonistas de un concierto sin virtuosismo pero ciertamente divertido.

▼ **Fantástica la reaparición de Flor de Veneno,** tras recomponer la formación. Su versión de «Purple haze» es de flipar, con punteo bucal incluido.

ciudad y copazos de padre y muy señor mio.

▼ **Los Stranglers, que acaban de publicar un nuevo trabajo,** actuarán en Barcelona el 22 de Noviembre en la sala 1 de Zeleste.

▼ **Producciones Traviesas anuncia conciertos de Coda** (el 5 de noviembre en el Magic de Barcelona y el 14 en el Mundial Rock de Ripoll) y Johnny McUerdo (el 6 en Ripoll).

▼ **Y hablando de Magic. El histórico local parece dispuesto** a recuperar el ritmo en la programación de conciertos. Para este mes de noviembre están confirmados también los de Sister Glam (formación, como su nombre indica, orientada al glitter), Borderline y El Amigo Americano

▼ **El equipo de Communiqué se trae a los Buzzcocks** de gira por España. El 16 de diciembre actuarán en Barcelona, el 17 en Madrid, el 18 en Valencia y el 19 en el País Vasco.

▼ **Los Del-Tonos, que ya tienen por fin a la venta su primer pirata** oficial bajo el nombre de Albert & The Blue Kings, también se dejarán caer por Barcelona, el 14 de noviembre en la sala Zeleste 1. La fracción local del Club Enfermo ya está medicándose para la ocasión.

▼ **Los Rebeldes dicen que se van a grabar su próximo LP** a Memphis. Producirá Brian Setzer, con quién el grupo estableció contacto cuando los Stray Cats actuaron en las fiestas de la Merce.

▼ **Superelvis, el inclasificable trio barcelonés,** presentará sus nuevas canciones como parte de las concurridas veladas 'dilettantes' que cada martes tienen lugar en la cava del local de Sants. Será el 10 de noviembre. El 26 de este mismo mes actuarán en el Círculo de Bellas Artes madrileño.

▼ **PDI anuncia gira española de Thee Hypnotics** para este mes: el 20 actuarán en Castellón, el 21 y 22 en Madrid, y el 24 en Barcelona.

▼ **El mismo sello va a reeditar en España «Yerself Is Steam»,** LP de Mercury Rev al que en su versión CD se le va a añadir un mini-LP de ocho cortes con versiones alternativas.

▼ **En la pasada edición del festival de cine fantástico de Sitges** tuvó lugar un completo ciclo retrospectivo de William Castle, maestro del shock cinema de los años 50. ■ LEE VAN CLIP

MADRID

▼ **Los sellos Rock Addiction y Animal Records** unirán sus fuerzas para editar el próximo trabajo de Sex Museum, un doble album que constará de un disco de estudio y otro en directo. Este último se grabará durante el concierto que ofrecerá la banda el 14 de noviembre en el Revolver Club.

▼ **Por cierto, los responsables del Revolver Club piensan reactivar** su sello Rock Addiction (que ya editara el primer single de Sex Tattoo) para la publicación de álbumes grabados en directo en la propia sala. Entre sus primeros proyectos figuran un «Revolver Live» (con ocho bandas nacionales) y, probablemente, «Elementos Live».

▼ **Romilar-D ha creado el subsello Escila,** orientado hacia el hard-rock, trash y demás sonidos metálicos. Su primera referencia es el album de debut de Corazones Negros.

▼ **El domingo 1 de noviembre tendrá lugar en el horel** Reina Victoria (Plaza Santa Ana, 14) una nueva edición del Salón del Disco y el Compact Disc. La feria abrirá sus puertas de 11 a 21h. y contará con 30 stands (procedentes de todo el territorio nacional y de otras ciudades europeas, como Londres o Milán), que pondrán a la venta todo tipo de rarezas y curiosidades discográficas.

▼ **Triquinoise anuncia la inminente aparición del esperado** segundo LP de Pachuco Cadaver. Titulado «Life In La Pampa», el album fue grabado en Argentina por el peculiar duo con la colaboración del batería Pablo Guadalupe (Lions In Love) y el saxo Marcelo Rodriguez (Sumo).

▼ **Esta misma compañía publicará también en breve** «El Manicomio De Las Palomas», primer album del trio castellonense Ebria Danza, producido que contó con las actuaciones de All, Moose, Ride, The Farm, Manic Street Preachers, Corazones Negros, Los Elementos y Seguridad Social entre otras bandas. ■ JOSE LUIS FUENTES

ASTURIAS

▼ **Slash fue la estrella invitada de Michael Jackson** en Oviedo. Sí, has leido bien: el guitarra de Guns'n'Roses. No contento con eso salió a disfrutar del ambiente festivo ovetense y remató la noche tocando con los jóvenes Stormy Mondays un par de bluses, «Johnny B. Goode» y «Knockin'...».

▼ **Al caer el LP de Doctor Explosión producido por** Juan «Ruidos» Martinez. Sin el concurso de Gonzalo (Cruce de Caminos) la nómina de colaboradores se engrosa con Esteban Hirschfeld (Mockers, Nativos, Adios Amigo), Hendrik (Del-Tonos), Mintegui (Banda del Tren), Roberto (Bluesmóvil) y Paco Loco. Para sus directos parece confirmarse la incorporación a las teclas de Roberto (Bugues).

▼ **Los inquietos de Dr. Explosión planean seguir sacando** EPs a través de su sello Thunderpussy para vender en sus conciertos. El próximo podría ser un homenaje a los Mockers.

▼ **Penélope Trip se van a embarcar en una gira por España** en compañía de Usura y El Regalo De Silvia con Luis Calvo de maestro de ceremonias.

▼ **Más Turbados, grupo ovetense y ramoniano, ha publicado su EP** de debut.

▼ **Kactus Jack entrán en estudio con un disco como objetivo** inmediato.

▼ **La Posada de Morgan prescinden de su vocalista** (Montse) y preparan un cambio de orientación cercano a Los Sangrientos. ¡Oh!

▼ **Al garete parece que se van Los Coronados** y también los Silvertones. Esperemos que sólo sea una crisis pasajera del bueno de Bobby.

▼ **Los Raunch Hands estuvieron en Oviedo sin tocar** de teloneros los Smelly Fingers, en un bolo organizado por The Hot Dog Magazine.

▼ **Cruce de Caminos vuelven a cambiar de formación:** ahora son seis y hasta siete. Toda una big band...

▼ **Conflictos de personalidades acaban con Bluesmóvil.**

▼ **Rubén, actual batera de Amateurs, se incorpora también** a La Destilería. Un gran fichaje. ■ MANOLO D. ABAD

EUSKADI

▼ **Dos necrológicas seguidas son ya fuertes de por sí,** más cuando los dos miembros claves de una banda clave caen seguidos víctimas de la vida al límite. El fallecimiento de Juanma Eskorbuto (a 4 meses del de Iosu) ha dejado impresionado a todo el mundo relacionado con el rock local. Sin necesidad de estas dos muertes tan seguidas, Eskorbuto ya demostró ser la banda más punk de todos los tiempos. Su legado discográfico es ya increible, pero sus vidas, su personalidad y su anecdotario son carne de un buen libro que alguien debiera editar algún día.

▼ **Podemos hablar ya de una saga Bichos.** El enigmático Asio, indispensable bajista que abandonó a Josetxo hace unos meses, ha montado una banda con su chica (Inma). Se llaman Al Acido y han grabado dos canciones bañadas en sugestivos toques Rowland S. Howard. Una delicia con la marca Bichos.

▼ **La pionera independiente Basati editará el segundo LP** de los también pioneros del hard core BAP. Sus últimos lanzamientos (Beti Mugan y Su Be Aki) son reiteraciones medrosas de punk y rock de calle para ese público poco exigente que tanto abunda.

▼ **El sello Gor también sigue en sus trece y prepara tres LPs.** Uno para Urtz, el grupo donostiarra de heavy-pop que ha arrasado con su maqueta. Otro para Flitter, grupo de rock a la navarra, y un tercero para El Tunel, pamplonicas de blues-rock urbano, ganadores de la última edición del concurso pop-rock del gobierno de Navarra.

▼ **Clipmania cambia el formato habitual del programa** para hacer diversos monográficos, rescatando viejo material de archivo; tanto de bandas universales como de los grupos gallegos. Gracias por ese flipante vídeo de Deep Purple y su «Highway star». Wow!!!

▼ **El batería de Los Eskizos ficha por el ejercito para una girilla** de un año, quedando la banda en el dique seco al menos por ahora. De todas formas en breve editaran otro EP con 4 temas, postponiendo su esperado LP.

▼ **Los veteranos Desvirgheitors reaparecen en concierto** en El Morao, bastión punk vigues. Concierto animado, con mal sonido y buenas maneras.

▼ **Mes paradito de conciertos en las salas habituales,** aunque pronto nos visitará Barrence Whitefield, Flechazos, Dr. Explosión y previsiblemente Nomads.

▼ **Y como siempre, la casa de la juventud de Orense** se marca otro tanto. Certamen de comic y fallo del concurso de bada deseñada.

▼ **Juerga General (Vigo) editan una maqueta que están vendiendo** como rosquillas. Buena banda, buenos temas y una grabación demasiado cutre para comercializar.

▼ **Mike Oldfiel estrena la segunda parte de su «Tubular Bells»,** para la que estuvo el invierno pasado recopilando sonidos e inspiración por tierras gallegas. Buscando quizás mayor amplitud en la vena del folk céltico que empapaba la primera parte y que se siente en toda su obra.

▼ **El sello independiente gallego Gal&Cía** sigue con una política de ediciones de militancia rockista, aunque descabellada algunas veces. Ediciones cutres y formatos pequeños condenan de antemano a la mayoría de sus producciones al ostracismo en las tiendas. El de los coruñeses Mac'n'Rones es un ejemplo de disco en el que apenas sobrevive la fuerza y actitud agresiva del grupo.

▼ **El 93 será el año del Xacobeo y de los Suaves,** que firman con Polydor un disputado y meditado contrato. Un grupo que ya había demostrado su calidad de grande está con un sello que solo tiene que demostrar estar a la altura del grupo para que este ocupe al fin el puesto que merece en el mercado nacional.

▼ **Las prácticas del cursillo de sonido recientemente impartido** por los estudios Fussion han brindado a grupos como Cruz del Sur, Crazy Cabuxa o Oceanic Rubbiah una grabación como Dios manda, que falta les hace .

▼ **Tras el sinsabor con los Motores, el cantante Antonio Ambles,** reaparece con otro ex-Cafre (Billy, bataka) en una banda que tendrá como base de operaciones La Iguana Club con un repertorio en principio sólo de versiones. Y eso que Antonio aseguraba que dejaba la música tras la patada de Motores. ■ JORGE VAZ

ALICANTE

▼ **El Casco Antiguo de Alicante celebró por todo lo alto** su Semana Grande con tres festivales a cargo de grupos locales donde, dejando aparte algún que otro pastelillo prefabricado, destacaron los Bronka, Bucaneros, Beatniks y The Wild Dragons entre otros.

▼ **Los Mengeles, despiadada formación de rock-destroza-neuronas,** vuelven a la carga con un concierto en Villafranqueza junto a los siniestros miembros de La Cripta.

▼ **Los responsables del histórico pub El Oskuro han abierto** un local en las afueras de Alicante donde a partir de ahora comenzarán a desfilar innumerables bandas de punk y rock duro.

▼ **El quinteto rockabilly Los C-Gatos,** tras su presentación en la Cala Lanuza hace unas semanas, lanzarán en breve su primera maketa.

▼ **Los metálicos Alcohólika descargaron toda su metralla** en el pub Hipogrifo de Elche, donde por cierto el Col.lectiu CIJA está organizando estupendos conciertos. ■ RITCHIE FINGERTIP

FLASH BACK

JOHNNY THUNDERS

MOTHERFUCKER BLUES

«Estoy jodido porque quiero estar jodido» (Johnny Thunders).

El viejo Johnny Thunders era un desastre, quien puede negarlo. Más claro todavía, era un excelente escombro humano al cual se le debe devoción porque personificó mejor que nadie la idea de que el mundo se vaya al carajo. Johnny Thunders, en la mayoría de sus años de vida, no dio un centavo por nada ni por nadie, le importaba todo una mierda y así lo hizo saber. En su piel, en su música y en su vida. Su filosofía era única, a pesar de ser ante todo, la filosofía de un yonqui.

Huelo que me acerco a terrenos resbaladizos. La glorificación de la heroína y sus ritos no es algo con lo que yo comulgue. Especialmente porque suele agredir a gente a la que ni le va ni le viene el asunto. Por lo demás, cada uno saca a pasear el monstruo que lleva dentro del modo que más le place. Johnny Thunders lo hizo por vía intravenosa, así como otros escogieron que fuera a base de lingotazos, química o sexo a espuertas (o todo a la vez). El nuestro es un mundo que necesita sacrificios humanos para sentirse culpable o inocente, indistintamente.

Y Johnny Thunders fue uno de esos casos en los que el modo de vida era más importante que la vida misma.

Entre otras cosas el rock & roll, que es una versión perversa del paraíso de Peter Pan, sirve para no tener que crecer nunca. Como estilo de vida, tiene sus propias leyes y ética... ¿quién se atreve a emitir juicios negativos en su terreno sin peligro a patinar? ¿No fueron los New York Dolls los primeros en autoproclamarse estrellas antes incluso de haber salido del callejón deonde ensayaban? Nunca fueron pretenciosos, eran lo que eran por diversión, por fastidiar, por molestar, por llevar la contraria, por salirse con la suya. Eran estúpidos, eran enfermizos: una sucia parodia realizada desde el otro lado del espejo.

En ese aspecto, Thunders fue el genuino heredero del espíritu de los Dolls. Será por eso que tenía visado para ser una leyenda, y también por ello, fuimos un rato condescendientes con él. Incluso cuando la parodia ya hedía.

Johnny Thunders puso la gasolina a los NY Dolls (ver RUTA 63). Protagonizó un aborto punk llamado Heartbreakers. Grabó orgullosos discos de perdedor y se alió con cualquier vaca sagrada de la adicción que pasara cerca de su casa. Hizo migas con Wayne Kramer, juró que lo había dejado unas 500 veces, pero no pudo engañarnos... porque grabó y editó el mismo disco otras tantas ocasiones, eso sí, bajo diferentes títulos. Sus amigos intentaron ayudarle; el prefirió ser un desastre andante, armado con una guitarra.

En los meses que precedieron a su desaparición, el guitarrista había pasado por una clínica de desintoxicación y, según fuentes cercanas y fiables, estaba totalmente limpio. Posteriormente había realizado una gira por Japón (Johnny apreciaba especiamente a los nipones por su carácter respetuoso: nunca le hacían preguntas incómodas); uno de los músicos que le acompañaban declaró que «no llevaba nada encima, ni siquiera recetas de su médico. Se iba a dormir después del concierto y se ocupaba de despertarnos a todos para desayunar».

Viajó a Alemania para grabar con Die Toten Hosen una versión de «Born to loose» y volvió a Nueva York, ciudad en la que ya no deseaba vivir «porque las drogas son allí omnipresentes». Decidió trasladarse a su urbe favorita, Nueva Orleans. Allí le encontraron muerto el 29 de abril de 1991, un cadáver rodeado de misteriosas circunstancias. La policía dijo que no se encontró ni rastro de drogas en la habitación del hotel donde hallaron a Thunders fiambre. Tampoco se halló dinero alguno (ni su pasaporte, ni su original guardarropa), a pesar de que Johnny llegó a aquel hotel con cerca de 300.000 pesetas. Las primeras pesquisas indicaron que el guitarra había sido víctima de un asalto. Posteriormente la autopsia desveló que no había lesiones de ningún tipo en el cuerpo. Una negra sombra de duda presidió su entierro, al que asistieron David Johansen, Syl Sylvain, Jerry Nolan, Richard Hell, Steven Tyler y Michael Monroe. Johnny Thunders tenía cuatro hijos y una hermana, Marianne, quien tras el sepelio dijo de él: «Era un gran padre, un gran hermano y un gran tío. También era un auténtico dolor en el culo, pero era una buena persona».

Quizá las nalgas de Marianne y de muchos de los allegados a Thunders habrían vivido más aliviadas si éste no hubiese patrullado las cloacas de Nueva York con los Dolls o los Heartbreakers. Especialmente con estos últimos, que fueron la quintaesencia del punk de la manzana podrida. Yonquis que tocaban rock, utilizando su zafio talento barriobajero.

Cuando la vena aulla ya por costumbre, todo es válido si se le puede sacar provecho. A pesar de todo, semejante postura puede dar bofetones creativos, parcos y guarros, directos como un derechazo. «Pirate love», «One track mind», «Born to loose», «Chinese rocks» (escrita única y exclusivamente por Dee Dee Ramone y Hell, no hagas caso de los créditos), la portada del «L.A.M.F.» original, por ejemplo.

Los verdaderos Heartbreakers (ni los de Tom Petty ni los de Johnny después de 1978, es decir: Thunders más Walter Lure, Jerry Nolan y Billy Rath) daban pena y daban gloria. Lo primero era obvio; lo segundo también porque, con o sin Richard Hell, eran pura estricnina. Veneno que se injertó en el Londres punk para que sus inventores pudieran recoger su parte del pastel (cocinado por Malcolm McLaren con receta neoyorquina). Allí hicieron de las suyas y le enseñaron a Sid Vicious y amigos lo que valía un peine. Sus fans yanquis sonrieron maliciosamente cuando se enteraron de que partían hacia Inglaterra para registrar su primer álbum con Track Records (allí el gobierno tiene un programa de ayuda al toxicómano que incluye reparto de polvo gratuito a los necesitados).

Por supuesto el núcleo original de Heartbreakers se

DISCOGRAFIA

Con Heartbreakers

- «L.A.M.F.» (Track-77)
- «LIVE AT MAX'S KANSAS CITY» (Beggar's Banquet-78)
- «D.T.K.-LIVE AT THE SPEAKEASY» (Jungle-82)
- «L.A.M.F. REVISITED» (Jungle-84)
- «LIVE AT THE LYCEUM BALLROOM 1984» (ABC-84)
- «R.I.P.» (recopilación en k7 de rarezas de Richard Hell donde aparecen cortes de Heartbreakers; ROIR-84)
- «LIVE AT MOTHERS» (New Rose-91)
- «WHAT GOES AROUND» (Bomp-91)

En solitario

- «SO ALONE» (Real-Sire-78/CD con temas extra Sire-92)
- «IN COLD BLOOD» (New Rose-83)
- «DIARY OF A LOVER EP» (PVC-83: consiste en los temas de «In Cold Blood» mas varios cortes extra)
- «TOO MUCH JUNKIE BUSINESS» (k7 ROIR-83/CD Danceteria-90)
- «HURT ME» (New Rose-84)
- «QUE SERA, SERA» (Jungle-85)
- «STATIONS OF THE CROSS» (k7 ROIR-87/CD Danceteria-90)
- «COPY CATS» (con Patti Palladin; Jungle-88)
- «GANG WAR FEATURING J. THUNDERS & W. KRAMER» (De Milo-90)

Futuras ediciones

- «VIVA LA REVOLUTION» (Skydog-93; material inédito de Heartbreakers)
- «OUT TRACKS L.A.M.F.» (Skydog-93; cuatro cortes live 77 de Heartbreakers)
- «TRIBUTE TO JOHNNY THUNDERS» (LP en preparación con 20 bandas, en su mayoría francesas, versioneando su repertorio)

Nota: *Los que deseen introducirse a gusto en la vida de Thunders y saborear sus andanzas con todo tipo de detalles, pueden buscar «In Cold Blood», una interesante biografía firmada por Nina Antonia que abarca hasta 1987. Imprescindible aunque no sepas ni papa de inglés.*

deshizo con la misma rápidez que un helado expuesto al sol. Las feas mezclas de «L.A.M.F.» y otros desagradables asuntos hicieron saltar a Jerry Nolan de detrás de la batería. El resto de la banda volvió a NYC, comenzando una rueda de conciertos de despedida que no mucho después propició un disco en directo. En «Live at Max's Kansas City» disponían de uno de los varios baterías, Ty Styx, que alquilaron para los bolos de aquella temporada. El sonido de los Heartbreakers seguía siendo impío hasta decir basta, cimentándose en su pendenciero tratamiento del rock y las sacudidas a las que sometían al rhythm & blues. Obsceno como él solo, el disco captura sin problemas el ambiente de un grupo ante su entregada parroquia. Matrícula de honor en ambiente cargado.

Años después aparecerían varias entregas más de la saga Rompecorazones. Un «L.A.M.F.» restaurado («L.A.M.F. revisited»); un live recogido en un club londinense en pleno 77 («D.T.K. Live At The Speakeasy») que retrata la parte más puerca de la banda y revela la cruda realidad de ésta presentándola como el espectáculo de Johnny Thunders. Este rescate emocional tuvo lugar en el meridiano de los 80, cuando la leyenda de Johnny necesitaba ser alimentada como fuese. Así, renacieron unos falsos Heartbreakers (con Lure) que incluso visitaron España, y sacaron un innecesario directo («Live At The Lyceum Ballroom») donde los clásicos de Thunders salían disparados uno tras otro.

«Sin duda, Johnny fue el Dean Martin yonqui del rock roll, al menos durante sus últimos diez años. Le conocía desde 1974, en el que creo que fue el último año antes de que empezara a ser adicto a los narcóticos. Yo admiraba a los Dolls, ellos me inspiraron. Fueron el primer grupo de rock & roll puro. Puro en el sentido de que pensaban y actuaban convencidos que el rock & roll era, al menos en un 50%, puede que incluso en un 100% o un 200%, actitud» (Richard Hell).



So alone (foto Flowers)

Varios acontecimientos separan este pequeño revival del rastro de cenizas de los Heartbreakers, humeantes cuando los 70 se extinguían. En el ambiente rock neoyorquino, a Johnny Thunders se le ha considerado clínicamente muerto desde hace siglos. Por eso volvió a Londres en el 78. Dave Hill, A&R de Real Records, le vió actuando con su nueva banda, un compendio de ex Sex Pistols, gente de Only Ones y Eddie & The Hot Rods, gráficamente bautizado Living Dead (casi todos sus miembros eran yonquis con currículo). Le fichó y le grabó un single, y más tarde, «So Alone», el disco que retaba a reconocer la grandeza de su miseria, un manual de estilo que contiene grandes chispazos de un personaje único. Que Steve Jones, Steve Marriot, Phil Lynott, Paul Cook, Peter Perrett, Walter Lure, Billy Rath, Pat Palladin, Steve Lillywhite y Chrissie Hynde le arropen en la grabación es tan importante como la guarnición de patatas fritas de una hamburguesa (tu verás).

Cada una de las piezas de «So Alone» es una declaración de principios thunderiana. La descarnada rendición de «Pipeline», que afeita cabezas nada más empezar; la engañosa fragilidad de «You can't put your arms around a memory» (precioso título), la primera canción lenta de Johnny que viera la luz; la obligada genuflexión ante el altar de las Shangri-Las en «Great big kiss». Pone en su sitio a los párvulos del punk inglés con «London boys» «eres un pequeño niño londinense/tu niñera te lleva a mear y te sacude la colita»; Pussy Galore hicieron su versión no hace mucho, retitulando la canción «Seattle») pide que no le toquen las narices en dos antológicas canciones, «Ask me no questions» y «Leave me alone». Las sesiones casi acaban con la salud mental del productor, Lillywhite, pero el resultado valió la pena.

Después de «So alone», Johnny Thunders había instaurado su propio estilo, el de un hombre de incomparable estilo con la guitarra (guarro, caótico, recio), autor de canciones en las que invariablemente hay una mujer que le ronda hasta que él se cansa y le pega una patada en la nuca, lógicamente predestinado a estar solo (y lamentarse de ello), incansable edil del espíritu festivo del rock, que se vestía como nadie más puede hacerlo. El precio de todo eso es que tu vida nunca puede ser fácil.

Cinco años transcurrieron entre su obra maestra e «In Cold Blood», el primer vestigio físico de que Johnny sobrevivía. En ese paréntesis flirteó con Wayne Kramer y su Gang War (pero nunca hubieron pruebas lícitas de sus conspiraciones sónicas hasta que en el 90 apareció un LP en el sello neoyorquino De Milo). Jimmy Miller le produjo varias sesiones que parecían reservar exquisitas sorpresas... la rehabilitación nunca llegaba. Christopher Giercke se convierte en su manager e intenta por todos los medios explotar la leyenda de la cual dispone en exclusiva.

Los resultados se suceden con irregularidad. «In Cold Blood» sólo ofreció cinco nuevos cortes, carentes de la voracidad del viejo trabajo del guitarra. Parte de las grabaciones con Miller fueron lanzadas por el abnegado sello ROIR («Too Much Junkie Business»), mezcladas con temas en vivo, con varios músicos acompañando al jefe. «Sad vacation» se suma a la lista de logros de Johnny, el resto es pernicioso y bravo rock & roll sin más consecuencia que eso mismo. Con «Hurt Me», un bonito diario de peripecias escrito sin amplificación eléctrica, se cerraba un capítulo de fallidos intentos de recuperar la lucidez. Como premio de consolación, llegó el revival Heartbreakers/Thunders con sello oficial.

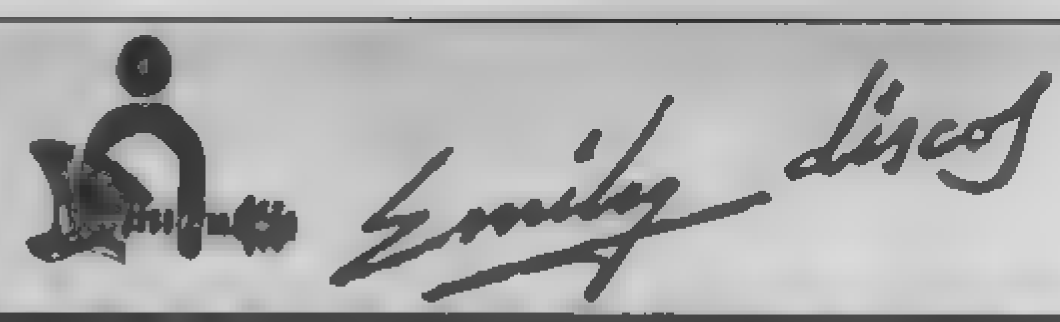
Sellos europeos como Jungle y New Rose constatan su interés por rescatar al ídolo del vacío. La repesca de materia de Heartbreakers se vio seguida por «Que Sera, Sera». Una utópica resurrección oficial de Thunders, oficiada junto a nuevos músicos, viejos colegas (Wilko Johnson, Mike Monroe, Dave Tregunna, Tony James, Stiv Bators) y planteada como suavizante de una áspera carrera. Como si de Keith Richards se tratara, Johnny se preocupa por hacer un disco de rock callejero, medio comercial, medio guiño a su mito. Hay de todo: reggae, instrumentales, retales a lo Dolls y una pieza fantásticamente bautizada como «Little bit of whore» que, si olvidamos el tono peyorativo que generalmente se le da a la palabra puta, es pura filosofía. El disco no fue lo suficientemente fuerte como para relanzarlo al nivel que se pretendía, pero sirvió para tenerlo más cerca.

Una innecesaria versión del tema de Doris Day que dio título al álbum (no incluida en el mismo) hizo de puente entre éste y su siguiente álbum, «Copy Cats». Antes aparece una nueva referencia en ROIR, «Stations Of The Cross», el soundtrack -una grabación en vivo- de una película no acabada de Lech Kowalski (autor de la emblemática «D.O.A.») que protagoniza Johnny bajo el título de «Gringo». El guión: la historia de un yonqui neoyorquino.

«Copy Cats» es una obra a dúo con su inseparable Patti Palladin (ex Snatch) que tampoco aportó nada relevante salvo el irregular placer de verle rememorar un puñado de canciones añejas junto a su amiga y el inevitable elenco de camaradas (Jayne County, Hynde, Rath). Originales de Elvis, Seeds, Dion, Screamin' J. Hawkins, Shirelles o The Chambers Brothers. Y como ya era costumbre, la foto de la portada volvía a sacarlo con cara de zombie. Pesada broma del destino: un buen día se le agarrotó el gesto de muerto viviente y nunca más pudo cambiarlo.

John Anthony Genzale había nacido en Queens, Nueva York, en 1952. Tardó menos de veinte años en convertirse en Johnny Thunders. Participó en memorables capítulos de la infrahistoria del rock, también en alguno de sus fraudes menores. Veinte años. Una franja de tiempo casi similar fue lo que le llevó convertirse en antileyenda, zombie y mártir en uno de los chistes más terribles que puedan contarse sobre la condición humana. Hoy Vic Goddard le dedica la canción que encabeza su comeback mientras Johnny, apoltronado en un frío rincón, los párpados pesados como losas, contempla inerte su autoexilio.

Un recuerdo que no puede ser abrazado ■ RAFA CERVERA



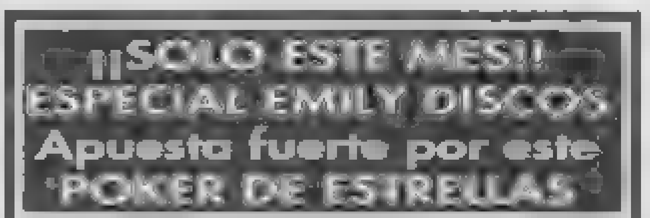
1ª Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

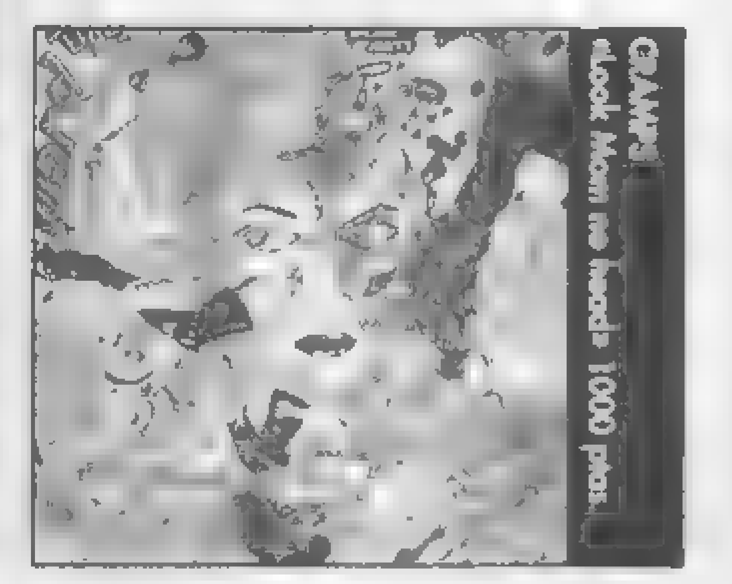
A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catálogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de coleccion, etc...

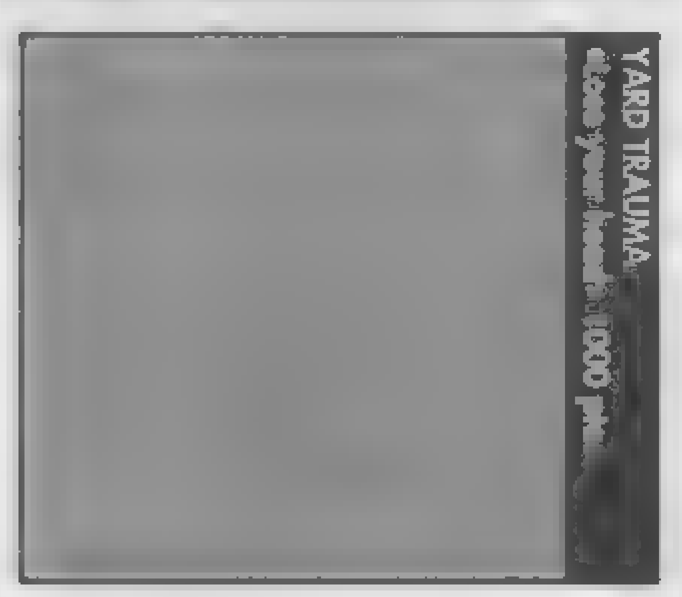
¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!











RECOMENDAMOS — RECOMENDAMOS — RECOMENDAMOS

7" SINGLES-7" SINGLES

AARDVARKS You're my loving way	800
BEATPACK Not tonight	800
BAGS Dangerhouse 1978 EP	1200
DAMBUILDERS Popsong food	800
MEANIES Scum EP	800
MOTHER FUCKER 666 She's outta tho scene	800
ROOFDOGS Having a rave up EP	800
VACANT LOT Almost summer	800
VOODOO DOLLS Number two	800
V.A. Johnny Thunders & Chesterfield Kings	1200



LP'S 12"-LP'S 12"-LP'S 12"

JEFF DAHL Wicked	1600
SIDEWINDERS Cuacha	1500
CHEVELLES Kids ain't hip	1500
CRAWDADDYS Express	1300
LAST ONES Waiting for you	1500
SHERLOCKS Same	1700
ULTRA V Reincarnation	1900
WALKING SEEDS Same	1700
VACANT LOT Because they can	1500
SAMIAN Don't break me (10")	1500
BRADY BUNCH LAWNMOVER M. Contact pool	1700
HAIRS Subcutaneus	1900
FLAMIN GROOVIES Step up	1800
PRIME MOVERS Earth Church	1700
CHEMICAL PEOPLE Ten fold hate	1800
HOSS You get nothing	1300
LAZY COWGIRLS 3rd time the charm again	1300
YOUNG FRESH FELLOWS Totally lost	1500
MILKSHAKES Still talking about	2500
MONGOLS Sleepwalk	1500
AMON DUUL Phallus De	1500
BUDGIE Never turn your back on a friend	1500
DOWNLINERS SECT Live	1700
MC5 Back in the USA	1500
LUCIFERS FRIEND Same ...	1500

CD'S-CD'S-CD'S-CD'S

FLAMIN' GROOVIES Rock juice	2500
HOODOO GURUS Electric soup (2CD)	3500
PINK FLOWERS Tune in	2500
INFIDELS Wondorous strange	2900
CHOPPER Same	2500
LAZY COWGIRLS Tapping the source	2300
SOMELOVES Sunshine glove	2500
MOVING TARGETS Brave noise	2900
SQUIRRELS What gives	2300
CRAWDADDYS Mystic	2500
REAL KIDS Outta place + All kindajerks	2800
SUNNYBOYS Same	2500
YOUNG FRESH FELLOWS Electric bird digest	2200
MONO MEN Wrecker	2300
V.A. Homenaje a PLIMSOULS	2500
FRIJID PINK Same	2500
STONE THE CROWS 1º	2500
KAK Same	2900
DOWNLINERS SECT Savage return	2500
FOCUS Hamburger concert	2500
HUMBLE PIE Rockin the Fillmore (2LP en 1 CD)	2900
LOVE Forever changes	2100
OMEGA Skyrover	2500
SAVOY BROWN Getting to the point	2500
STRING DRIVEN THING Machine that cried	2500

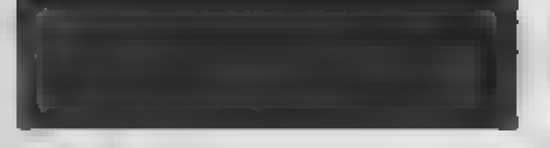
ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

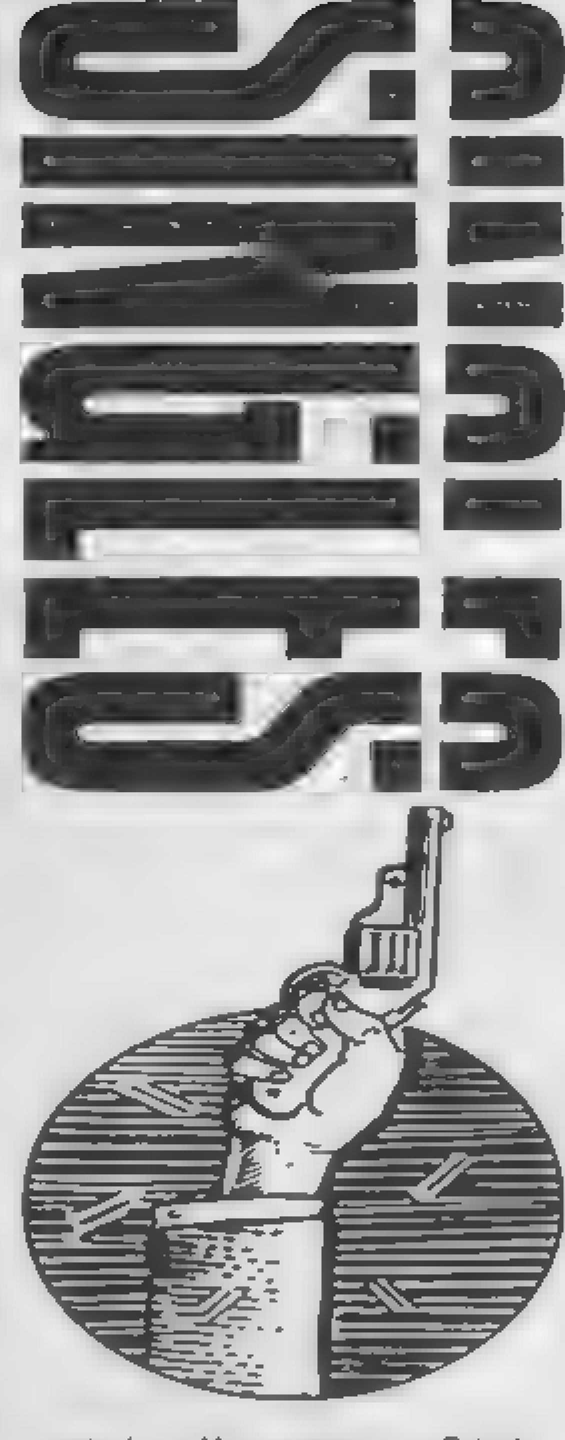
FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES:
1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO — ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! — VENTA POR CORREO





FLOP: «We are you»
(Frontier-Munster)
Ni su procedencia, Seattle, ni sus conexiones formales con Nirvana deben desconcertar. Flop son una agridulce golosina, producida por Kurt Bloch de los Young Fresh Fellows, que provoca turbadoras alienaciones pop, rebozadas en fuerza hidraulica y palpitación electrica. «We are you», un sustancioso EP de elaborado envoltorio, cunde que da gusto: cuatro de los mejores temas de su sensacional debut, el LP «The Fall Of The Mopsqueezer», comentado varias páginas despues, y un inedito de propina. Desprendimientos emocionales del calibre de «Tomato paste», «Hello» y «Sister Anne» son más explosivos que un cortocircuito entre las musas de Graham Parker y Kurt Cobain. Canciones cortas, adictivas como la nicotina, que reclaman ser oidas con insistente asiduidad. Flopantes.

ROCKET FROM THE CRYPT: «Boy chucker»/ FLUF: «Garbage truck»/SPECTRUM: «True love will find you in the end»/THE MIDNIGHT MEN: «Mean muthafuckin man»
Sympathy FTRI-import)
Los Rocket son unos exaltados de San Diego que, se dice, protagonizan conciertos de temperatura nuclear. «Boy Chucker», y las dos guarradas que contaminan el reverso, asi lo indican. Ensordece como el tema de «Rawhide» estrujado entre Nine Pound Hammer y Motorhead. Rawkanrol homicida que escupe nitróxido adrenalinico y vomita llamaradas de azufre puro. En Fluf, también de SD, se dan cita un miembro de Olive Lawn y un bateria neozelandes. Por un lado destripan «Time over», diabolico pero previsible intento de hardcorebilly con menudillos de Black Sabbath, y por el otro sorprenden con «Barf», lograda hecatombe de volumen y pop achicharrado que entra en las mismas coordenadas de Finger y Dinosaur Jr. El de Spectrum, nuevo vehiculo cosmico de Sonic Boom, es un doble single con sobrantes de las sesiones del LP «Soul Kiss» y otras fruslerias. A saber: la dopada versión del «Don t go» de los Cryin Shames y titulos tan reveladores como «Prueba el ozono», «Suite borracha» y «Vuelo divino de mercurio». Muzak celestia, con efectos analgesicos que pasa por la fonocaptora como un susurro narcolepticas alianzas entre Brian Wilson y el rock cósmico alemán, espirales de valium sonoro que te depositan directamente en los brazos de Morfeo. The Midnight Men, unos belgas con dilatada trayectoria a sus espaldas presentan dos viñetas de perdición teenager y rock garagero con sabor a Sinners donde lo pulcro a veces se confunde con lo blando. La portada es para enmarcarla, pero en los surcos no hay nada del otro jueves.

MONO MEN: «Just a girl» *(Lance Rock)*
GREG LOWERY AND THE MUMMIES: «Idem» *(Rekkids)*
THE GOTHICS: «Nice» *(Midnight)*
Los primates humanoides, nuevas bestias pardas del Northwest Garage Punk, continuan prodigandose a destajo. Su nuevo single en el sello canadiense Lance atrapa un tema del LP «Wrecker», que ruge como los Nomads encerrados en el tubo de escape de un hot rod, y una demoledora versión de los Wipers, grabada a pelo y sin anestesia. El próximo single de los Mono aparecera en Rekkids sello californiano con espléndido lema -«fuck CDs»- y lanzamientos de la peor calaña, como el de los Mummies acompañados del voceras de Supercharger, Greg Lowery. En una cara se papean dos temas que, respectivamente hieden como una versión sifilitica de los Heartbreakers y una infección galopante de 60s punk. En la flipside aparece un extracto de la latosa versión del «Shot Down» de los Sonics que las momias grabaron para su LP «Never Been Caught Motherfucker», interrumpida por una voz que comunica: *«si quieres oir esta canción entera comprate el jodido album, si no que te den pol saco»*. The Gothics son la nueva empresa de John «Plasticland» Frankovic, que se ha olvidado de las babas lisergicas en favor de un rock golfante y garagero con reminiscencias de los nunca bien ponderados Deviants ■ J.G.

USURA: «Come what may believe what I say»/LA SINTESIS:«September EP»/WHITE TOWN: «Fairwheater friend EP»
(Elefant Records)
El pop nacional va diversificandose en diferentes direcciones y abriendose a nuevos horizontes, prueba de lo cual es la irrupción de Usura y La Sintesis. La primera, un quinteto con chica incluida, opta por el noise pop arrebatado, un torbellino que «ensucia» las claras estructuras poppies amontonando distorsión y pasión vehemente consiguiendo un desbordante ruido soñador. Los segundos, un duo de Pamplona, se decantan por el pop cristalino de delicada sensibilidad, ora melancolico, ora tranquilamente exaltado, una pompa de jabón sumamente expresiva. En ambos casos, algo mas que un debut simplemente prometedor. En cuanto al ¿grupo? ingles White Town, el nombre de su unico miembro, Jyoti Mishra, es ciertamente exotico, pero se dedica a algo tipicamente britanico un dinamico pop adolescente que tiene la cualidad cantarina de los destellos del sol sobre el agua: eso en los dos primeros temas, porque en el reverso se entrega a una suave depresión acustica y al clásico relato del enfurruñado sufrimiento post-pubertad. Es su cuarto single como White Town, recomendado a solitarios en edad del pavo (Elefant Records: c/Quevedo 13 4º Iz 24300 Bembibre, Leon. ■ LUIS PONS

DOCTOR EXPLOSION: «Live»
(Thunderpussy)
Hablar de estos gijoneses es hacerlo de la más vigorosa y refrescante banda de r&b del pais. A punto de poner en circulación su tan esperado primer album (con colaboraciones de Hendrik Roever) presentan su segunda rodaja a 45, que solo pudo obtenerse con la entrada para uno de sus extenuantes bolos en su ciudad natal. Grabado practicamente en directo, bajo la supervision del inefable Paco Loco, sacuden el polvo a la discografia de Chuck Berry (esa revisión de «Let it rock» dejaria grogui al de St. Louis), Coasters y Outsiders (sendas y deshidratantes versiones de «You don t love me» y «Touch») para rematar buscando las cosquillas a la pareja Leiber & Stoller con «Little Egypt». Dificilmente podrás localizar alguna copia, aunque puedes intentarlo en el (98) 5344479 ■ MARCOS ALVAREZ

THE LOVED ONES: «Boom Boom (out of the lights)»/MYSTIC EYES: «I can't wait to love you»
(Get Hip-import)
La devocion por el 60s sound no siempre es sinonimo de banda interesante. En los dos casos que nos ocupan, ambos americanos, ninguno de los dos supera el mero aprobado. Los Seres Queridos tienen un cierto toque cool tanto cuando hacen soul como cuando rascan r&b, pero no dejan de ser un poco pavos y miméticos. En cuanto a Ojos Misticos, se trata de las mismas fuzz guitars de siempre, el mismo garage cavernicola de toda la vida e identica vehemencia sin pulir propia de estos casos (Get Hip P.O. Box 666 Canonsburg PA 15317 USA. ■ JOE BONATO

LOS MONSTER: «Sin ver el final»/BILIS CLUB: «Bilis Club EP»
(Arrebato)
Los primeros son un prometedor grupo ovetense que se mueve entre una bisoña indefinición pop en la cara A y una brillantisima adaptación del clasico garagero de los Lyres «Ella paga el alquiler» en la B. Produce el omnipresente Paco Sangriento. Los avilesinos Bilis Club son una discreta y veterana banda de azarosa existencia que despunta cuando le da al blues macizon de «Me llama» o «La maldicion», para naufragar en esas letras y aquel legendario himno a su ciudad, «Aviles». ¿Demasiado tarde para corregirse? ■ BLUE STRANGER

FLASHBACK V: «Idem»
(Flash-Munster)
Un quinteto catalan, cuatro maromos y una chica al organo, como aconseja la tradicion, emperrado en creer que al calendario dejaron de caersele hojas en 1965. Clásicos como postura, potencian su genuino sabor de epoca con la inclusión de palmas, panderetas y cierto tipo de armónicas. A quien -como yo- tenga en un altar florido a Ray Davies, le agradara el aroma Kinks de «Tellin lies». De todas formas creo que es justo decir que en directo me resultaron más convincentes ■ MANUEL L

AUSENTES: «New world»
(Vaderecords)
Muy prometedor el single debut de este quinteto madrileño apadrinado por José Luis 'Afonico'. Dos contundentes piezas de gran intensidad electrica, a mitad de camino entre Velvet Underground y los Stones más satánicos, cantadas en inglés. El sencillo sabe a poco y crea una adicción que haria deseable todo un album de la banda. ¿Para cuando? ■ J.L. FUENTES

MIRROR/DASH: «Electric pen/Gum»
(Ecstatic Peace import)
Si, es otra referencia del sello privado del Super-Niñato (Thurston Moore). Esta vez dedicada a las labores domesticas del matrimonio maravillas. Kim Gordon y el susodicho. En la cara A murmuran una letania naif, muy a lo Moe Tucker, apoyada por una elusiva guitarra. Al reverso ofrecen un experimento sonico, a cuatro pistas, de lo mas cutrón. Tanta facilidad para quedar bien sin aparentemente dar golpe puede crear sospechas pero aqui no hay truco. Alejados de la corpulenta producción de «Dirty» y reducidos a la mitad, siguen siendo unicos en su especie.

CHRIS MARS: «Popular creeps/Before it began»
(CD Smash-Island import)
En el seno de los Replacements, Mars no pudo ser más que un comparsa a la sombra de Mr Westerberg. Ahora debuta en solitario con un álbum del que se han extraido como muestra estos dos cortes. «Popular creeps» recupera la fuerza guitarrera, siempre tamizada por un exultante aliento melódico, de su antigua banda. El otro tema es una balada a tiempo medio, muy en su punto, de esas que impregnan el subconsciente. Habrá que investigar el elepé correspondiente. Si se deja ver por aqui.

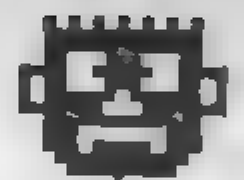
JESUS CHRIST SUPERFLY: «Big shit/Rocket scientists»
(Rise import)
Cruzar dos monumentos trash de los 70 para bautizarse afirma que este cuarteto de Austin, Texas, tiene sentido del humor. Tambien una prometedora pegada, dura pero calculada como demuestran en «Big shit», plato fuerte para 'headbangers' con carnet. En la cara B pierden un poco la comba, pero siendo su debut se les perdona. Lo mejor, la portada. Colores chillones atrapando otra feliz asociación icónica. Imágenes imborrables de Nixon, en el anverso, y Elvis, detras.

IZZY STRADLIN: «Presure drop»
(CD Geffen)
Que te tiren de Guns'N'Roses tiene su morbo. Eso le ocurrió al bueno de Izzy en agosto del 91. Desde entonces, el guitarrista no ha perdido el tiempo. Este EP de cuatro canciones le ganara las simpatias de los fans veteranos los de antes de que 'Axl-hole' Rose venerase a Elton John. La version del clásico reggae de Toots & The Maytals nos situa en terreno Clash. «Can't hear them» te pone Jamaica a tiro de piedra. El resto es la clase de combustible que hace años hacia funcionar a los Stones como motos de marca (por algo en el album correspondiente colabora Ronnie Wood). Un disco guapo, es cierto, aunque uno aborrezca la saga G'N'R. ¿Vale? ■ J



PORCA MISERIA

Difícilmente puede considerarse actor a alguien tan impertérrito como Dean Martin. Su autismo interpretativo, el absoluto abandono con que maltrataba sus papeles y la, mayoritariamente, ínfima categoría de las películas en que participó, le convierten en un ímprobo ejemplo de estolidez profunda. Ni siquiera Sterling Hayden o Robert Mitchum, grandes maestros de la austeridad expresiva, consiguieron rozar el nivel de ausentismo alcanzado por el gran Dino, ya que, mientras en pantalla la indiferencia de estos se materializaba en magnetismo, Martin se las arregló siempre para desplegar la insustancialidad absoluta. Sencillamente, no estaba. Su imagen quedaba atrapada en el celuloide mientras su espíritu se fugaba a remotas dimensiones internas. Pero no es su inánime talento el ovillo que desenreda Nick Tosches en «Dino - Living High In The Dirty Bussiness Of Dreams» (Doubleday, New York; 24 dólares). O por lo menos no el primordial. Como ya ocurriera en «Hellfire», la inflamada biografía de Jerry Lee Lewis, la carrera cinematográfica y musical de Martin es para el autor sólo un hilo conductor, que en este caso recorre a fondo las latitudes más oscuras de una existencia sumida en el hermetismo y la apoplejía vital. Inaccesible, distante, enigmática hasta para su familia, la vida interior de Martin es el catalizador con el que Tosches argumenta un inteligente y agrio silogismo del progreso y la transformación intrasocial desarrollada en America, un país sin pasado. Es el sueño americano abierto en canal y analizado a través de sus vísceras, el reino de la mediocridad, donde el hombre común accede al éxito, donde la sabiduria se democratiza y masifica en entretenimiento barato, donde la cultura aristocrática es reemplazada por la cultura analfabeta, el oro por el plástico, el arte por la televisión y lo eterno por lo efímero. Italian-american de pura cepa, Dino es el símbolo de esa plaga que todavía azota y arrecia en nuestra época con redobladas energías. Una alegoría de carne bronceada, pelo abrillantado y camisa de seda que Tosches borda a lo largo de un robusto tomo que además ofrece varias lecturas paralelas, profusa erudición histórica y un titánico sentido de la investigación. Una épica moderna de estimulante lectura que invita a la más pesimista de las reflexiones. ■ JAIME GONZALO



ESTATUAS SEDIENTAS DE VIDA

La de la novela histórica ha sido una de las modas literarias más nefastas de los últimos años. Quitando a los tres autores en los que podría apreciarse sinceridad, la gran mayoría de plumíferos que explotan esta veta suplen su falta de imaginación echando mano de personajes y situaciones del pasado, falseando de paso el sentido de los acontecimientos que retratan. Por eso es doblemente refrescante encontrarse con un escritor como Tim Powers, que pese a retratar en sus novelas coordenadas históricas perfectamente reconocibles, no lo hace con afán didáctico y mucho menos oportunista: simplemente se trata de dejar volar la imaginación y sumergirse en un mundo de encantamientos donde todo es posible. Después de obras tan redondas como «Las Puertas De Anubis» (brujos gitanos, ocultismo y ritos egipcios en plena sociedad victoriana) o «En Costas Extrañas» (el pirata Barbanegra buscando la Fuente de la Eterna Juventud ayudado por una tripulación de zombies), nos llega «La Fuerza De Su Mirada» (Ed. Martínez Roca), que a pesar de tener un título algo cursi supone una auténtica gozada para quien la lee. Como centro de la acción tenemos esta vez a Lord Byron, Percy Shelley, Keats y otros poetas románticos ingleses en continua lucha con las Musas, que no son sino vampiras terriblemente celosas dispuestas a destruir a todos los allegados de los protagonistas a cambio de concederles inspiración literaria. El estudiante de medicina Michael Crawford es quien desencadena la aventura al revivir una estatua milenaria por accidente, una aventura que se prolonga a través de los Alpes, Venecia y otros lugares, y que tiene como trasfondo una vasta conspiración política que en realidad hunde sus raíces en la magia y la mitología griega. Si estás harto de emperadores romanos, sagas principescas y otras aburridas zarandajas, pero no te molesta un poco de color histórico, tienes en Tim Powers a tu autor. Palabra de Górgona. ■ JOSE BOIX



GUIA DE ACTORES MADE IN SPAIN

La ausencia congénita de diccionarios sobre cine en España lleva camino de paliarse. En este libro de Carlos Aguilar y Jaume Genover («El Cine Español En Sus Intérpretes», Ed Vedoux), además de las habituales estrellas españolas (Victoria Abril, Fernando Rey, Alfredo Landa) aflora toda una galería de actores secundarios y, sobre todo, una copiosa relación de partícipes esenciales en el spaghetti-western y en el cine fantástico español: Howard Vernon, Fernando Sancho, Frank Braña, Mario Kosti, Mirta Miller, Luis Barboo, Jack Taylor... La edición es muy cuidada, repleta de datos biográficos y filmografías completas. Esencial para todo cinéfilo que se precie. ■ M.D. ABAD



EL ATAQUE DE LOS LOBOS NEGROS

Muchos de vosotros aun recordaréis el antiguo Club de Fans de los Lobos Negros, que finalmente se fue a pique por la dejadez de sus responsables. Esta vez, con la aparición de «La Huella Del Lobo», la cosa ha cambiado totalmente al tratarse de un nuevo club abierto a todo dentro del mundo del R'N'R y con estupendas ofertas de todo tipo, incluyendo material discográfico y en video de los Lobos Negros, así como regalos sorpresa y otras demencias muy apropiadas para las tristes paredes de tu tumba o cueva más cercana. A partir de hoy, una nueva dirección a tener en cuenta por cualquier grupo, mutante o psycho-killer del R&R. La Huella Del Lobo: c/Mesones, 10, 3°. 45600 Talavera (Toledo). ■ RITCHIE FINGERTIP

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. YO LA TENGO: «The Summer»
2. STRAY CATS: «Nine Lives»
3. JEFF DAHL: «Pretty Thing»
4. CAN: «Vitamin C»
5. SOFT BOYS: «Blues In The Dark»
6. PARALISIS PERMANENTE: «Un Día En Texas»
7. SMALL FACES: «Lazy Sunday»
8. KID PHARAON: «Walkin' My Way»
9. SONIC YOUTH: «Stalker»
10. PATA NEGRA: «Camarón»
11. SUPERCHUNK: «Night Creatures»
12. CODEINE: «Pick-up Song»
13. MY BLOODY VALENTINE: «Sometimes»
14. LIGHTNIN' HOPKINS: «Mary Lou»
15. VULGAR BOATMEN: «Mary Jane»
16. THE CULT: «Born To Be Wild»
17. REPLACEMENTS: «Darling One»
18. FUZZTONES: «Cinderella»
19. SOZIEDAD ALKOHOLIKA: «Nos Vimos En Berlín»
20. HYPNOLOVEWHEEL: «Here Comes A Headache»
21. BAD RELIGION: «Turn On The Light»
22. ALBERT COLLINS: «Frosty»
23. SEX MUSEUM: «Emotional Divorce»
24. TEENAGE FANCLUB: «The Concept»
25. DEVIL DOGS: «North Shore Bitch»
26. B.B. SIN SED: «A Ella No Le Gusta El R&R»
27. BIG STAR: «Thirteen»
28. EDWYN COLLINS: «The Measure Of The Man»
29. FREDDIE KING: «Going Down»
30. SOUL BISONTES: «Chico Cósmico»
31. BRINSLEY SCHWARTZ: «Speedo»
32. PATRULLERO MANCUSO: «Esclavo»
33. JANIS&BIG BROTHER: «Bye Bye Baby»
34. GAME THEORY: «Chardonnay»
35. DEL-TONOS: «Soy Un Hombre Enfermo»
36. THE SAINTS: «Rescue»
37. CERDOS: «Matanza Acústica»
38. LOWELL FULSON: «Reconsider Baby»
39. THE BOYS: «Sick On You»
40. PENELOPE TRIP: «Helly»

Lista elaborada -a dedo y despóticamente- con las selecciones de los siguientes makakos que están aprendiendo a leer y escribir -muy lentamente, todo hay que decirlo- con el metodo RUTA 66 para ilustrarse que da gusto. Ellos son Natxo Diez (Gipuzkoa), Rosa Vega (Barcelona), Captain & Tennaille (Vigo), Roberto Rojas (Sevilla), Cipote Ardiente (Madrid) y Toni Killer (Valencia). Todos han sido premiados con una abrumadora cassette de «Makina Anal Vol. 562», un mechero de Tele-Cisko con la efigie de Jesus Puente, y un poster autografiado de Pepe Da Rosa Junior. ¡Este mes echamos la casa por la ventana en premios!



▼ ANSWER ME!
NIHILISMO PURO Y DURO

Jim Goad y su mujer Debbie son los editores, y prácticamente únicos redactores, de este tremendo fanzine que divide sus sumarios entre diatribas dedicadas a cicatearse malamente en la humanidad, reportajes veraces que chorrean más morbo que tinta, y entrevistas con personajes anti-culturales de lo más variopinto. FUCK YOU! en mayúsculas y negrita, es el mensaje básico para los lectores, así que si te atreves a recibir una buena tunda dialéctica y ninguna hipócrita condescendencia por parte de la pareja fatal lee sus editoriales si te atreves), harto con cualquiera de los dos números que han [illegible]



[illegible] Holly Woodlawn hasta novelistas [illegible] mucho más crudos que Chester Himes, Iceberg Slim pasando por Timothy Leary, Russ Meyer [illegible] serial rappers. Los ensayos son [illegible] costumbres humanas tan útiles como [illegible] procreación y a [illegible] esa aborrecible turba conocida [illegible] [illegible] rehabilitación para distintos tipos de drogadictos y el relato «24 Horas En Sunset» que cuenta su título [illegible] del dúo just [illegible] conduciendo de sol a sol por la arteria urbana más transitada y colorista de [illegible]. El segundo número es aún mejor [illegible] un super dossier de serial killers brutalmente ilustrado [illegible] del [illegible] vietnamitas, nuevas dosis de violencia [illegible] dirigidas contra todo y contra todos («La Familia Debe Ser Eliminada», «Odio A Los Hombres», «Odio A Las [illegible]») [illegible] entrevistas con el [illegible] La Vey, el inventor del porno post-moderno A. Goldstein, el inventor del porno-rock El Duce y el director [illegible] cinematográfico Ray Dennis Steckler, autor de la [illegible] [illegible] en el caso de Jim, un estro periodístico altamente corrosivo. En [illegible] número de RUTA [illegible] comprobado con la traducción de su entrevista a Russ Meyer que es la primera, pero no la última, de las colaboraciones que Jim y Debbie [illegible] prometido [illegible] a [illegible] una suscripción cien [illegible] En caso [illegible] debemos aconsejarte encarecidamente que te hagas con Answer Me [illegible] original, más información escribiendo a Goad To Hell Enterprises, 6520 Selma Avenue Suite 1171, Hollywood CA 90028. ■ JAIME GONZALO

▼ MURDER CAN BE FUN
EXPERTO EN MUERTE

¿Puede ser la muerte divertida? Puesto que hay gente para todo, algunos pensarán que sí. El californiano Johnny Marr es uno de ellos y «Murder Can Be Fun», su zine, es un efectivo panfleto consagrado a la justificación de [illegible]. Esta fenomenal revista, de apenas veinte páginas, se [illegible] [illegible] válida afirmativa [illegible] que bautiza su creación. Su sumario ofrece las [illegible] habituales en este tipo de artefactos, sólo que distorsionadas por un sentido particularmente subversivo -ojea sus personajes- [illegible] el humor negro... y la realidad adquiriendo su sentido. En el interior puede esperarse de otros críticos [illegible] fanzines morbosos: temas como el asesinato de Dorothy Stratten, abuso infantil, un ensayo sobre novela negra, escándalos escabrosos, films extraños, los psicotrónicos recopilaciones del National [illegible] de [illegible] asesinatos reales, como el atentado frustrado a A. Warhol, un práctico diccionario [illegible] explícitos censos sobre las muertes [illegible] que aparecen en la Biblia [illegible] exhaustivas bibliografías sobre serial killers (Ted Bundy), loas a los crime magazines como True Detective, a las 'teenage guilt novels'. Marr te descubre un nuevo [illegible] que le obsesiona, 'las teen amores novels', los sleazy y weird books' y otras degeneraciones. Sin embargo lo más destacable son los extensos y minuciosos artículos [illegible] dedicados, por ejemplo, a un escrupuloso seguimiento de la enfermedad de [illegible] y [illegible] sexual del actor alcohólico Roscoe «Fatty» Arbuckle a los autores 'negros' Cornell Woolrich, o el violentísimo Jim Thompson, todo condimentado con [illegible] médicos. Aunque ya sabemos que la muerte tiene un precio, el de «Murder Can Be Fun» está en consonancia con la nimiedad de la oferta [illegible] páginas, tan sólo 70 miserables [illegible] si Marr envía sus negras pesadillas al otro lado del Atlántico. En cualquier caso [illegible] probarlo escribiéndole a: P. O. Box 640111 San Francisco, CA 94164. ■ CARLES R. ORO



▼ PSYCHOTRONIC
ORGANO TONICO

Son ya casi cuatro años y doce números [illegible] Michael J. Weldon, autor de [illegible] «Psychotronic Encyclopaedia Of Film» [illegible] por cierto, va a ser próximamente reeditada [illegible] una segunda edición revisada, lleva dedicándose a satisfacer la contumaz gula de los yonkis del cine tóxico y celuloide trash en general. No hace falta explayarse [illegible] labor [illegible] advacentes [illegible] prestado [illegible]. Pero nunca viene de más ponerse al corriente de sus recientes números. En el 13 [illegible] figuran densos artículos/entrevistas [illegible] Duke Mitchell & Sam Petrillo, un pirata 'low budget' del dúo Dean Martin & Jerry Lewis, Larry Cohen (el prolífico realizador de «It's Alive», «Maniac Cop» y «Q La Serpiente Voladora», entre otras irrupciones) [illegible] dibujante Drew Friedman, autor de la colección «Toxic High», unos cromos basados en la vida cotidiana de las high schools americanas por [illegible] Topps, la marca [illegible] de «La Pandilla Basura») y John Astin, el actor que originalmente dio vida a Gomez en la [illegible] de «La Familia Addams», un [illegible] 'cool'). Por su parte en el nº 12 recuperan a John Phillip Law, galán trash por excelencia, la inconmensurable Tura Satana [illegible]



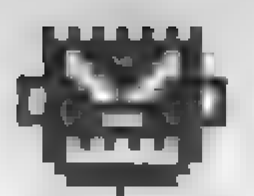
exotic dancers protagonista femenina de «Faster Pussycat! Kill! Kill!» [illegible] y Titus Moody (francotirador de Hollywood, actor y director no liberado en títulos tan esenciales como «World's Greatest Sinner», «Zorro Of New Orleans» y «Outlaw Motorcycles»). Aunque [illegible] honores, como siempre, cumos [illegible] películas, vídeos, misceláneas [illegible] apartado 'Spare Parts' [illegible] comentarios, etc., poderosos en disertaciones [illegible] llenarías en información (y eso añade a sus interesantísimos anuncios) y [illegible] fotografías. Un lujo al alcance de cualquiera que [illegible] rascarse cuatro dólares el bolsillo, más dos por [illegible] en concepto de gastos de envío, pagaderos en cheque o IMO a Psychotronic, 151 First Ave. Dept. PV, New York, NY 10003. De paso recordar a los [illegible] que ya está disponible el «Psychotronic [illegible] Calendar For 1993» otra [illegible] Weldon, distribuida por Pharos Books, 200 Park Avenue New York NY 10166. Un calendario de pared trufado con carteles de películas [illegible] ■ [illegible]

▼ SMUT PEDDLER!
PAPERBACK EXÓTICA

[illegible] invento de Miriam Linna, co-editora de Kicks, ya ya sabes, y más [illegible] Bad Seed, el fanzine de delincuencia juvenil. Vendedor De Obscenidades es una introducción al fascinante mundo de los 'adult paperbacks', lo que en cristiano significa novelas [illegible] novelachas y novelones de contenido [illegible], protagonistas [illegible] sobreexcitada. Literatura pseudopornográfica [illegible] que alcanzó [illegible] 50 y principios de los 60. El primer número es en esencia un [illegible] [illegible]



[illegible] «Hot For Satan» [illegible] «Lesbian Strippers» «Th[illegible]» [illegible] creaciones que aunque nunca obtuvieron el premio Planeta harían las más sucias delicias de la mayoría de nuestros depravados lectores. Sin embargo [illegible] la subasta que Miriam realiza con su stock de ediciones originales «sorry, cuando leas esto ya habrá [illegible]» lo cual implica numerosas reproducciones de (asombrosas) portadas de libros, revistas [illegible] y otros artefactos que te pondrán el [illegible] claro que un vinilo [illegible] Completa el lote una sección dedicada a las Ed Wood's Girls -en esta ocasión protagonizada por la misteriosa Maila «Vampira» Nurmi y un perfil de la chica de portada, Gilda The Golden Girl. Si lo tuvo son las [illegible] maravillosas y el 'kool' rancio, te pondrás las botas. El próximo número estará listo para [illegible]. Infórmate del precio escribiendo a P.O. Box 646, Cooper Station, NYC 10003. ■ [illegible]



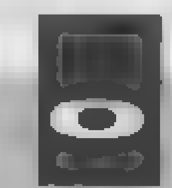
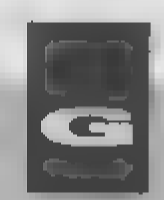
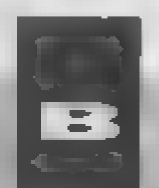
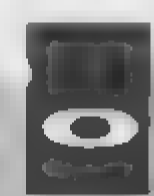
TEENAGE DEPRESSION

Parece mentira cómo discurren los años. Cuando allá por finales de 1975 se formaban Eddie & The Hot Rods, quién les iba a decir a Barrie Masters y compañía que hoy, casi diecisiete años después, el material registrado por los mecánicos calientes



iba a ser trasvasado al formato láser cual penúltima banda de Seattle. Así, por la cara, como quien no quiere la cosa. El caso es que los editores del 'zine británico Horseplay -sí, como la canción de su primer disco- en su último número animan a los incondicionales de la banda a adelantar cincuenta libras esterlinas por cabeza a fin de financiar la edición de un CD repleto de outtakes, demos, directos y derivados, el cual, una vez puesto en circulación, recibirán gratuitamente, firmado por la banda y, claro, acompañado de las cincuenta del ala. Por el momento, y como buena prueba de sus más que honorables intenciones, ya tienen a tu libre disposición «Live (And Out Of Time)», contenido íntegro del elepé en directo que iban a sacar con Island en el 79, y finalmente truncado tras la firma por EMI, «Rarities 1» y «Rarities 2», dos volúmenes de material inédito hasta el momento y que abarca el período 76-91. Y además «Life On The Line Tour Tapes», diecisiete bolos de la gira de su tercer álbum grabados directamente de mesa y mezclados como Dios manda. El fanzine incluye también interesantes artículos sobre los Inmates, Steve Hooker, Paul Weller, Dr Feelgood, etc., una deliciosa entrevista con Mister Masters, y la habitual revisión de discos y libros. ¡Ah! con los 250 primeros ejemplares del nº 4 -ya en la calle para cuando leas estas líneas- regalan un EP con apetecible 'unreleased material' de Inmates, Lee Brilleaux, Radio Stars y, cómo no, Eddie & The Hot Rods. *Contacto: Horseplay, Marck Dutton, 184 Caledon Road, East Ham, London E6 2EX.* ■

MARCOS ALVAREZ

SONGBOOK

«GEAR HEAD BLUES»
(Luallen-Cartwright)

Words around McDonalds
There's a new kid in town
Blew in from McLean County
Fastest ride around
The Dukes don't believe
What they done heard
King lost by five cars lenghts
And then he lost his nerve
Don't know who done it
But he blew away the King
Rumor fancy turbo
Feeding his machine

Well, the King and his friends
Are the real live Dukes
Reading hot rod mags
In the back of algebra class
Don't Give a damn
About nothin at all
Cept for a four barrel carb
And a over-haul

King told the kids
He was the number one
Said it was his town
They're gonna have to run
Final showdown at the 4th street light
Howlin' full moon
On a hot summer nite

Pedal to the metal
First sight of green
Sen shivers down your spine
When you hear those hemis scream
The Duke sat stunned
As the kid pulled away
To leave the King a pauper
To try another day ■

«EL BLUES DE LA CAJA DE CAMBIOS»
(Nine Pound Hammer; «The Mud, The Blood, And The Beers» LP 1989

Corre la voz por McDonnalds
De que un nuevo chaval ha llegado a la ciudad
Llegó echando leches desde el condado de McLean
Conduce más rápido que ninguno
Los Duques no dan crédito
A lo que han oído
A King le sacó cinco coches de diferencia
Y también le hizo perder los nervios
No se sabe quién lo hizo
Pero dejó hecho polvo a King
Se dice que tiene un turbo guapo
Propulsando a su cacharro

King y sus colegas
Son los verdaderos Duques vivientes
Leen revistas de Hot Rod
En las últimas filas de la clase de álgebra
No les importa un carajo
Nada de nada
Excepto un carburador de cuatro cilindros
Y una buena puesta a punto

King les dijo a los chavales
Que era el number one
Dijo que aquella era su ciudad
Iban a tener que darse prisa
El momento decisivo iba a ser en el semáforo de la calle 4
Aullando a la luna llena
En una calurosa noche de verano

Pisa el acelerador a fondo
En cuanto se ponga verde
Que los temblores te bajen por el espinazo
Cuando oigas rechinar esos neumáticos
Los Duques se quedaron pasmados
Mientras el chaval arrancaba
Dejando al pobre King atrás
Tendrá que intentarlo otro día ■

TUPÉS, CADENAS Y SABANAS: ELVIS EN ALEMANIA

¿Estará vivo? ¿Estará muerto? ¿Será todo un montaje de Priscila Presley? En Alemania ya parecen haber resuelto el 'enigma' de Elvis. Simple y llanamente, su fantasma hace que el chico de Tupelo siga pululando entre nosotros. ¿Pura patraña? Me parece que unos cuantos kilómetros al norte no estarían muy de acuerdo con nosotros. Señoras y señores, con ustedes... Elvis Presley, El Espectro

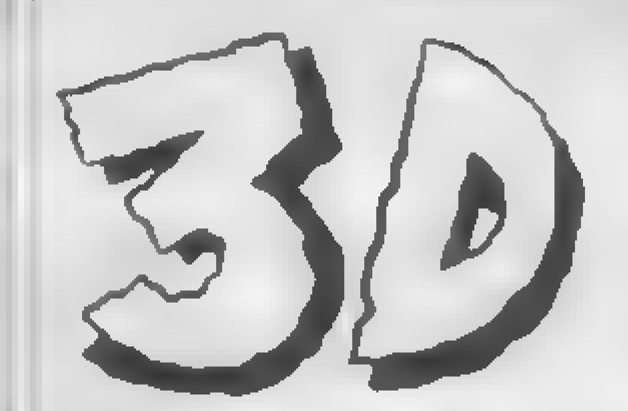
Su primera aparición se produjo hace ya algunos meses, cuando Erich Lusk, un granjero de 57 años de Alzey, una pequeña población del centro de Alemania, denunció la presencia del espíritu de Elvis en su granja. Según él, el fantasma había hechizado a sus 40 vacas al ritmo del «All shook up», distrayéndolas hasta tal punto que habían bajado en un 70% su producción láctea en apenas unas semanas. Para colmo de males, Lusk se destapó como ferviente fanático anti Elvis, cuyas canciones odiaba desde hacía años. El siguiente paso no se hizo esperar: artículos y fotos en diversas publicaciones germanas, el dato de que Elvis visitó en su día un par de veces la zona y la consiguiente invasión de la granja por parte de cientos de fans venidos de todas partes dispuestos a oír cantar al célebre fantasma

Y, por lo visto, más de uno alucinó con los cantos del ectoplasma de Memphis. Un buen puñado de testigos, como Christine Rieser o Karen Wirkus, aseguraban haber podido escuchar el fantasmagórico ritmo de ultratumba de «All shook up» sonando por las paredes del establo, increíblemente coreado por las propias vacas, que emitían unos demenciales mugidos que se asemejaban terriblemente a la canción. Así, pues, mientras el desquiciado granjero aseguraba que iba a llamar a un exorcista, más de uno le recomendaba que intentase convencer al fantasma para que tocase una canción un poco más acorde con la situación: ¡el «Milk cow blues»! Tampoco es mala idea. ¿Verdad?

Por si acaso alguien seguía dudando acerca de su presencia en Alemania, unos meses más tarde y al norte de Frankfurt, nuestro amigo atacaba de nuevo. Y esta vez en un lugar que le resultaba mucho más familiar: la base militar de Ray Barracks, donde estuvo destinado el cantante del 58 al 60, y sobre la cual ha caído una maldición que hace que no paren de sucederse las desgracias en ella. Y todo ello por obra y gracia del propio Elvis Presley. Al menos esa es la versión de Karl-Heinz Stein, el veterano peluquero que años atrás rapó el célebre tupé del cantante, que contaba aterrorizado que había detectado la presencia del fantasma en la base. Según él, la causa de todo es el terrible enfado de Elvis por la progresiva reducción de tropas que se lleva a cabo en Alemania y que ha hecho desaparecer la Compañía Alpha, a la cual perteneció el propio Elvis. Desde luego, la cosa puede ir para largo porque la reducción continuará hasta el 95. Buena le espera al pobre señor Stein durante todo este tiempo... ■

RITCHIE FINGERTIP

TRIDIMENSIONAL PRODUCTIONS



THREE-DIMENSIONAL PRODUCTIONS
P.O. BOX 731 - 48080 BILBAO
BASQUE COUNTRY -SPAIN-
Tf. (94) 4163285 Fx.(94) 4162351

Detrás de la barra del bar Muga, en el casco viejo bilbaino, Juancar siempre ha apoyado -con su distribución desinteresada- a los que modestamente ponen su grano de arena por el R&R, a los fanzines con publicidad, a los grupos con maqueta... Ahora ha montado una productora con ánimo de dar vidilla al agónico ambiente de la zona. Edita la revista 3D con EP incluido porque «es más enrollado», organiza giras de bandas estatales o extranjeras (Dubrovniks, Raunchos, Devil Dogs...) alguna vez palmando pasta pero siempre con la condición de que le gusten, y además lleva la contratación de Los Clavos, Pop Crash Colapso y Beer Mosh, sólo tres nombres porque quien mucho abarca poco aprieta. Entre sus proyectos están la creación de un sello discográfico muy a largo plazo y aumentar la lista de grupos representados. Todo con carácter underground, «Bilboground, que es una capa más profunda». Contacto: Apdo 731 48080 Bilbao. Tfno. (94) 416.32.85. ■ OSCAR DE HARLEM

EL PRESUPUESTO DETERMINA EL GUION

Alguien dijo que Roger Corman rodo cinco o seis peliculas antes de darse cuenta de que podian hacerse en mas de una toma. Cachondeos aparte, nadie va a negar que este director norteamericano, máximo responsable del cine independiente de bajo presupuesto en los años 60, se merece un puesto de honor en la historia del Septimo Arte, porque nadie puso mas imaginacion en un film ni sacó mayores provechos de materiales tan limitados (guiones sin pies ni cabeza, presupuestos infimos, actores de pacotilla). Comenzo como recadero de la Fox, pero pronto se dio cuenta de que el sistema de grandes estudios no se adaptaba a sus inclinaciones personales («en esta industria siempre fui un sprinter, no un corredor de fondo»), y aprovechando el fin del trust de exhibicion y el auge de la TV a finales de los 50, se lanzó a una labor como productor y director de sorprendentes resultados. Valiendose siempre de temas de actualidad, haciendo economias inverosimiles, enredando a unos y a otros consiguió hacer películas como churros, a veces simplemente para no desaprovechar un decorado todavia utilizable o pirateando con desparpajo supremo otros films propios y ajenos.



Su ideario como artista y negociante puede resumirse así, «los unicos limites son la creatividad de cada uno, el calendario y el presupuesto». Todo esto puedes comprobarlo en la autobiografia de este genio de la improvisacion, recientemente publicada en castellano, usando un estilo ultrarápido para exponer los hechos -en consonancia con su manera de filmar- Corman hace desfilar un completo relato de sus actividades en el mundo del cine, que incluyen descacharrantes anecdotas de rodaje, resúmenes argumentales de sus delirantes films en clave 'exploitation', los inicios bajo su tutela de futuras luminarias (Bogdanovich, Coppola, Scorsese), sus luchas por mantener una orgullosa independencia, testimonios de colaboradores, fotos, etc. Una sola pelicula de las docenas que hizo no le dio beneficios apreciables, y su record de velocidad lo constituyen los dos días que tardó en rodar «La Pequeña Tienda De Los Horrores», porque en su vocabulario no ha existido jamas la palabra 'imposible'. ¿Como no sentir simpatia y admiracion por el responsable de «The Trip», «La Matanza Del Dia De San Valentin», «Mama Sangrienta», la saga Poe/Vincent Price (¡el mismo techo en llamas desplomandose en toda la serie!) y tantas otras joyas imposibles levantadas con cuatro centavos y toneladas de voluntad? Un libro imprescindible -y muy ameno- para comprender un fascinante fenomeno cinematografico: «Como Hice Cien Films En Hollywood Y Nunca Perdi Ni Un Céntimo» (Roger Corman y Jim Jerome. Ed. Laertes/Kaplan) ■ JOSE BOIX

IRREMISIBLEMENTE PERDIDA

David Lynch se valió del zozobrante mundo de Barry Gifford para articular «Corazón Salvaje»; lo que le salio no distaba mucho de aquel mosaico convulso, hundido en la América profunda y poblado por seres para los que la palabra desesperación no tiene el más minimo significado. A Gifford se le dan bien los personajes tarados, o sea, definir personalidades cuyo gran misterio, morbo y tragedia es ser ni mas ni menos que el reverso natural del humano. Es como volver un calcetin del reves.

En «Perdita Durango» (Ed. Anagrama) el autor nos engancha de nuevo a una vida escabrosa, amoral y totalmente libre, la de Perdita, peón en «Sailor & Lula», reina en esta novela. Perdita es dura como el pedernal, fria y sanguinaria, lasciva y más 'cool' que Apollinaire. Sus aventuras están inscritas en un periodo temporal que nos remite a un Bobby Perú muerto, a un Marcello Santos mas viejo y ladino y pestilente. E introduce toda una galeria de sinverguenzas encabezada por el gran Romeo Doloroso (gangster admirador de cualquier asesino serial).

Sexo y muerte, despojados de todo tabu y limite moral, rigen los mundos y los destinos de Perdita y Marcelo. A su alrededor, a lo largo de su esperpentica escapada, moscas con apariencia humana haciendo honor a la miseria -sea cual sea el origen de ésta-. Todo un disfrute literario impulsado por una mala leche de las que hay pocos. ■ RAFA CERVERA



RIERA BAJA, 19 08001 BARCELONA TEL.: (93) 329 00 46 FAX (93) 441 0775

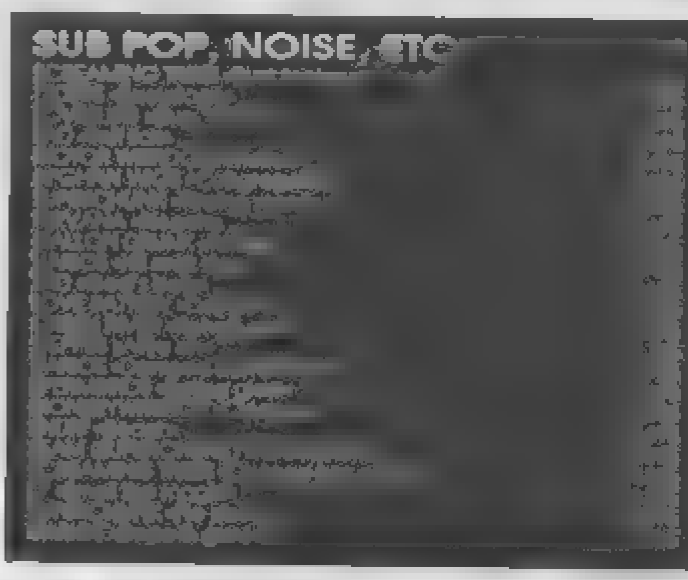
PUNK Y HARDCORE



SOUL, GIRLS, SURF



SUB POP, NOISE, ETC



USA & UK ACTUAL



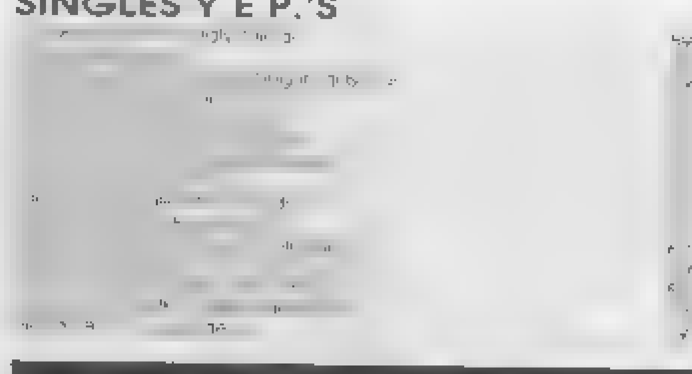
DETROIT ROCK

STRAY CATS

LIBROS DE CANCIONES

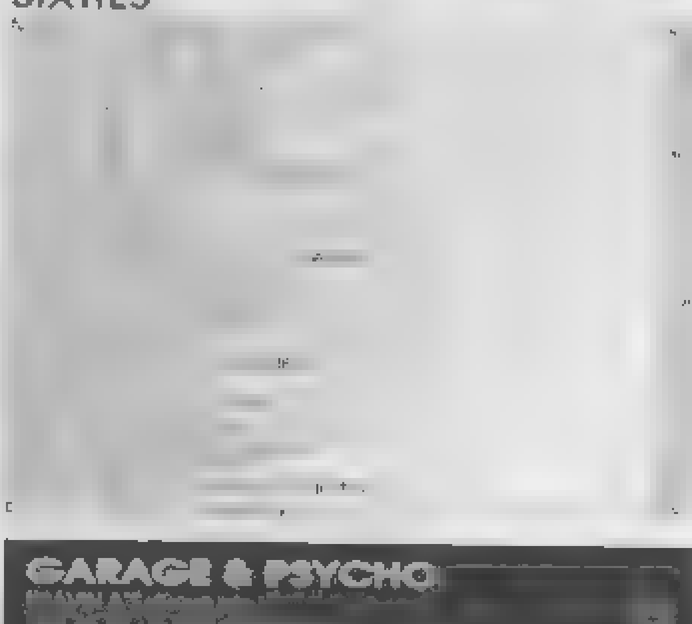
Underground, Neil Young, Beatles 1 y 2, Doors, Janis Joplin, Nick Cave, Joy Division, Poemas de Jim Morrison, Rolling Stones 1 y 2, Bob Dylan 1 y 2, David Bowie 1 y 2

SINGLES Y E.P.'S



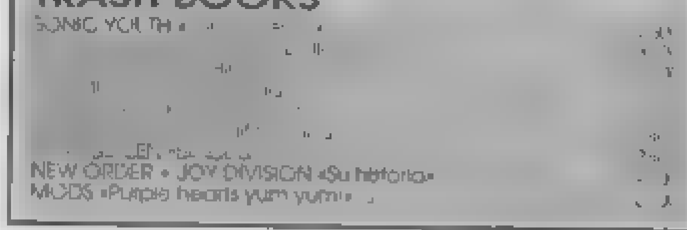
GRUPOS ESPAÑOLES

SIXTIES



GARAGE & PSYCHO

TRASH BOOKS



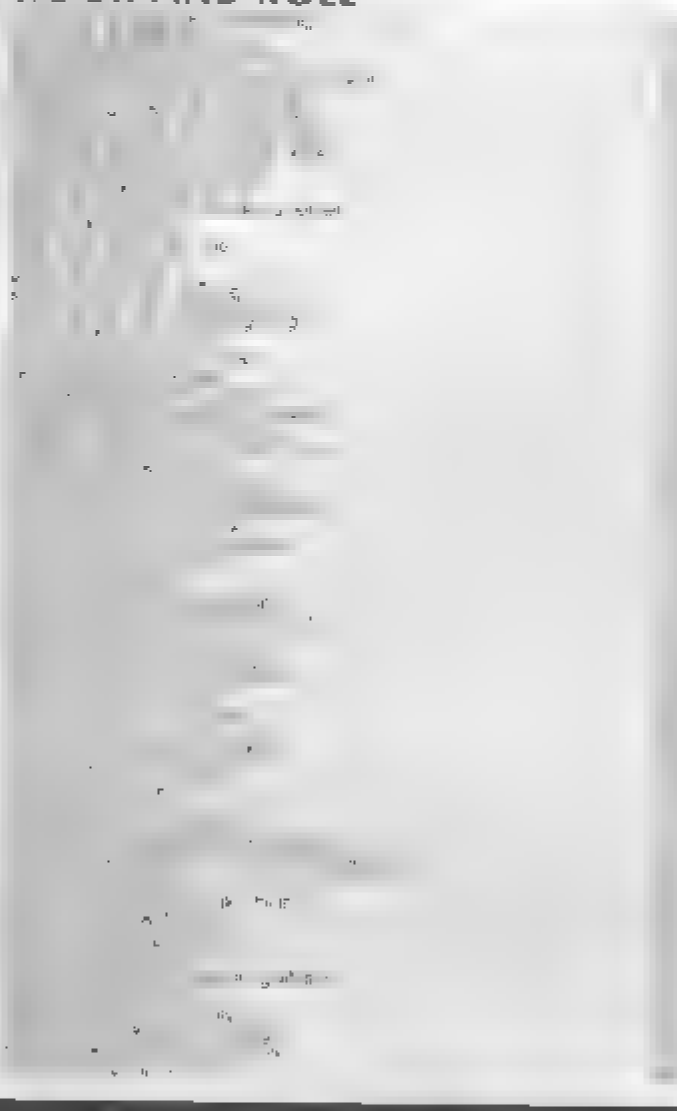
SONIC YOUTH

NEW ORDER + JOY DIVISION «Su historia»

MODS «Purple hearts yum yum»

AUSTRALIAN ROCK

ROCK AND ROLL



DOO-WOP & JIVE

COMPACT DISC

Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesto por si las referencias que pides están agotadas, todos estos discos son de existencias limitadas)

Nombre y Apellidos ....
Domicilio ....
Población .... C. ....
Provincia .... Tel. ....

Forma de Pago:
Contra Reembolso (más Gastos de envío),
Giro Postal nº....(adjuntar fotocopia + 75 ptas. gastos de envío),
Cheque bancario (75 ptas. Gastos de envío)
Envía tu pedido a PAPERMUSIK
Riera Baja, 19 08001 Barcelona. Tel · (93) 329 00 46



Intercontinental

SUGAR
TRIANGULO ISOSCELES

Unos kilos de leyenda (Hüsker Dü), un par de discos apuntando hacia horizontes diferentes, un año de recato acústico: todo eso es lo que precede al retorno de Bob Mould, ahora jefe de otro trío electrificado. Se llaman Sugar, suenan poderosos y tienen afición por construir canciones, más que torturarlas. Creation, con el buen ojo que le caracteriza, fichó al grupo hace unos meses; hoy, «Copper Blue», el debut de Sugar, destila simples maravillas realizadas a golpe de bajo (cortesía de David Barbe, ex Mercyland), batería (Malcolm Travis, ex The Zulus) y guitarra (Mould, que también canta y le da al teclado). El acontecimiento requería una entente cordial con Bob lo antes posible. Esto es lo que salió por esa boca.

- ¿Por qué has recurrido de nuevo al concepto de banda?

- No es que estuviera incómodo haciendo cosas por mi cuenta. Se trataba de esperar a que llegara el momento apropiado para volver a trabajar con el formato de grupo. A raíz de las giras acústicas de los últimos años empecé a sentirme más a gusto con mi propio trabajo; eso facilitó mucho más el poder adaptarme de nuevo a la influencia de otros músicos.

- El sonido también ha cambiado, se diría que has vuelto a las raíces de Hüsker Dü.

- El sonido de Sugar está, ante todo, perfilado por mi estilo de compositor. A medida que el tiempo avanza el sonido del grupo va cambiando. Y, cuanto más tocamos los tres juntos, más influenciamos la dirección de las nuevas canciones. Podría decirse que mi forma de tocar y componer ha influido tanto a Hüsker Dü como a Sugar. Ahí empiezan y terminan todas las comparaciones.

- Has montado otra vez un trío, algo que ya se dió con los Dü y en la banda que te acompañaba en la etapa solista (Anton Fier y Tommy Maimone).

- Es el formato que mejor nos sienta a los que estamos en Sugar. La anterior banda de David era un trío, y la de Malcolm era un trío más un vocalista. Desde siempre me ha seducido la química de los tríos de rock, es algo que te proporciona mucho espacio para expresarte musicalmente. Técnicamente es todo un reto: crear un sonido poderoso con sólo tres instrumentos y la voz.

- Con la perspectiva de los años, ¿cómo recuerdas hoy la experiencia de Hüsker Dü?

- Hüsker Dü fueron ocho años excelentes y uno desastroso. Por desgracia, el malo fue también el último. En resumen, es una vivencia que no cambiaría por nada del mundo, aunque tampoco volvería a pasar por ella de nuevo.

- ¿Crees que la propuesta de Hüsker Dü ha sido debidamente asimilada por las nuevas generaciones?

- El total de la escena underground americana es lo que ha alimentado a la mayoría de grupos que escuchamos actualmente. No creo que sea una cuestión de si fue Hüsker Dü o Black Flag o Minutemen o cualquier otro. Lo interesante es ver a esa gente que saca jugo a la música que escucha del mismo modo en que lo has estado haciendo tú durante años. Descubres gente que escucha lo que haces e incorpora ciertos aspectos de tu trabajo a lo que ellos quieren crear; eso es bueno. También he visto a otros intentando copiar cosas que yo he hecho, y sé que eso no les va a llevar a ninguna parte. Recoger influencias y copiar son cosas muy distintas.



- Una teoría: el rock USA de los últimos diez años ha evolucionado gracias a tres bandas: Sonic Youth, R.E.M. y Hüsker Dü. ¿Estás de acuerdo?

- Me sentiría adulado si así fuera, aunque no me considero en posición de hacerme responsable de los éxitos de otros. Muchas formaciones han evolucionado y despuntado sin haberse fijado necesariamente en los grupos que mencionas. El concepto de mantener el control sobre tu trabajo es algo que hoy prima mucho en los grupos de rock. Quizá sea esa la mayor influencia que han tenido cualquiera de esos tres grupos sobre los nuevos artistas.

- Esa combinación de melodía y guitarras puede propiciar muchas comparaciones.

- Sugar no es la prolongación de Husker Dü, es la continuación de las carreras de las tres personas que lo componen. Tanto Mercyland como The Zulus terminaron disolviéndose en 1991, así que contacté con ambos para comentar los posibilidades de hacer algo juntos. La química surgió de forma instantánea, y así fue como empezó todo. Si la gente escuchase los discos de Mercyland o The Zulus seguro que también encontraría paralelismos entre éstos y lo que hace Sugar.

- Tu relación con Virgin parece que no terminó del todo bien. ¿Qué ocurrió exactamente?

- Virgin me contrató con las mejores intenciones. Supongo que «Black Sheets Of Rain» no era exactamente lo que estaban esperando. A eso hay que sumar ciertos problemas con mi agencia de management. Al final terminé pidiendo la carta de libertad. No fue un final marcado por los resentimientos, fue la mejor solución para ambas partes.

- ¿A qué te dedicaste en el tiempo transcurrido entre aquel disco y el nacimiento de Sugar?

- Pasé diez meses de 1991 haciendo tours acústicos por todo el mundo. Fue de lo más divertido que he hecho en años, salir a escena con nada más que un par de guitarras, tocar música durante dos horas casi todos los días. No había presiones externas, sólo el placer de tocar. También produje alguna cosa aquí y allá, eso fue todo.

- «Workbook» y «Black Sheets» te llevaron a investigar caminos musicales más elaborados. ¿Crees que eso confundió a tus viejos fans?

- Estoy seguro de que la gente que apreciaba mis más claras aportaciones al estilo de los Dü habrá disfrutado de mis dos álbumes en solitario. Los que se apuntaron al rollo Hüsker Dü sólo porque era 'cool', porque podían decírselo a sus amigos e impresionarlos, y también bailar como posesos, esa gente seguro que hace tiempo que se dedica a grupos con los que pueda practicar el 'stage diving'. Siempre se pierden fans a lo largo del camino, así que lo único que puedes esperar es ganar otros cada vez que sacas un disco.

- Tienes tu propia discográfica, S.O.L. (Singles Only Label), ¿sigue funcionando?

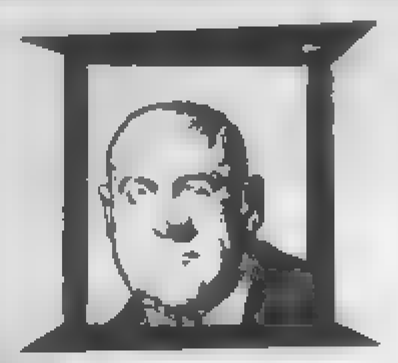
- Sigue operando. Hemos editado montones de nuevas referencias en los últimos meses, cosas de Scrawl, Deathgrooveloverparty, Jack'O' Nuts, Buzz Hungry, Grant Lee Buffalo, Bianca 'Bob' Miller, Wil Rigby, Peter Laughner, Oblivion Seekers, Stigmata, A-Go-Go, y Sugar.

- ¿Han mejorado tus relaciones con Grant Hart?

- No.

- Y Greg Norton, ¿tienes noticias de él?

- No, pero espero que tanto él como Grant estén bien. ■ RAFA CERVERA



PRIBATA IDAHO
CONTRA LOS PREJUICIOS

Tomas, Manolo, Curry y Ernesto son los respon- sables de que Pribata Idaho siga adelante contra viento y marea. Atrás quedaron maquetas, intentos desesperados, algunas satisfacciones; atrás quedó Ana, que prefirió abandonar el grupo para dedicarse exclusivamente a la composición. Desde 1987, fecha en que empezaron a funcionar, hasta la actualidad, han pasado muchas otras cosas. Pero la banda sigue fiel a su sonido, un sonido que demuestra que el sentimiento por lo que hacen, y su conocimiento de la música, es lo primero para ellos

Esta entrevista surgió de una interesante charla que mantuve con Ernesto y en la que abordamos muy diversos temas, empezando por lo que actualmente hacen y sus influencias: «Nunca he sido capaz de definirlas, son muchas las que tenemos y todas aparecen reflejadas en los temas. Puedes decir que es pop con toques de rock o viceversa, pero siempre basándose fundamentalmente en los años 60, sobre todo en grupos como Byrds, Beatles, y algunas cosas de los 70 como Flamin' Groovies y, por supuesto, el folk-rock de la Costa Oeste, que siempre nos ha fascinado»

No obstante, ni se te ocurra pensar que estamos ante otra muestra de revivalismo facilón. Lo que esta gente nos ofrece es algo realmente serio y trabajado, que transmite frescura a raudales en una época absolutamente desértica en cuanto a ideas y originalismos se refiere. Y para muestra, «Cactus Juice», su primer LP en Munster Records, realizado con un exquisito gusto, capaz de remontarte a lejanos parajes en el tiempo y el espacio. En una palabra, emocionándote.

«En el LP hay cosas que deberían estar y al final no entraron, por otro lado hay canciones que aún gustándome mucho no termino de verlas. En la producción hemos pagado la novatada, no hemos tenido el asesoramiento de nadie y, además, para el técnico también era su primer trabajo, por lo que todo ha sido bastante amateur, pero eso no quita que pensemos que por lo menos hemos hecho algo digno».

Si su música ofrece credibilidad, sus letras lo hacen aún mas. Pura vida que dirian por aquí. Sentimientos expresados en canciones con las que es difíc no identificarse: «No seguimos ninguna linea en las letras, son las cosas que nos surgen a todos cada dia. En el disco hay dos canciones que se entienden entre ellas, 'Everything's the same' y 'When the day falls down', las dos son de Ana y junto a una tercera forman una trilogía biográfica sobre mí y como ha ido mi vida desde que empezamos con el grupo. Luego hay amores y desamores, 'But she don't care', y otras que pretenden llamar la atención sobre determinados cosas de nuestro tiempo y que hay que denunciar, como 'Old Glory', que es como aman cariñosamente los americanos a su bandera, y yo lo que hago en la canción es cagarme en ella. Va dedicada a los muertos de todas las guerras. Creo que es interesante y necesario seguir utilizando la música para denunciar, aunque sea a pequeña escala y sin el fundamento que tenian, por ejemplo, las canciones de Dylan»

¿Te vas animando? Pues más lo harías si, al terminar de leer estas líneas, procurases escuchar su disco o verles en uno de sus apasionantes directos, ya que es muy posible que en tu ciudad se les de más oportunidades que se les ha dado en Madrid, su casa. ¿La razón? El ser de la periferia, así de claro, y es que en la capital europea de la cultura aún está muy mal visto todo lo del extrarradio; no te voy a explicar porque, de sobra lo sabes.

«El ser de un pueblo de los alrededores nos ha afectado muchísimo en todo, sobre todo a la hora de buscar bolos. Si no llega a ser por un reducido grupo de gente que pasa de rollos, hace tiempo que hubiéramos mandado todo al carajo. Al principio nos miraban como si fuéramos unos paletos que nos hubiéramos subido a un carro del que no teníamos ni idea, cuando en realidad vives donde vives por puro accidente, no es una cosa que hayas elegido tu, lo eligió tu padre en los 70 porque no tenía dinero para otra cosa... En fin, que hay demasiado bobo y pijazo cargado de estúpidos prejuicios suelto por el mundo. Que le vamos a hacer si no puedo vivir en el centro de Madrid o no he tenido una Rickenbacker hasta los 25 años. Si el vivir en Móstoles denota nuestra condición social, yo estoy muy orgullosa de ella, sólo aspiro a vivir en paz y punto»

A pesar de esto, en cuantas ocasiones he tenido de verles en directo, siempre me han atrapado. Sin ir más lejos, el día que compartieron cartel en Madrid con Los Valendas, un grupo capaz de hacer discos realmente fantásticos, se los comieron literalmente, metiéndose al público en el bolsillo a la tercera canción: «Ofrecemos en los directos todo lo que tenemos, es decir muchas horas de ensayo, muchas horas de trabajo y muchísimas ganas de agradar. No pretendemos hacer nada para lo que no estemos capacitados, simplemente tocamos, echando el bofe si hace falta. Cuando la gente capta esto, es cuando te vas a casa satisfecho»

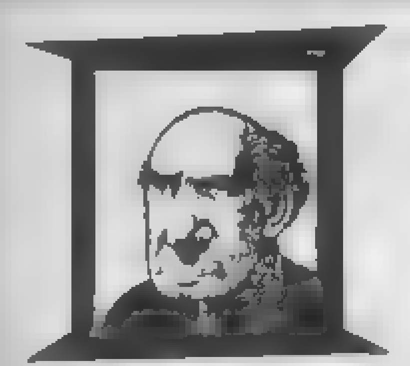
A parte de sus temas propios, ejecutan unas versiones escalofriantes de sus monstruos sagrados «Shake some action» de Flamin' Groovies, «For what it's worth» de Buffalo Springfield o «Walkin' in the rain» de Green Pajamas, se intercalan entre sus composiciones creando un todo capaz de transmitir miles de emociones. «Nos da exactamente igual tocar ante 8 o ante 800 personas. Hombre, ver mucha gente delante tuyo siempre te imprime muchísima energía, pero una vez que empiezas no te preocupa mucho esto, e incluso te olvidas de donde estas»

Tan sólo Valladolid, a parte del inevitable circuito madrileño, ha tenido la oportunidad de verles en directo, pero pronto comenzarán a recorrer la península con su Jugo de Cactus bajo el brazo. «Estamos ya un poco hartos de Madrid. El público de aquí está muy mal acostumbrado a no pagar entradas, no comprar discos y a estar demasiado pendiente de como lo haces; que guitarras usas o que look gastas. Fuera es distinto. En Valladolid, la gente empezó a botar con la primera canción, y eso se agradece. Cuando te dejas los prejuicios en casa, todo suele salir bien y todos lo pasamos mejor»

Sin duda, poseen el don de la comunicación, y así lo demuestran en sus canciones. ¿Que no son nada nuevo? Por supuesto, pero ¿quien lo es hoy en día? «En 1992 todo está inventado. No vamos por la vida ni de inventores ni de profetas. Hemos bebido de muchas fuentes, como lo han hecho muchos grupos, sin más, no hay ningun secreto»

Pribata Idaho o la esperanza de que aún queden grupos con cosas que decir. En medio de un mundo sin ideas, repleto de arte reciclado, de magnos acontecimientos de dudosa moralidad, y de un mimetismo generalizado que da asco, que cosas como esta sigan adelante a golpes de R'n'R y con la honestidad a flor de piel, te proporciona, al menos, la sensación que tal vez la guerra no esté aún perdida. ■ CARLOS SUBTERFUGE





STERLING MORRISON
NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS

Holmes Sterling Morrison anda revolucionado últimamente. Está indignado por la situación a que ha llegado su país en los últimos años, colérico por el feo asunto de la Guerra en el Golfo, que considera una farsa política intolerable y un aborrecible crimen histórico. Tiene a Sadam Hussein por un tipo con un par de cojones y, en un gesto de calculado sarcasmo, amenaza con convertirse al Islam para desvelar el contubernio sionista que echó leña al fuego de ese conflicto. Cuando el pasado agosto le visité en su casa de Houston, Texas, todo eran violentos improperios contra George Bush, que acababa de estar en la ciudad presidiendo la convención republicana. El guitarrista de Velvet Underground había asistido días antes a una manifestación ante el gigantesco Astrodome donde se celebraba la cumbre republicana, en una marcha desde el centro de la ciudad -organizada por colectivos de homosexuales y enfermos de SIDA- que terminó en inevitable enfrentamiento con la pasma. Cuando recuerda al presidente se sulfura. Y si ha bebido unas cuantas cervezas, sencillamente pierde los estribos.

«Le daría a ese cabrón el noventa por ciento de mi voto si se cayera muerto ahora mismo», exclama mientras corta limas en trocitos y prepara otra ronda de cervezas. «El cien por cien, sólo si la hubiera palmado el día antes de ser elegido presidente. Le aborrezco. Es un criminal, un hombre sin la más mínima moral, un asesino. El muy hijo de puta sería capaz de ordenar que bombardearan Nueva York si con ello se asegurase la reelección. La Guerra del Golfo fue una vergüenza. Se manipuló a los estadounidenses con una facilidad pasmosa. Y los muy mamones tragaron con todo. Las cifras de muertes, por ejemplo, eran totalmente ridículas. ¿Cómo crees que quedaría Barcelona si estuvieran castigándola todas las noches durante un mes como hicieron en Bagdad? ¿Cuántos civiles morirían? Cientos de miles.»

Pero la protesta política no es el único motor de su vida en estos días. Tras veinte años alejado del negocio musical -dejó a la banda en 1971 para instalarse en Austin, donde ejerció hasta mediados de los 80 como profesor universitario- ha regresado a los estudios de grabación y a los escenarios junto a su amiga de los viejos tiempos Maureen Tucker. Este retorno a la actividad musical ha sorprendido a quienes conocíamos su decisión de no regresar a un negocio que considera básicamente corrupto. Aquel «Heroin» que reunió a los fundadores de Velvet Underground en las afueras de París hace ya dos años fue, sospecho, lo que inició un proceso que continuaría durante las sesiones para el último álbum de la Tucker. En marzo de este año giraba por Europa con ella -uno de los conciertos fue grabado por New Rose para un próximo elepé en vivo- y ahora mismo están recorriendo de nuevo el viejo continente junto a Sonny Vincent (guitarrista, Shotgun Rationale) y John Sluggett (batería, Half Japanese). ¿La razón para este retorno tantas veces negado? Muy fácil, una película.

«Moe llevaba meses pidiéndomelo, pero el detonante fue 'Leningrad Cowboys'», asegura con una expresión de júbilo cruzándole el rostro. «Es un asombroso retrato del mundo del rock'n'roll, de su lado malo, sus aspectos más cutres. Junto a 'Spinal Tap', es la mejor película rock que se ha hecho. Me sentí tan identificado con esa historia, esos personajes, que cambié de opinión. Y estoy de nuevo en la carretera. La verdad es que lo estoy disfrutando. Durante la primera gira me puse en forma, y ahora ya estoy listo para tocar a pleno rendimiento. Pero, ¡eh!, sólo actuaré en Europa. Allí me aprecian, me respetan. El público sabe quién soy. En América, ya pueden irme besando el culo. No pienso volver a tocar aquí. Que se jodan. Tuvieron su oportunidad en los 60 y la desaprovecharon.»

Es un regreso que no tiene razones económicas. Sterling lleva años trabajando como piloto de un remolcador en el puerto de Houston, el segundo con más movimiento del mundo después del de Rotterdam. El empleo está extraordinariamente bien pagado y le permite trabajar sólo seis meses al año. Así que su reaparición únicamente responde a impulsos musicales y a cierta vanidad perdonable en quien abandonó el rock siendo un desconocido y es ahora una leyenda viva. Le gusta tocar -por algo se dijo de él que era el mejor guitarra rítmica del mundo- y está recuperando esa buena mano con las seis cuerdas que tanto admiran quienes han escuchado atentamente las grabaciones de Velvet Underground.

Son experiencias semiolvidadas, sensaciones que creía extinguidas, amontonándose junto a las inéditas mientras viaja de actuación en actuación. Esto le convierte en un observador privilegiado de los cambios que han transformado el mundillo rock en estos veinte años. Le asombran las mejoras en cuestión de equipos de sonido y el comportamiento del público actual. Sin embargo, el cambio más radical, para un inveterado mujeriego como él, afecta a los ligues después del concierto. En los 60 aquello era una fiesta, pero hoy día se ha de actuar con prudencia. No hace falta que pronuncie las cuatro letras de marras para que comprenda a qué se refiere.

«Los días que pasamos en Nueva York, grabando el disco de Moe, fueron una experiencia muy extraña. Me sentí como en los tiempos de Velvet. Yo estaba en el Village, en casa de un amigo. Maureen y John Cale vivían cerca. Era una situación chocante, volvíamos a estar en el mismo barrio después de tantos años. Trabajábamos por la noche, íbamos a dormir muy tarde y a eso del mediodía nos reuníamos en un bar para desayunar. Moe, John y yo; algunas veces venía Sylvia *(Reed)*. Lou decía que estaba demasiado ocupado en su propio disco, en el que estaba trabajando al mismo tiempo. Con él nos vimos en el estudio, y luego coincidimos durante la gira europea. Salíamos por las noches a tomar copas con Sylvia y Rob Wasserman, el bajista. En París vinieron a vernos y Lou subió al final a tocar 'Bo Diddley' con nosotros. Como músico sigue siendo el mismo de siempre. Sólo que es demasiado perfeccionista, y yo no. Obliga a sus músicos a interminables pruebas de sonido, y a mí eso no me va. Además, hay otras razones para que no toque con él o con John. Mike Rathke, su guitarrista, está casado con la hermana de Sylvia. Es un rollo familiar. Y Chris Spedding es cuñado de Risé Cale. ¡No hay sitio para mí! *(risas)*.»

Lo dice sonriendo para a continuación anunciar que, posiblemente, participará en el próximo álbum de John Cale, la colaboración con Bob Neuwirth «The Last Day On Earth». John se lo ha pedido y, si puede coordinarse, estará encantado de echarle una mano a su amigo. Con Moe la relación es óptima, se conocen desde que eran adolescentes, lo que no evita que «durante las giras esté en desacuerdo con ella, en lo musical, el noventa por ciento de las veces».

Durante los días que pasé con él en Texas, siguieron aflorando historias y anécdotas, así como continuas e inevitables explosiones de ira anti-republicana, mientras vaciábamos botellas de cerveza. Imposible seguirle en este terreno. El tío, sencillamente, no conoce el límite. Y eso que ya ha cumplido medio siglo. Habló de Ondine, su mejor amigo de la época de la Factory, cuya muerte sintió más que la del propio Andy. Me recomendó el libro de Nat Finkelstein, una cáustica visión de la Factory en fotos y textos que, afirma Sterling, es uno de los más ajustados a la realidad que ha leído. Y recordó la ocasión en que la pasma les sorprendió, a él y a otros habituales de la Factory, en un apartamento con... ¡500 trips! Cuando le soltaron, nunca regresó a su domicilio, para evitar futuros encuentros con la ley, viviendo en casas de amigos los años que estuvo en la banda.

Siempre es una aventura reencontrarse con Sterling Morrison. Y un placer. Lou Reed, olvidando viejos rencores, dijo de él que era «una criatura única». Alguien capaz de conversar con idéntica lucidez, mientras la cerveza colabora en la digestión de una suculenta comida de auténtica cocina tex-mex, sobre Little Richard, «El Quijote», las guitarras Fender Jaguar o «Grupo Salvaje», lo es. Puedo certificarlo. ■ IGNACIO JULIA

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»

Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»

Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»

¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresia sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La definitiva biografia del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (mas 150 ptas por gastos de envio) lo hare efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL....................por valor de...................ptas

NOMBRE Y APELLIDOS..

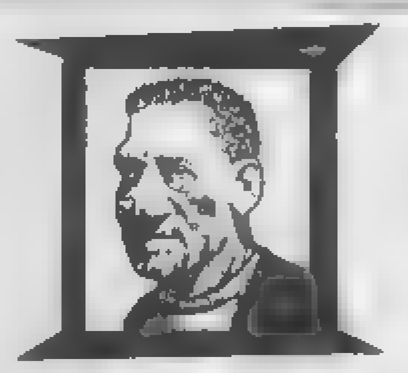
DIRECCION...

POBLACION....................................COD. POSTAL..........

PROVINCIA.....................................TELEFONO...............

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.

¡¡¡ATENCION, RUTEROS!!!



ESTRUS & SKYCLAD SUPERVIVIENTES DEL VINILO

Estrus Records es un pequeño 'label' dirigido por Dave Crider, guitarrista de los poderosos Mono Men y un tipo con un gusto musical impecable. El sello funciona desde la ciudad de Bellingham, cerca de Seattle, y ha publicado títulos tan buscados por los coleccionistas como el tributo a los Sonics «Here Ain't The Sonics» (versiones de las fieras del Northwest a cargo de Cynics, Nomads, Mono Men, Headcoats, Young Fresh Fellows, Overcoat, Girl Trouble y Screaming Trees) o el 'box-set' de tres EPs en edición limitada de 1.500 ejemplares «Estrus Lunch Bucket» (con cortes de The Brood, Girl Trouble, Mono Men, Marble Orchard, Fall Outs y Seaweed).

A continuación lanzaron «Tales From Estrus-Vol 1»: un EP con temas de cuatro bandas (Ultra 5, Marble Orchard, Night Kings, Mummies) mas un comix de regalo. Lo último es «Half Rack», caja de tres singles dedicada a «las doce bandas mas bolingas de la ciudad» (Mudhoney, Marble Orchard, Mono Men, Fastbacks, Gorillas, Untamed Youth, Seaweed y otras). Como bonus se regala una caja de cerillas Estrus y un posavasos con los colores de la marca.

A pesar de que tambien han publicado elepés (de Mono Men, The Brood y Marble Orchard), cuidan con especial dedicacion el single, artefacto en peligro de extinción desde que las grandes discográficas decidieron exterminar el vinilo. En Estrus creen que el rock'n'roll no sería lo mismo sin las siete pulgadas negras, por lo cual han organizado el Estrus Crust Club: por 35 dólares recibes seis singles, un carnet de socio y un 15% de descuento en tus compras del catálogo. Hasta la fecha, el club ha prensado singles de Headcoats, Phantom Surfers, Roofdogs y Prisonshake, entre otros, y proximamente apareceran títulos a cargo de Gories, The Brood, Whirlees, Untamed Youth, M80s y Shadowy Men On A Shadowy Planet.

Durante los tres años que lleva funcionando, Estrus se ha convertido en uno de los labels imprescindibles para los amantes del garage-rock. En la actualidad preparan un nuevo box-set de singles, y elepes de Mummies, Phantom Surfers, Woggies, así como el álbum debut de los Mortals de Cincinatti. En la siguiente entrevista con su responsable se desvelan su credo y tacticos.

- ¿Por que iniciaste el sello?

Dave Crider - Para publicar el primer single de los Mono Men pero muy pronto contamos con otros proyectos que creíamos debían ser dados a conocer. El plan de trabajo es sencillo: publico discos de las bandas que me gustan. Eso es todo.

- ¿Quien es el responsable de los magnificos portadas?

- Un artista de aquí, Phil White, ha diseñado la mayoria. Es muy bueno. Trabaja como delineante durante el día. Le conocí hace cinco años cuando ambos trabajábamos en una tienda de discos.

- ¿Por qué pusiste en marcha el club de singles?

- Recibia muchas cartas, desde Europa y la Costa Este americana, de gente que tenía problemas para encontrar nuestros discos. De esta manera, por 35 dólares, mando los seis singles siguientes, en vinilo de colores, a medida que van apareciendo, que es cada seis semanas más o menos.

- ¿Qué te parece el fenomeno Sub-Pop?

- El sonido Sub-Pop no es mi favorito, pero el éxito que han tenido ha atraido la atención de mucha gente que de otra forma no se hubiera interesado por las bandas del Noroeste. Además, bueno, han publicado discos muy 'cool', eso es cierto. Y han sido de gran ayuda para los grupos y los sellos locales, pues también son distribuidores.

- ¿Cual es la meta de Estrus?

- Continuar sacando discos que me gusten y divertirme haciendolo.

- Para terminar, nombra tus cinco discos favoritos de todos los tiempos.

- Hmmm .. «Funhouse» de Stooges, «Lyres Lyres» de Lyres, «Everybody Knows This Is Nowhere» de Neil Young, «Outburst» de Nomads y «Some Girls» de Rolling Stones. ¿OK?

(Ha empezado a funcionar un club de fans de Mono Men. Puedes contactar con Daemonolatry, la Secta de los Monomaniacos, en Kinetic Vibes, 8 Place des Marseillaises 13001 Marsella Francia)

¿Qué tienen en común Del Monas, Primeval Unknown, Pink Slip Daddy, Only Ones, Vipers, Time Bomb (a.k.a. Fleshtones), Cynics, Lust-O-Rama, Tommyknockers?

Sí, acertaste. Todos ellos han publicado grandes discos, en los últimos cinco años, en el sello americano Skyclad Records. Así que vamos a investigar a quien está detrás de una marca que tan excelentes grabaciones nos ha deparado: Dave Hall.

- ¿Qué significa 'skyclad'?

Dave Hall - Es un término utilizado en brujería. Significa 'desnudo'.

- ¿Como empezó el sello?

- Tuve la idea en 1986. Se trataba basicamente de publicar música que me gustara sin tener en cuenta las ventas potenciales. Yo sigo encargándome de todo. He publicado ya 100 discos, en cinco años.

- ¿Has producido o estado en algún grupo?

- Nunca produzco, sólo me aseguro de que el artista quede satisfecho con el resultado final. En cuanto a grupos, estuve en The Bounce, una mediocre banda de pop a lo Blondie/Pretenders, en 1981. Y en una banda pop-punk muy 'cool', The Bees, en 1977. Hicimos tres singles, mientras que con The Bounce solo llegamos a publicar un maxi y un single. De hecho, esa fue la forma en que aprendí a publicar discos.

- Has publicado material inédito de bandas de culto como Sickidz, True West, Records. ¿Como consigues las grabaciones?

- También he publicado cosas de los Only Ones (¡la mejor banda que ha pisado este planeta!), Pink Fairies, Sex Pistols, Teardrop Explodes, Marshmallow Overcoat y Magic Muscle. Yo mismo me puse en contacto con los Only Ones y Teardrop Explodes. Soy amigo de Hugh Hower, que estuvo en los Records y Magic Muscle. El resto de grabaciones llegaron a mí por casualidad.

- ¿Como iniciaste tu colaboración con Get Hip? También has trabajado con Apex, Psonik, Veebtronics, etc.

- Conocí a Gregg Kostelich de los Cynics antes de que cualquiera de los dos pusiera en marcha su sello. Con otros sellos, he manufacturado y distribuido algunos de sus discos, no todos. Pero no creo que vaya a seguir haciéndolo en el futuro.

- ¿Cuales son tus discos favoritos?

- Te diré mis bandas favoritas, ¿OK? De los 60: Doors. De los 70: Only Ones. De los 80/90: Hand Of Glory, Honorable Mention, Cynics, Teardrop Explodes.

- ¿Y de los discos que has publicado, con cual te quedas?

- «Live In London» de Only Ones, y los tres elepés de los Cynics.

- ¿Tienes otros intereses aparte de la música?

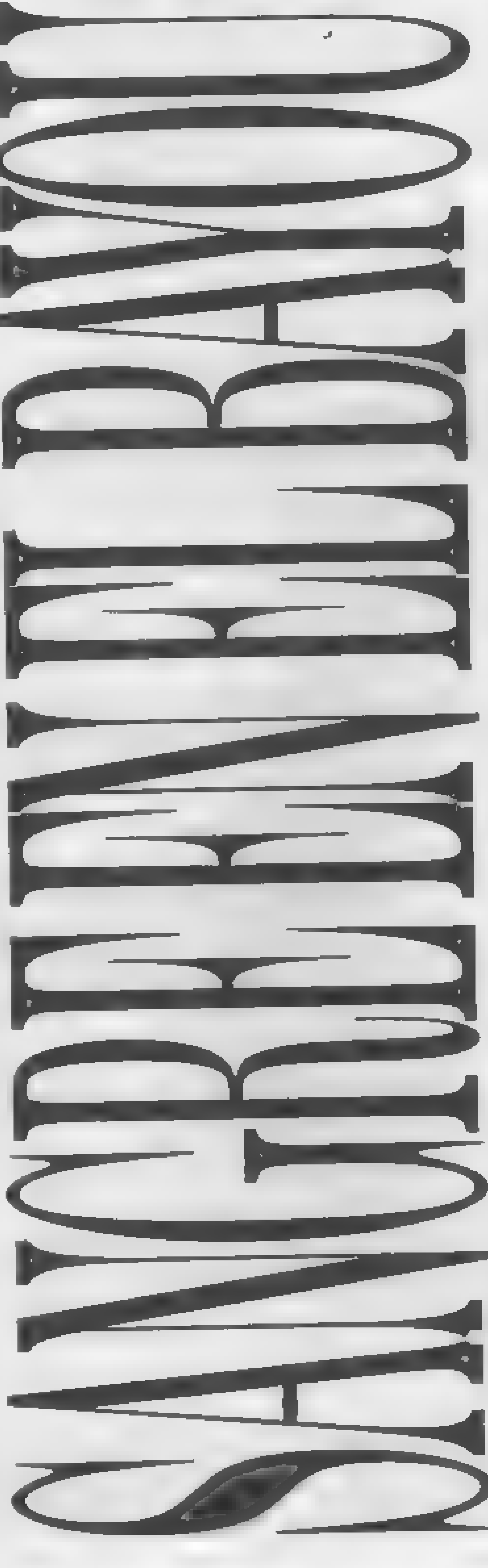
No por este orden, el ocultismo, el sexo y el hockey. Bueno, ¡quizás sí por este orden! ■ FIL SIMPSON

Contactos: Estrus - PO Box 2125 Bellingham, WA. 98227 USA. Skyclad - 6 Valley Brook Drive, Middlesex, NJ. 08846 USA



K E N N Y

ES YA UNA TANGIBLE REALIDAD DENTRO DEL UNIVERSO BLUES, EL REEMPLAZO COMO JOVEN PROMESA PARA ROBERT CRAY. EMPAPADO POR LOS GASEOSOS HEDORES DE LOS PANTANOS DE LOUISIANA, LLEVA CURRANDOSELO COMO MUSICO A SUELDO DESDE LA ADOLESCENCIA. DESCUBRELE EN LA UNICA ENTREVISTA QUE CONCEDIO DURANTE SU VISITA RELAMPAGO A NUESTRO PAIS. POR OSCAR CUBILLO



Kenny Neal nació en Baton Rouge, Louisiana, hace 35 años. Su padre es el armonicista Rafúl Neal, una figura local. Aprende precozmente a tocar la armónica, la guitarra, el bajo y el piano. Con seis años se estrena en directo acompañando a su padre. A los catorce ya es el bajista del grupo.

Crece rodeado de 'bluesmen' como Little Walter, Slim Harpo o Lazy Lester. Buddy Guy, al quedarse sin bajista, le ofrece el puesto a un jovencísimo Kenny Neal, que recorrerá el mundo desde los 16 a los 20 años. Vuelve a Louisiana y, con dos de sus hermanos, forma una banda. Viaja a Canadá y allí curte definitivamente su estilo. En 1984 vuelve a casa, forma su propia banda, gana el Festival Blues de Baton Rouge y conoce a Bob Greenlee.

Greenlee es el propietario del sello King Snake en Florida. Con él editará su primer disco: «Bio On The Bayou» (86). Son sus canciones más pantanosas y frescas, un derroche de energía primitiva emparentada estrechamente con el R n R de Nueva Orleans. Su mejor disco hasta la fecha.

Alligator se fija en él, le ficha, compra las cintas, las remezcla, y lanza «Big News From Baton Rouge» (88). Inmediatamente saca «Devil Child» (89), con el que alcanza el status de nueva promesa: «lo mejor que le ha pasado al blues desde Robert Cray», aseguran algunos. Es una grabación mucho más dura, con la sección de metal abrasando, la guitarra cortando. Su último trabajo, «Walking On Fire» (91), ha sido elegido mejor LP blues del año. Un álbum eléctrico y de marcado estilo Chicago.

Un agotador viaje Nueva Orleans-Nueva York-Madrid-Bilbao. Una prueba de sonido y una única entrevista concedida. Un concierto. Una voz que asusta por lo profunda y amplia (¡es un cantante de blues!). En su guitarra, que puede pasar de Albert King a Albert Collins sin brusquedad, se juntan la intensidad de los clásicos rurales con la efectividad del blues más eléctrico. Punteos que levantan el clamor de un comprimido público, y eso que no ha venido con la banda al completo. Fue a lo fácil y directo, con muchas versiones, pero, si así fue lo sencillo, no alcanzo a imaginar cómo será cuando da el resto. Coge la armónica y queda claro que tiene el blues.

Se va y nos deja con un suspiro entrecortado. Un soberbio recital.

- ¿Has tenido problemas para viajar por el Huracán Andrew?

Sí, yo vivo en Baton Rouge, Louisiana, y hasta allí llegó con fuerza la tormenta. Cuando ayer salí de casa había algunos árboles caídos, pero yo no puedo quejarme porque 100.000 personas se han quedado sin nada y mi hogar sigue en pie, yo todavía tengo agua corriente, todavía tengo luz. Me considero afortunado. Estuve a punto de no venir, pero lo hice cuando me aseguré de que mi familia estaba OK.

- ¿Cómo es el 'bayou'? ¿Como en la película «The Big Easy» («Querido Detective»)?

Bueno, no sé si es exactamente como en esa película, pero yo he crecido allí abajo y sé que es un lugar muy agradable, ¿sabes?, tenemos montones de caimanes en los pantanos y crawfish. He vivido en tierra pantanosa y lo sigo haciendo. El 'bayou' es bonito, muy bonito.

- ¿Te gustan el cajun y el zydeco? ¿Tocarías estas músicas del 'bayou'?

Sí, estoy muy interesado en estos estilos. Esta noche vamos a hacer un par de temas al estilo zydeco. Yo me he educado escuchando blues y zydeco, los dos forman parte de mi personalidad.

- Con el merecido revival Hooker y el boom de Gary Moore... ¿Está de moda el blues?

Creo que ahora hay mucha más gente que copia la técnica del blues, pero esta es una música que ha de ser tomada como algo más enérgico. Yo intento introducir los aspectos de John Lee Hooker y de Muddy Waters en mi blues, y lo hago de modo enérgico, aunque soy consciente de que el resultado será diferente al de los viejos tiempos. Me gusta lo que está pasando ahora mismo, el que todo esté volviendo, porque casi habíamos perdido el blues y ahora todo el mundo lo hace. Me encanta este revival.

- ¿Es fácil tocar blues?

No. Mucha gente piensa que el blues son sólo tres acordes, sin ningún cambio. Pero tienes que saber cómo y cuándo tocarlos. Algunos que han estado aprendiendo música desde niños, y que han conseguido títulos, han tocado conmigo y se han dado cuenta de que, aunque han pasado por academias, no consiguen comunicarlo. Tocar el blues es más difícil de lo que parece, es algo que se lleva en el corazón.

- Lo siento, un tópico: ¿pueden tocarlo con el mismo 'feeling' los negros y los blancos?

Sí, porque yo no me preocupo de si la gente es azul, púrpura o amarilla. Si lo llevas en el corazón no importa de qué color eres, es igual para todo el mundo. La mayor parte de nuestra audiencia es blanca y noto que cuando toco la armónica, sin cantar, ellos sienten lo mismo que yo siento en esos momentos.

- ¿Tu guitarrista favorito?

Albert Collins es mi guitarrista favorito, yea.

- ¿Y Stevie Ray Vaughan? ¿Era tan bueno como se dice?

Sí, de verdad, y además era un tipo muy simpático. Se notaba que había escuchado mucho a Buddy Guy, Junior Wells, Muddy Waters, Albert King... Cuando era un chaval siempre se acercaba con sus amigos a verlos cuando iban a tocar a Austin, Texas. Yo lo recuerdo de cuando tocaba el bajo para Buddy Guy, se presentaba con su guitarra y hacía algunas cosas. Tenía muchas ganas, intentaba salir adelante. Su trágica desaparición ha sido una gran pérdida.

- ¿Johnny Winter?

Johnny, ¡mi amigo! Me gusta su música y a él le gusta la mía. Aunque él es más blues-rock, puede tocar muy bien el blues más tradicional.

- ¿George Thorogood?

Conocí a George cuando era bajista de Buddy Guy y Junior Wells. En esa época solía ser el telonero, pero te estoy hablando de hace muchos años.

- ¿Robert Cray?

Me encanta. A todos los de la banda nos gusta su estilo. En Estados Unidos la prensa acostumbra a compararnos, pero no creo que acierten. El estilo de Robert es un poco más suave. Todos los entrevistadores le ven como un guitarrista blues, pero yo no diría tanto. Yo soy un cantante de blues, Robert canta soul y otras cosas.

- ¿Clarence Gatemouth Brown?

Clarence es el Texas Swing. Es increíble cuando toca la guitarra y también cuando toca el violín.

- Otra gran promesa, como tú: Lucky Peterson.

N E A L

Para mí es uno de los mejores. Ha tocado en todos mis discos y, en los últimos tres años, se ha lanzado en su propia carrera también como teclista. Ahora está muy contento porque acaba de firmar un importante contrato, así que pegará muy fuerte.

- ¿Qué aprendiste de Buddy Guy?

Aprendí que podía montar mi propia banda y empezar una carrera con mi nombre, ja, ja.

- ¿Te gustan The Kinsey Report y su nueva forma de ver el blues?

Sí, pienso que lo que hacen The Kinsey Report es muy bueno. Yeah, man! Ellos han introducido el concepto de familia dentro del blues, ya que tocan los hermanos y a veces el padre. Yo también toco con mis hermanos (el teclista y el bajista), y cuando digo brother me refiero a que son hijos de mi padre y de mi madre. Me divierto mucho en los conciertos de The Kinsey Report y varias veces hemos trabajado juntos.

- ¿Qué ha tenido más evolución, el blues o el rock n'roll?

El blues. El blues ha tenido más cambios a lo largo de los años. El blues aparece, luego se le pierde la pista y, más tarde, como sucede ahora, vuelve a salir con más fuerza.

- ¿Es el hip hop la nueva música negra?

Sí, es lo que más se escucha ahora y espero siga con tanto éxito, pero yo no estoy muy interesado en ella.

¿Te gusta Ice-T? A veces es muy funky.

¿Sabes?, siento simpatía por cualquiera que pelea por seguir adelante, pero dentro del rap hay gente que tiene mensajes positivos y otros que están equivocados en sus posturas, y yo no me puedo identificar con ciertas cosas. Te podría contestar mejor mi hermano pequeño, el teclista, él está muy metido en el rap, más de lo que yo lo estoy.

¿Es el sello Alligator esencial para la escena blues actual?

Alligator es la compañía blues que más duro trabaja y sigue siendo un sello independiente. No son una "major", no tienen tantos medios a su disposición, pero trabajan muy bien. Se merecen todo mi respeto: cuando empezaron no la conocía nadie y, ahora su labor es reconocida en todo el mundo. Para mí es mejor estar en Alligator que en otro sello de blues. Incluso diría que es mejor que estar en una multinacional. De todos modos es sólo un paso más en mi carrera.

¿Has tenido ofertas de alguna multinacional?

Sí, están interesados, pero yo procuro hacer mi trabajo correctamente. Es una cuestión muy delicada. Cuando entras en una major y no vendes tantos discos como ellos esperaban, no dudan en echarte. Y yo no quiero que me pase eso. Para que deje Alligator he de recibir una propuesta muy seria.

¿Sabes por qué dejó Alligator por Virgin Albert Collins?

- Supongo que estaba buscando otra discográfica para relanzar su carrera, y estoy seguro de que acertó. Imagino que le ofrecerían un buen contrato, no lo sé exactamente.

- ¿Es Europa un buen mercado para el blues?

- Sí, es un mercado muy bueno para todos los músicos americanos. Yo soy muy afortunado al haber tocado por todo Estados Unidos, allí tenemos un público fenomenal, gente que nos ha apoyado siempre. Pero también me gusta venir a Europa, porque aquí también somos bien recibidos y lo disfrutamos.

- ¿Cómo pasas el tiempo mientras estás de gira?

Tocando, ja, ja, ja. Sí, porque hago unos 270 conciertos al año y siempre estoy viajando, viajando, viajando. De verdad que es un trabajo duro, no es nada fácil. Así que, cuando acaban los conciertos, voy al hotel. No puedo conocer todas las ciudades que visito porque necesito descansar.

- ¿Cuántos discos vendes?



Oh, no sé las cifras concretas. Mi álbum «Devil Child» se ha vendido muy bien, pero no sé la cantidad. Tampoco me importa mucho.

- ¿Qué tratas de expresar en tus canciones?

Me gusta escribir sobre la gente con la que me relaciono. Más que nada sobre lo que les afecta. Y sobre la realidad, trato de plasmarla en mis canciones. Sí, a veces escribo sobre temas como las mujeres o la bebida. En el nuevo disco que voy a publicar, «Bayou Blood», hay unas letras más desenfadadas.

- ¿Cómo va a ser este disco?

Es más de Louisiana, con un estilo más próximo al blues de Nueva Orleans. Será más al estilo country-cajun-bayou.

- ¿Cómo te sienta ser una de las más firmes promesas para el futuro?

Me sienta bien, porque cuando estaba creciendo tuve la oportunidad de conocer a Muddy Waters y tocar con él, y con John Lee Hooker, Big Mama Thorton, Buddy Guy, Junior Wells... Y ahora que estoy empezando a publicar mis propios discos y me estoy ganando la atención de Europa y de los Estados Unidos, veo que puedo mantener la tradición que ellos comenzaron. Me siento bien por todo ello.

- ¿Y qué es lo peor que han dicho de ti?

¿Lo peor? Déjame pensar... Probablemente que soy demasiado bueno para ser tan joven.

- ¿¡Demasiado bueno!?

Sí, ja, ja, ja. Dicen que soy muy bueno, y no creo que lo sea tanto. Sólo soy auténtico.

- ¿Quién es hoy el rey del blues?

- Sin duda, Mr. B.B. King. ■

EXPRIMIDO LA ULT

ORANGE JUICE / EDWYN COLLINS

POR IGNACIO JULIA

TRAS DOS ESPLENDIDOS DISCOS EN SOLITARIO, EDWYN COLLINS ESTA RECUPERANDO EL LEGADO PERDIDO DE ORANGE JUICE EN UNA SERIE DE ELEPES QUE SE HA INICIADO CON AQUEL PRIMER ALBUM -NUNCA PUBLICADO- PARA EL SEMINAL SELLO ESCOCES POSTCARD RECORDS. PARA COMENTAR ESTA Y OTRAS INCIDENCIAS RELACIONADAS CON SU MUSICA, NOS ABRIO NUEVAMENTE LAS PUERTAS DE SU CASA EN EL NORTHWEST LONDINENSE.



S HASTA
IMA GOTA

«Sigo creyendo que el punk fue el principio de todo lo que hago. Pero, con el tiempo, me he dado cuenta de que, lo que realmente me excitaba, era la idea del punk y su estética, más que los resultados. Lo que verdaderamente me inspira son las melodías, y no surgieron muchas melodías inolvidables de aquel período si lo comparamos con la edad de oro del pop, durante los 60. Lo que sí tenía el punk era una fantástica dinámica a la que uno respondía intuitivamente»

Edwyn Collins tiene una teoría. Y le gustaría poder desarrollarla en un artículo que, seguro, provocaría un pasmo generalizado en el viciado mundillo discográfico inglés. Ha estado investigando en profundidad el tema de las frecuencias sonoras y ha [llega]do a la conclusión de que existe una razón para que casi todos los productos de éxito suenen igual. La cocaína. Sí, traspuesto lector, la vulgar farla, el cochino perico.

Propone Edwyn que el uso de esta droga predispone el oído a unas ciertas frecuencias por [en]cima de otras y que, como es previsible, los cuatro o cinco productores que actualmente cortan el bacalao en las listas son consumidores de dicha sustancia. Lo que nos deja -tiene delito la cosa- ante un público masivo de incautos tragando con los gustos auditivos, coartados por los mágicos polvos, que imponen una pandilla de ejecutivos taquicárdicos sólo preocupados por que la música les siga costeando el vicio. Toda una afirmación estética inconsciente, pura clonación sonora, causada por la más imbécil de las drogas (y me refiero a sus aspectos sociales más que a efectos físicos inmediatos). De risa.

Mientras esta y otras ideas son discutidas en la salita de una modesta casa de Berens Road, el pequeño William, primogénito de Edwyn y su compañera Grace Maxwell de sólo dos años de edad, está dándole caña salvaje a un sufrido reproductor de CDs. Pulsa violentamente un botón hasta dar con la tonada deseada y entonces nos obliga a escucharla una y otra vez. Su orgulloso papá sonríe y le encasqueta unos auriculares en un vano intento de alejarle por unos minutos de nuestra conversación. Hablamos del productor de los 60 Joe Meek, y de los Young Rascals, de quienes acaba de localizar sendas antologías. Me cuenta que van a regresar a Japón próximamente, y que nunca ha estado en América. Explica que en Polydor se han visto muy gratamente sorprendidos por las ventas del reciente 'grandes éxitos' de Orange Juice, publicado únicamente para sacarle un último beneficio a un producto cuyos derechos pasarán a m[a]nos del artista en un año. Está visto que aquel sonido, dulzón pero ácido, no parece tener fecha de caducidad.

El ambiente entre estas cuatro paredes es de un afable desorden, que ahora tiene como epicentro a un niño pelirrojo y movido cuyo rostro recuerda al de su padre y al de su madre por igual. Él es el [primer testimonio] de cómo ha transcurrido el tiempo, transformando en personas con responsabilidades a aquel grupo de alocados adolescentes de Glasgow que se juntaron, a finales de los 70, alrededor del sello Postcard y su factótum Alan Horne.

Ya nadie recuerda a Josef K o a los Fire Engines. Y resulta patético ver a Roddy Frame perpetuando su falta de talento por televisión, especialmente si tenemos en cuenta las promesas nunca cumplidas de aquel oxigenante primer álbum suyo con Aztec Camera. No lo es en cambio ver a Edwyn convertido en figura de culto y en padre, porque en ambas disciplinas se le ve feliz y realizado como persona. Cuenta con un público minoritario pero fiel y esto le permite mejorar en lo suyo, ajeno al devenir de una industria en la que, como hemos visto, destacan quienes más anchas tienen las fosas nasales. Y ya ni hablemos de otros orificios.

- Veo que tu discoteca no es muy extensa.

- Esto es lo que hay. No necesito más. Soy muy descuidado con mis discos. Están muy rayados. Sólo los pongo cuando me emborracho, y entonces voy buscando la canción que más me gusta de cada elepé. Con los CDs ocurre lo mismo. Mi hijo los ensucia cuando no los lanza por los aires. Alan Horne, en la época de Postcard, tenía la teoría de que no era necesario tener más que unos cuantos discos. Guardaba una gran caja llena de singles, pero decía que sólo algunos elepés valen la pena. Tenía «Big Sixteen» de los Impressions, «Otis Blue» de Otis Redding, el disco del plátano de Velvet Underground, «Blonde On Blonde» y «Highway 61» de Dylan, «Music From Big Pink» de The Band, «Let It Bleed» de los Stones, «Rubber Soul» y «Revolver» de Beatles, «Pet Sounds» de Beach Boys. Hace poco leí un artículo, muy interesante, en el que alguien afirmaba que tal vez ya se había hecho suficiente música, que no había razón para más *(risas)*.

- Exacto. Que paren. Se acabó. De hecho, las discográficas viven en la actualidad de revendernos los mismos títulos en nuevos formatos como el CD.

- Si tienes un interés real en el medio que es la música pop, y te metes a fondo en el tema, te das cuenta de que se están reciclando las mismas ideas una y otra vez.

- Especialmente en Inglaterra .

(Risas). Sí, los nuevos grupos sólo recic[la]n ideas viejas, pero hay artistas que logran supe[rar] estas limitaciones. Como, en cierto modo, Jesus & Mary Chain. Jonathan Richman, por ejemplo, me gusta mucho, y empezó copiando a Velvet y Stooges. Recuerdo que Orange Juice hicieron algunas actuaciones con los Modern Lovers. Estuve hablando con Jonathan. Hablamos de esa región en Escocia que es famosa por las leyendas de los druidas. Los hippys se congregaron allí hace mucho, viven en comunas y plantan vegetales orgánicos; al recibir la corriente del golfo, es una zona especialmente cálida, y las hortalizas crecen a tamaños gigantes. Siempre se ha dicho que es un sitio mágico donde se reúnen las hadas, los gnomos y elfos. Pues Jonathan me dijo, muy ilusionado, que quería ir a Escocia y visitar ese lugar para hablar con los elfos y las hadas. Fue algo que superó ampliamente mis expectaciones sobre el personaje. Hablaba completamente en serio. Me dejó pasmado.

- Orange Juice siempre fue un grupo muy insular, más conocido en Gran Bretaña que fuera.

Sí, es cierto. Aunque últimamente Japón muestra mucho interés por nuestros discos. Los japoneses son los únicos que han reeditado nuestros elepés en CD. Y en Alemania ocurre algo parecido. Esto se debe a que, como ya sabes, nunca actuamos fuera del Reino Unido. Siempre se nos dijo, cuando estábamos en Polydor, que, a menos que tocáramos en otros países y cuidáramos el mercado exterior, jamás progresaríamos fuera de casa. Zeke Manyika, el batería, siempre tuvo problemas con su pasaporte, era inmigrante ilegal, así que nunca pudimos salir al extranjero. La primera vez que actué en solitario fuera del país fue en 1988 en Viena, y nos sorprendió el nivel de interés del público. Era la primera vez que actuaba en el extranjero desde 1981, cuando la primera formación de Orange Juice se presentó en Bruselas, en el club Planet K. Postcard es ahora un fenómeno mundial a nivel de culto, así que pensé que sería bueno salir a tocar por ahí. Con mis discos en solitario hice giras por Europa. Estuvimos en Suiza, Alemania, Austria, Francia, y, con el segundo elepé, fuimos a Japón. La segunda vez que estuvimos en Alemania doblamos la asistencia de público, fue muy gratificante.

- ¿Cuándo vendrás a España?

Me encantaría ir a España si encuentro un promotor interesado. Podría hacer recitales acústicos si es necesario. El problema con Orange Juice era que no nos gustaban las giras, ni siquiera por Inglaterra. Las hacíamos, pero no nos divertía. Ahora toco con gente que son más o menos mis amigos, es diferente. Orange Juice era un grupo de adolescentes que estaban creciendo y al tiempo distanciándose a nivel personal. Es lo que ocurre en una banda a medida que te vas haciendo mayor, porque al principio eres muy inmaduro. Ahora toco con gente con la que sé que me llevo bien a nivel personal. Dennis Bovell trabajó conmigo en el último disco de Orange Juice, existe una buena relación personal y de trabajo entre nosotros. Steve, el guitarra de mi nueva banda, estuvo con Orange Juice desde 1981 cuidaba de los monitores. Ascendió de ahí al puesto de guitarrista que tiene en la actualidad.

- ¿Cómo funcionaron tus discos en solitario? ¿Están todavía disponibles?

Sí, los puedes encontrar en las tiendas. Están entre Lloyd Cole y Phil Collins. ¡Entre mi mejor amigo y mi papá! *(risas)*. El primero se vendió mejor, aunque no por mucha diferencia. El consenso parece ser que el primero es un mejor disco. En el contexto de mi música, quizás en el primero trabajé más desde la perspectiva de una banda, mientras que el segundo resultó una labor más artificial, especialmente en lo referente a la sección rítmica. «Hope And Despair» había recibido excelentes críticas, fue considerado uno de los mejores elepés del año, pero yo seguía sin demostrar si era capaz de lograr un éxito comercial. Cuando apareció el primer disco, todo el mundo conocía ya a Orange Juice, pero había cierta expectación acerca de si sería capaz de tener éxito en solitario. «Hope» despertó mucho interés entre la crítica, no sólo a nivel nacional, también en el extranjero. Una de las personas que lo demostró fue Dave Anderson. Me hizo algunas críticas sobre la producción, y le llamé

• Edwyn y Wille, su mayor hit hasta la fecha

para producir el segundo álbum. Trabajamos juntos en la producción. Él quería que fuera más convencional, más asequible, y tuvo mi total consentimiento para ello. En «Hope…» contaba con un montón de canciones, que había ido guardando desde 1986, y a nivel sonoro quise captar el feeling de una banda. No me gusta repetirme, así que la idea para «Hellbent On Compromise» fue muy concreta: hacer un disco más atmosférico, no tan inmediato como el anterior, sin temas tan obvios como «Fifty shades of blue», que es una canción muy accesible. Creo que a nivel personal lo conseguimos, pero quizás la gente esperaba más de lo mismo, un segundo «Hope And Despair».

- El primero tenía más variedad, pero hay cosas muy interesantes en el segundo.

- Una de las mejores cosas que he hecho, creo, es «Everything and more», del segundo. Personalmente me gustan las canciones de ambos elepés, pero a nivel de sonido hay cosas que me disgustan en los dos. En el próximo yo mismo me encargaré de todo, haré de ingeniero si hace falta, y aceptaré toda la responsabilidad; no porque vaya de megalómano, sino porque deseo controlar todos los aspectos de lo que quiero hacer. Otros pueden pensar que mis ideas son demasiado radicales, o demasiado conservadoras, no lo sé, pero son, al fin y al cabo, mis propias ideas. Aunque he de admitir que, a veces, trabajar con otras personas puede dar buenos resultados. Durante las mezclas de «Hellbent…» discutimos muchísimo, pero esto ayudó a mejorar el resultado final. En cualquier caso, la opinión generalizada es que, a pesar de ser un buen trabajo, no supera a «Hope…».

- Luego están las canciones en las caras B de los maxis, algunas magníficas, y el espléndido tema que cediste para el recopilatorio de esta revista, que me parece de lo mejor que has hecho nunca.

Me satisface que te guste el tema que os envié para «The Ruta 66 Album», porque, inesperadamente, ha sido muy importante a nivel creativo para mí. Fue grabado justo después de «Hellbent…». Lo hice en un ocho pistas que tengo en mi dormitorio, desde la misma perspectiva que el álbum, pero con una vieja grabadora y estando a mi aire. Cuando por fin recibí vuestro CD, me había olvidado del tema y me sorprendió, por encima de la letra y el arreglo, el sonido. Todas las frecuencias que había utilizado, frecuencias muy cálidas, me gustaron; advertí que las frecuencias que eliges, las que utilizas y las que evitas, son muy importantes, más de lo que parece. Esto me animó a hacer otras cosas en ocho pistas. He estado produciendo a Vic Goddard en ocho pistas, porque me gusta ese sonido.

- Hablemos de «Ostrich Churchard». ¿Es realmente el primer elepé que grabásteis para Postcard?

- Más o menos. Después de que se publicara el tercer single, «Simply thrilled honey», un tipo que había trabajado con los Simple Minds llevándoles las luces, compró un sótano en una céntrica calle de Glasgow y montó un local que llamó The Hellfire Club. Como estaba a sólo cincuenta metros de donde vivía Alan Horne, en un pequeño dormitorio que servía de oficina a Postcard, ensayábamos allí. Al poco tiempo aquel tipo, Dave Henderson, sin relación alguna con el Dave Henderson de los Fire Engines, compró una grabadora Teac de cuatro pistas, exactamente el mismo modelo que The Band utilizó para grabar «Music From Big Pink» y «The Basement Tapes». Esto lo descubrí hace poco leyendo una entrevista con un tipo que trabajaba en Teac por aquella época y ahora ha montado una firma que fabrica equipos con la tecnología de los 60, es decir, amplificadores y micros de válvulas, etc. Así que grabamos una serie de temas, en abril de 1981, si no recuerdo mal, con los problemas típicos de reverberación en la batería y demás. Hace unos meses nos encontramos a Dave Henderson, que aún tenía las cintas en su poder. Se las compramos, fuimos a un estudio y las restau-



● La segunda formación de Orange Juice, 1982

ramos siguiendo un poco la filosofía que se puso en práctica con «VU» y «Another View», los elepés de inéditos de Velvet Underground, respetando el sonido original pero mejorándolo para que suene más contemporáneo. Lo malo, tengo que decirlo, son las voces, la mía y la de James Kirk, pero tampoco son mucho peores que las de Bob Dylan o Lou Reed *(risas)*. La cinta circuló bastante por Glasgow durante los primeros 80 y, no sé si por elitismo o esnobismo, siempre ha habido cierta gente que lo considera mejor que el primer elepé oficial. Lo cierto es que estas grabaciones representan mejor a Orange Juice como grupo, porque el productor del primer álbum, Adam Kidron, nos metió una sección de viento, chicas en los coros, un teclista [illegible]. Aquí tocamos nosotros los teclados, y no hay vientos ni coros femeninos. Suena más o menos como sonaban Orange Juice por aquella época. Para alguna gente, Postcard es una especie de leyenda, así que este álbum cubrirá una demanda. También me satisface documentar un periodo de mi vida que recuerdo con cariño.

- En formato CD incluye además una sesión radiofónica del programa de John Peel.

Nunca quisimos que Strange Fruit las publicara, porque los 'royalties' que pagan son ridículos. Así que las compramos a la BBC. Ha sido un largo proceso. Las pedimos en abril de 1991, pero la BBC, como toda institución centralista, es muy burócrata y tardaron un año en encontrarlas. Este primer álbum incluirá la primera sesión que hicimos, en 1981. En el próximo, a publicarse a principios del próximo año, irán los singles, ocho temas en total, y otra Peel Session.

- La idea de publicar este material es antigua. ¿Por qué ha tardado tanto en materializarse?

Inmediatamente después de «Hellbent» empezé a producir a gente. Hice un elepé con un grupo irlandés, A House, de Dublín. Nunca pretendí convertirme en productor, y sigo sin quererlo, pero he producido unos seis elepés desde entonces. El disco de A House, un elepé de Paul Quinn, este de Orange Juice, uno de Vic Goddard; estoy a punto de acabar el de Frank & Walters, un grupo irlandés muy de moda en Gran Bretaña, con un sentido del humor muy absurdo. Al principio eran muy punkis, pero su nuevo single podría ser un éxito, es una balada épica, un poco a lo Walker Brothers. En cualquier caso, y espero que estos grupos no sepan leer español, ¡ya estoy harto de producir a otra gente! *(risas)*. Lo hago sólo porque me lo piden, ya que pagan muy poco, pero he aprendido mucho a nivel técnico. [illegible] grupos nuevos también me recuerda algo que había olvidado, la excitación de los primeros tiempos de Orange Juice, cuando hacíamos música por primera vez y no nos preocupábamos de si la batería no sonaba totalmente bien o si las guitarras no iban perfectamente sincronizadas con el ritmo. Lo importante era la canción y su plasmación más inmediata, buscábamos el mayor entusiasmo posible, la mejor interpretación. El tiempo era un factor básico en Postcard cuando hacíamos un disco. Nuestra filosofía básica era lograr la mejor interpretación posible, y ya estaba. Entrar en un estudio de 24 pistas, en Edimburgo, después de haber trabajado en ocho pistas en «Falling and laughing», nuestro primer single, fue todo un lujo. Teníamos que conseguir las mejores tomas en el menor tiempo posible, porque aquello costaba una fortuna y nosotros estábamos todos en el paro cobrando 20 libras a la semana. Esto le proporciona una inmediatez especial a la música. Las canciones y la interpretación podrán ser primitivas, pero la excitación es insuperable. Al encontramos ante 24 pistas hicimos las cosas más estúpidas. Pensábamos que cuantas más guitarras grabáramos mejor sonaría. A Steven Daly, el batería, que ahora escribe para el NME, siempre se le ocurrían las percusiones más increíbles: redobles que copiaba del batería de los Pretenders, panderetas y campanillas a lo Phil Spector, etc. Éramos muy ingenuos. Y ahí reside, creo, el encanto de aquellas grabaciones, de aquella época. ■

Nota. Para más información ver «Orange Juice: El Sonido de la (In)Felicidad» en RUTA 31 y «Edwyn Collins. Neurosis Adolescente» en RUTA 45

CAZANDO FANTASMAS

¿Cuánto tiempo llevas sin ver un vídeo que se salga de lo [illegible] ningún interés, salvo el puramente documental [illegible] a una productora para que filmara su [illegible] alternativo de [illegible] por los respons[illegible] había pega[illegible] habitual [illegible] jodidas matones [illegible] indignación y los [illegible] Stephen Skinner (guitarra), Claire Kenny (bajo) [illegible] Duffy (teclados) [illegible] con sarcasmo [illegible] humor a pesar [illegible] ■

TETAS, UBRES, PECHOS, MAMAS, BOLAS, SENOS, MELONES, PECHUGAS, DELANTERAS, DOMINGAS... LLAMALAS COMO QUIERAS, A RUSS MEYER LE DA IGUAL MIENTRAS SEAN ENORMES, NO HAYA SILICONA DE POR MEDIO Y ESTEN CORONADAS POR UN ROSADO Y JUGOSO PEZON. DURANTE CUATRO DECADAS HAN SIDO LA PUNTA DEL ICEBERG DE UNA FILMOGRAFIA QUE CONTIENE MULTIPLES LECTURAS Y ARGUMENTOS DESAFORADOS. UN GENERO UNICO, EL SUYO, QUE NO ACATA SUJETADORES O MORDAZAS MORALES.

POR JIM GOAD

RUSS MEYER

Es el hombre de los melones. Las peliculas de Russ Meyer estan repletas de mujeres con pechos anormalmente enormes. Sus épicas mamarias son prodigas en hembras cuyas delanteras apuntan hacia el espectador como Himalayas de carne. Las tetas gigantes son tan indisolubles de las películas de Russ Meyer como las multitudes de extras de las de Ceul B. De Mila.

Pero antes de tacharle de viejo verde pornografo, prueba sus pechugas. Con fuertes implicaciones y casi ningún plano de genitales (en «Faster Pussycat Kill! Kill!» apenas ves un pezon), Meyer ha creado los films mas obscenos y entretenidos que jamás se hayan rodado. En sus parabolas sobre pequeños villorrios y grandes mujeres, la autoindulgencia siempre triunfa sobre la falsa piedad. La biologia aplasta a la moralidad, tal como la naturaleza dispone.

Consumado técnico, Russ empalma planos mas deprisa de lo que tarda en decirse «eyaculacion preco». Haji, una de sus muchas estrellas, dice, *«creo que Russ es un director genial, como cameraman. Quiero decir que parece que nació con una cámara en la mano. Es el modo en que monta las peliculas... consigue que la gente crea que ve mas de lo que en realidad se le esta mostrando»*.

Meyer acaba de cumplir los 69 y está acabando una autobiografia, «A Clean Breast: The Life And Loves Of Russ Meyer». No le subestimes nunca. Afirma que el tomo costara 350 dolares, contendra 2500 fotos y pesara 15 libras. Por el contrario, se ha paralizado la produccion de su pelicula autobiografica de 17 horas de duracion, «The Breast Of Russ Meyer». ¿Insolubles esfuerzos creativos? No. *«Quiero ir a pescar, follar a tope, papear buena comida y todo lo demas»*.

Russ continua inspirando a nuevos seguidores, como evidencian las hordas de rock bands que última... toman prestados los titulos de sus peliculas (pregunta a Mudhoney, Motorpsycho, Faster Pussycat o a Vixen de donde sacaron sus nombres). Pude entrevistarle en su casa de Lake Hollywood, cuya fachada estaba recien pintada de llamativo y brillante verde con adornos de estridente tono naranja. Como explica Russ, puede que haciendo una sinopsis de su carrera, *«cualquier cosa con tal de ofender a los vecinos»*.

-Emplee tantos adjetivos como pueda para describir el tipo de mujer que busca cuando hace un *casting* para una película

-Neumatica. Abundante. Mamifera. Busto Magnum. Se me ocurren tantas palabras... Zeppelinesca. Gigantoide. Me gusta «andamiada». Pero mi favorita es «neumatica». Tienen que poseer busto, mucho busto, es por lo que se conocen mis peliculas. Al publico le satisface ver algo que sea un tanto ofensivo en este terreno, y ahora mas que nunca. Pero la satira y el humor es lo que les da vida.

En sus películas los hombres son sistemáticamente golpeados, humillados y ridiculizados por una raza de hembras-amazonas. ¿Por qué son todos los tíos tan pringados?

-En mi juventud fui muy influenciado por Al Capp, el dibujante de «Lil Abner». Si estudias sus *cartoons*, veras que las mujeres son todas brillantes, voluptuosas y no feas, pero son las que realmente controlan a los hombres. Los hombres son sus instrumentos, como sucede en realidad. Asi que me pareció un buen pretexto para apoyarme en ello. Así me deshice de muchas criticas feministas a lo que se ha dado en llamar mi arte.

-¿Qué les responde a las personas que dicen que sus películas son sexistas?

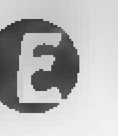
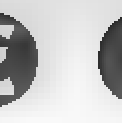
-Les digo, «vale, de acuerdo, es cierto». Hace tiempo descubri que no vale la pena discutir para defender tu postura. Sencillamente admite tus flaquezas y de [illegible]. Al cabo de un rato, tus detractores se cansan y se largan.

-En sus primeras películas, como «Lorna» y «Mudhoney», hay cierto sentido bíblico de la justicia. Avaricia, pasión y crimen prevalecen desenfranados hasta el último minuto, cuanto todos los pecadores son exterminados.

-Bueno, entonces era importante disponer de algunas virtudes redentoras a causa de las constantes querellas y persecuciones por parte de la censura. Pero si filmase «Lorna» o «Pussycat» de nuevo, mantendria a la protagonista o al villano apartados de eso. El preso acabaria durmiendo con la tia de Lorna, que tambien tendria sus buenas peras. Creo que seria más divertido as...

Una vez dijo que «Beyond The Valley Of The Dolls» es su mayor logro

Es la mas satisfactoria de todas mis peliculas porque a Roger (Ebert) y a mi nos propusieron ir a la Fox para hacerla. Poco después de la segunda guerra mundial intenté encontrar trabajo allí como cameraman, pero no hubo manera. Por suerte, ya que de lo contrario no habria tenido la oportunidad de aprender cine como

RUSS     

hice mientras rodaba películas industriales. Así que todas las cosas compensan. Creo que «Dolls» representa el que yo fuera hasta la montaña. Hicimos la película tal como deseábamos hacerla. Las *majors* nunca me han tomado demasiado en serio. Les da miedo corromperse. Te contaré algo que dijo un tipo que siguió a (Darryl F.) Zanuck después de que le despidiesen. Le dijo a mi agente -yo tenía un buen agente que se presentó allí con otro guión-, le dijo *«no queremos saber nada más de Meyer o Ebert, a pesar de su Pullitzer».* Ebert y yo escogimos hacer una película que queríamos hacer y esa jodida va a vivir mucho más que cualquiera... No obstante la película, como «Pussycat», ha influido mucho en otras generaciones. Y no sé por qué, de verdad. Hago películas para mi propia satisfacción. Puede que ahí esté el secreto de todo. Son muy personales.

-¿Qué proyectos suyos no han llegado a fructificar?

Estaba «Viva Foxy!», que escribió Roger, y en la que teníamos previsto utilizar a (mi esposa de entonces) Edy Williams, pero nuestra relación marital no era tan armoniosa como yo hubiera deseado, y no quería que ella acabase dirigiendo la película. Fue un buen proyecto: una isla caribeña, un mercenario interpretado por Charles Napier, revolucionarios. También había una voluptuosa chica que cortaba el bacalao. Ella corre el peligro de perder la cabeza, las tetas, o lo que sea. Esto es un rápido resumen del argumento. Era una buena película, un buen guión... «Up The Valley Of The Beyond», de la que me siento muy orgulloso, es otra también escrita por Roger. El asunto iba sobre Elvis Presley, en plena senilidad sexual. Martin Bormann, el famoso nazi, descubría que la glándula pituitaria del castor hembra proporcionaba infinita potencia sexual. Estaba Elvis, al que llamábamos King Gilette, y también teníamos hijos de la jerarquía nazi que conducían Volkswagens, y el Padrino, cuyos secuaces conducían Fiats, y siempre estaban luchando unos con otros. Estaba Elmo Tembior, el hombre más fuerte del mundo, que gobernaba un bastión en una isla de las Indias Occidentales. También teníamos a Moishe Sabra, el jefe de la inteligencia israelí. Acechaba por ahí, camuflándose con una napia árabe de pega, lo cual le ponía enfermo. El presupuesto es de siete millones de dólares, y cuando vuelva para ver a (mi novia) Melissa (Mounds) iré a Nueva York para encontrarme con un agente de bolsa que parece estar interesado en financiar la cosa. Hay buenas perspectivas. Pero mi nombre aterroriza a las *majors.* No quieren saber nada de Meyer. (La X [illegible] *en USA a las películas sólo para adultos. N. del T.*) es lo más venenoso que te puedas imaginar. Si [illegible] seguimos hacer arrancar este proyecto, creo que Charles Napier y yo, que ya nos encargamos de financiar «Supervixens», lo haremos. Me encantaría titularla «Big Tit Rumble» (Movida De La Gran Teta). Creo que es un título maravilloso, pero quizá tengamos que llamarla «Big T Rumble» o «The Return Of Harry Sledge». Invertiré mi propia pasta. Unos 415.000 dólares. Me encantaría. Me apuesto a que ganaríamos un montón de pasta con esa película. Sólo falta encontrar unos distribuidores independientes, ponerle un buen precio. La haríamos con un equipo reducido: cinco personas, ocho buenas supertías, incluyendo a Melissa. Ella siempre anda diciéndome, «te encontraré todas las tetas que estás buscando». Y sé que lo hará. Podemos hacer mi tipo de película por siete millones -Howard Hughes, Adolf Hitler, ya sabes, aquí cabría de todo- o bien haré una con Harry (Charles Napier) y ocho tías macizas.

Muchos profesionales de la industria del cine le consideran un *outsider*. ¿En qué medida son diferentes sus películas de las grandes producciones de Hollywood por el hecho de estar rodadas independientemente, con un equipo pequeño?

Cuando haces una pregunta como ésta, puede que ya estés respondiendo algo. Puede que ésa sea la razón de que las películas sean algo especial, puede que sea por eso que van a perdurar cientos de años. Puede que por eso los vídeo cassettes de mis películas se estén vendiendo tan bien. En lugar de descender, las ventas aumentan cada año. Si te fijas bien, ¿cuántas veces va a querer alguien volver a ver una película de una *major*? Mis films tienen muchas viñetas, y siempre puedes ir mirando de vez en cuando cada una de esas viñetas, cualquiera de esas viñetas. Y puede que ésa sea la respuesta a por qué la gente compra mis películas: no tienes que tragarte entera la maldita película una y otra vez para divertirte con ella.

Muchos *exploitation films* contienen sexo y violencia. Una vez leí una observación de alguien que decía que sus películas son las únicas que contienen sexo y violencia simultáneamente.

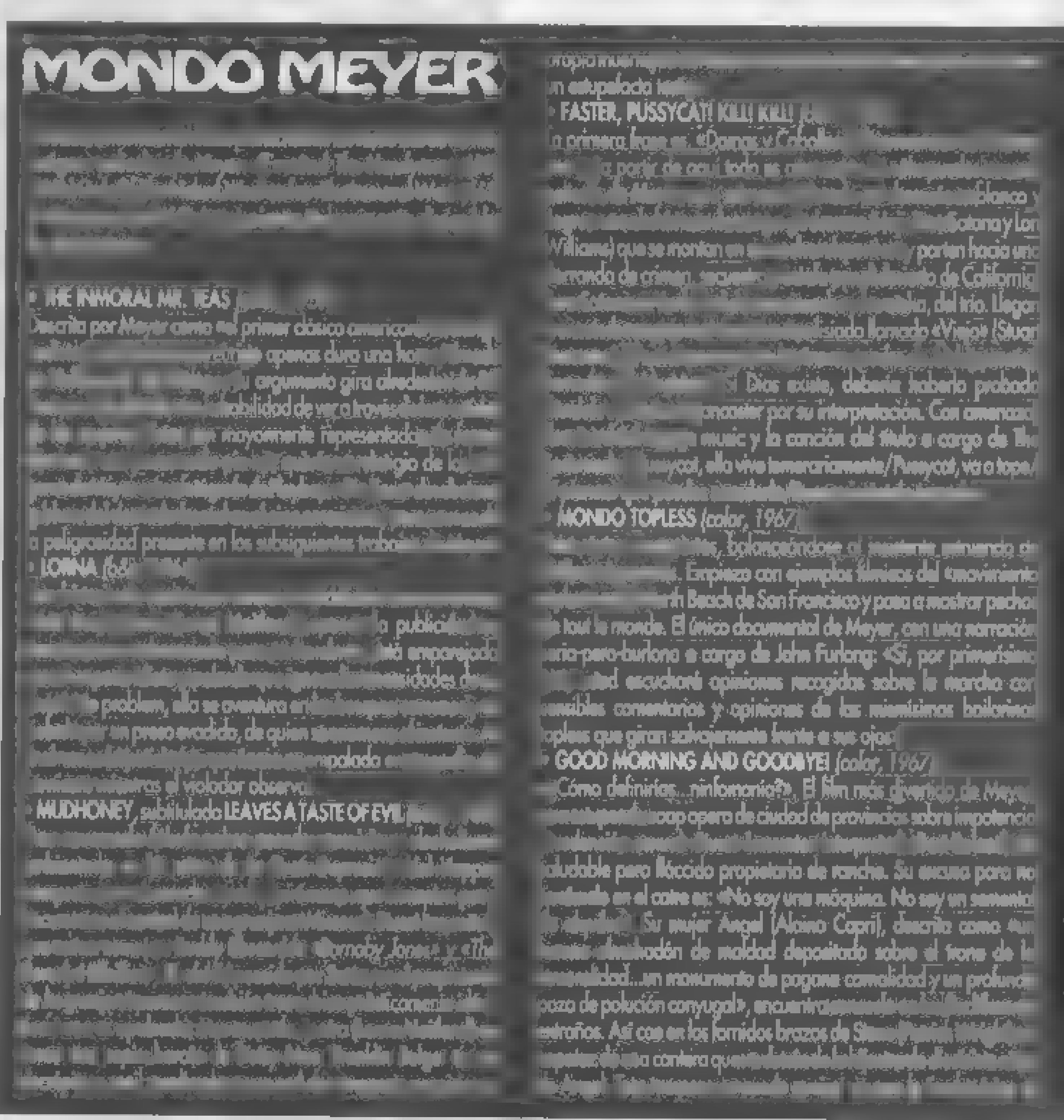
Ambas cosas, sexo y violencia, son caricaturescas. Son ultrajantes y exageradas. La violencia [illegible] es inverosímil. Como en «Supervixens», la es[illegible] asesinato en la bañera, la dinamita en el culo, son cosas que no te puedes creer.

¿Cuál es la diferencia entre su trabajo y el video-porno de bajo presupuesto que se está haciendo hoy día?

¿Te refieres al hardcore? Veras, odio el término softcore. Me gusta la palabra «limber» (flexible) [illegible] Quiero decir que no los puedes comparar. No quiero menospreciar el trabajo de nadie, desde luego. Creo que el interés en el hardcore está menguando. Esas películas ya no se hacen en la misma cantidad que antes. Mis películas son únicas en sí mismas. No puedes compararlas. No pertenecen a la misma categoría. Las compra distinto tipo de público. La gente me escribe cartas diciéndome *«no me gusta el rollo hard, tus películas me gustan porque...»* y cosas así. De modo que no hay comparación. Y no creo que deban ser comparadas. Yo tengo un único género que es estrictamente Russ Meyer. Nadie más lo practica, es estrictamente mío y sólo mío. Eso es lo que pasa, mis films no caducan. Los chavales que se dedican al hard[illegible] lo tienen bastante crudo. El FBI les está apretando las tuercas de lo lindo. Están intentando cargarse el neg[illegible] del hardcore. Es una lástima. Dios [illegible] debería tener derecho a montarse su prop[illegible] Pero hay muy pocas películas hardcore que hayan alcanzado un status clásico, ya sabes, «Miss Beethoven» y, por supuesto, «Garganta Profunda». Yo no haría [illegible] película hardcore, porque ni el humor ni la sát[illegible] funcionarían. Por supuesto las damas con las que trabajo no querrían formar parte de algo así. Y no [illegible] algo que me divierta. Siempre intento arran[illegible] carcajada de esto o aquello.

En sus películas, los hedonistas parecen

Russ Meyer, el enemigo publi[illegible] 1 de los c[illegible]tos [illegible]


MONDO MEYER

[illegible]

THE INMORAL MR. TEAS
Descrita por Meyer como «el primer clásico americano [illegible] apenas duró una ho[illegible] argumento gira alrede[illegible] habilidad de ver a través [illegible] mayormente representada [illegible] go de lo[illegible]
la peligrosidad presente en los subsiguientes traba[illegible]

LORNA (b&[illegible]
[illegible] a publicid[illegible] está emparejada [illegible] sidades de[illegible] problem, ella se aventura en[illegible] un preso evadido, de quien [illegible] mpolado [illegible] as el violador observa.

MUDHONEY, subtitulado LEAVES A TASTE OF EVIL
[illegible] Barnaby Jones» y «Th[illegible] comedi[illegible]

propio muer[illegible] un estupefacto [illegible]

FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!
La primera frase es: «Damas y Caballeros [illegible] a partir de aquí todo es [illegible] blanco y [illegible] Satana y Lori Williams) que se montan en [illegible] y parten hacia una [illegible] oleada de crimen [illegible] o de California [illegible], del trío. Llegan [illegible] tisiado llamado «Viejo» (Stuart [illegible] Si Dios existe, debería haberlo probado [illegible] oncaster por su interpretación. Con amenazad[illegible] music y la canción del título a cargo de The [illegible] Pussycat, ella vive temerariamente/Pussycat, va a tope/

MONDO TOPLESS (color, 1967)
[illegible], balanceándose al [illegible] Empieza con ejemplos fílmicos del «movimiento [illegible] North Beach de San Francisco y pasa a mostrar pechos [illegible] tout le monde. El único documental de Meyer, con una narración [illegible]-pero-burlona a cargo de John Furlong: «Sí, por primerísima [illegible] usted escuchará opiniones recogidas sobre la marcha con [illegible] sensibles comentarios y opiniones de las mismísimas bailarinas topless que giran salvajemente frente a sus ojos».

GOOD MORNING AND GOODBYE! (color, 1967)
«¿Cómo definirías... ninfomanía?». El film más divertido de Meyer, [illegible] soap opera de ciudad de provincias sobre impotencia [illegible] saludable pero flácido propietario de rancho. Su excusa para no [illegible] en el catre es: «No soy una máquina. No soy un semental». Su mujer Angel (Alaina Capri), descrita como «una [illegible] acumulación de maldad depositada sobre el trono de la sensualidad... un monumento de pagana carnalidad y un profundo pozo de polución conyugal», encuentra [illegible] extraños. Así cae en los fornidos brazos de S[illegible] [illegible] contera que[illegible]



más honestos y mentalmente estables que los puritanos

-Siempre que puedo me gusta acosar a los purita nos. Yo siempre digo «Jesus Bakker» o «Jesus Swa[illegible]» Esos ridículos tele-evangelistas en sus ig[illegible] [illegible] son igua[illegible]. Todos están corr[illegible]

¿Cuál es la mejor frase de diálogo que ha escrito nunca?

Oh, no podría responder [illegible] frase que una chica ha dicho de un[illegible] de mis pel[illegible] Raven De La Croix (estrella de «Up!») y yo habíamos id[illegible] a Europa para promocionar la película. Cuando la prensa empezó a achucharla con demasiadas pregun tas, ella dijo [illegible]

Dígame el nivel más enfermo, retorcido y radical que haya alcanzado en la realización ci nematográfica.

[illegible] hecho sea enfermo. Nada de pornografía infan[illegible] de abusos con animales. En mi opinión no hay [illegible] en mis películas.

¿Es usted tan promiscuo como los protago nistas masculinos de sus películas?

[illegible]mente sólo [illegible] toy interesado en tene[illegible] tiempo, simulta[illegible] siempre [illegible] nes inferiores de la chica, ¿vale? Eso es todo. [illegible] quiere que [illegible] De cualquier maner[illegible] buenos senos y unas buen[illegible] ■

Agradecimient[illegible] desinteresadament[illegible] [illegible]cado en el primer número de su revista [illegible] Mel Gould [illegible] suite 1171 Hollyw[illegible] puede encontrar [illegible]

devorado vivo por una piraña. A partir de aquí todo son los [illegible] habituales: insanas rock songs, espinazos rotos y [illegible], todo estampado contra el rojizo paisaje californiano. Una de especial mal gusto, narrada por Francesca «Kitten» Natividad.

[illegible]vio de la hijastra. Mientras tanto, Bert se pierde en el bosque y es capturado por una bruja (Haji) que sólo puede follar una noche a[illegible] [illegible] es esa. La líbido de Bert es restaurada [illegible]

▸ COMMON-LAW CABIN [illegible]

[illegible] coge a tres huéspedes [illegible] [illegible]zón cuyo corrupto esposo [illegible] doble sentido. Ambos mueren. El otro huésped (Ken Swofford), detective, apostador empedernido y violador [illegible] una lancha motora. Jack [illegible] por un [illegible] y color son alucinógenos.

▸ VIXEN [illegible]

[illegible]

[illegible] enfocada que la original. Ambas son aún mil veces mejores que los películas de sexo que consumes habitualmente. Especialmente reco mendable es la divertida interpretación de Charles Napier como [illegible] «Supervixens», un pesado psicópata al que no se le [illegible]

▸ CHERRY, HARRY & RAQUEL (color, 1969)

Contrabando de marihuana en la frontera méxico-californiana. Harry (Charles Napier), un agente macho-gringo de la patrulla fronteriza, forma equipo con su compañero Enrique (Bert Santos) para detener al misterioso «Apache». Hay una histérica e improbable [illegible] después de haber sido arrollado varias veces por el jeep de Apache. El montaje dispone de empalmes rápidos y epilépticos, con montones de [illegible] frente a formaciones rocosas del desierto que tienen forma de pene. Raquel (Larissa Ely) da instrucciones en uso creativo de cubitos de hielo y se pasea desnuda en una confortable silla con Cherry (Linda Ashton) [illegible]

▸ BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS (color, 1970)

La saga rocanrolera de The Carrie Nations, un trío femenino psicodélico que canta canciones como «Vente Con La Gente Educada». Roger Ebert, crítico cinematográfico de Celebrity, escribió el guión, un intento de declaración moral frente a los excesos de Hollywood [illegible] hacer circular una adoración [illegible] Jacqueline [illegible]

▸ SUPERVIXENS [illegible] ▸ BENEATH THE VALLEY OF THE ULTRAVIXENS [illegible] las secuelas [illegible]

▸ UP! [illegible]

NOTAS

● Russ Meyer rodó muchos otros films no editados en vídeo, entre ellos «The French Peep Show» (50), «This Is My Body» (59), «Europe In The Raw» (63), «The Seven Minutes» (71) y «Blacksnake» (72). Originalmente también fue requerido para dirigir «Who Killed Bambi?» [illegible] manos de Julian Temple, se convirtió en «The Great Rock 'n' Roll Swindle». «Finders, Keepers, Lovers, Weepers» (68) está disponible en vídeo, pero no es uno de mis favoritos. «Fanny Hill» (64) también ha sido editado en dicho formato, pero carece de la alquímica mezcla de lujuria y otredad que caracteriza a Meyer. A él tampoco le vuelve loco.

● Todos los títulos aparecidos en vídeo pueden obtenerse, única mente en sistema americano, a través de Russ Meyer Films P.O. Box 3748, Hollywood, CA 90028.

● Para más información consultar «Russ Meyer, Emperador Del Topless» en Ruta 33.

FILMOGRAFIA COMPLETA

«The French Peep Show» (50), «The Immoral Mr. Teas» (59), «This Is My Body» (59), «Eve And The Handyman» (60), «Naked Camera» (60), «Erotica» (61), «The Immoral West» (62), «Europe In The Raw» (63), «Heavenly Bodies» (63), «Lorna» (64), «Fanny Hill» (64), «Mudhoney» (65), «Motorpsycho» (65), «Faster Pussycat Kill! Kill!» (66), «Mondo Topless» (66), «Good Morning And Goodbye» (67), «Common-Law Cabin» (67), «Finders Keepers Lovers Weepers» (68), «Vixen» (68), «Cherry, Harry and Raquel» (69), «Beyond The Valley Of The Dolls» (70), «Seven Minutes» (71), «Blacksnake» (72), «Supervixens» (75), «Up!» (76), «Beneath The Valley Of The Ultravixens» (79), «The Breast Of Russ Meyer» (inacabada), «Mondo Topless 2» (inacabada), «Blitzen, Vixen And Harry» (en preparación). ■

INSOBORNABLES Y VEHEMENTES, ESTOS MURCIANOS MERECEN HACERSE CON UN HUECO EN EL CORAZONCITO DE LOS AFICIONADOS AL ROCK POR LA JETA DE RAICES R&B. SUS DISCOS SON MUY RECOMENDABLES, SUS ACTUACIONES SENCILLAMENTE DEVASTADORAS.



POR MANUEL L

INDOMAB

Muy probablemente, «Quiero Bailar Agarrao», primer LP de Los Marañones no llegará nunca a ser disco de oro, ni nadie se acordará de él al hacer las fatídicas listas de lo mejor del año. Incluso es posible que pase inadvertido para muchos aficionados, despistados ante la avalancha de material que inunda las cubetas de novedades nacionales. Lo único que puedo asegurar, a quien tenga la sensatez de no dejarlo escapar, es que conquistará sus sentidos, hará que su corazón salte de entusiasmo y provocará temblores incurables en pies y demás partes del cuerpo susceptibles al baile.

Porque a Miguel Bañón (guitarra, voz), Román García Albertos (bajo, coros) y Pedrín Sánchez (batería, coros) les han pasado muchas cosas a partir del momento en que comenzaron a funcionar en serio allá por el 87 en las mismas entrañas de la huerta murciana. Empiezan tocando en casa, como casi todo el mundo, colocan un par de temas en un recopilatorio de grupos de Murcia y graban un mini-LP, «Experiencia Negra», que tiene su propia historia.

Entonces eran cuatro, y algunos avispados popes del rock nacional les quisieron convertir en lo que no eran, en lo que no podían ni querían ser. Desde aquellos días han sobrevivido a base de coplillas de esencia rithmanblusera, gracias a una constancia y fe en sí mismos a prueba de todo. Por separado han tocado con un montón de gente, pero dicen que no podrían dejar de hacerlo juntos. En boca de muchos colegas de afición profesional, son de lo mejor de la música española.

Sólo me queda aclarar que Pedrín no es mudo, es que no estaba el día de la entrevista.

- Las canciones del LP forman parte de vuestro repertorio de directo, ¿necesitáis currar los temas en directo antes de grabarlos?

Miguel - Bueno, hay alguna canción que no solemos tocar, incluso una que no hemos hecho nunca en directo. El resto sí, se han forjado su propia historia en los conciertos.

Román - Las canciones las conoces después de tocarlas varias veces, si sacas un tema, lo ensayas un poco y lo grabas, todavía no sabes bien de qué va. En directo ves si resultan, pasan la prueba de fuego.

- Y nada menos que quince canciones, ahora que los discos suelen tener diez o doce.

M. - En principio iban a ser doce o trece a lo sumo, grabamos quince para caras b y esas cosas. Pero como estaban y cabían todas, pues las metimos en el LP.

- Sois, eminentemente, un grupo de directo.

M. - Digamos que tocamos más que grabamos discos. El disco anterior, «Experiencia Negra», lo grabamos más en plan químico y el resultado fue algo totalmente diferente a lo que son Los Marañones en directo. Además lo produjo Paco Trinidad, lo que contribuyó aún más a que el sonido fuera cristalino. En este hemos intentado no perder la caña que tiene el sonido en vivo. Ahora casi todo el mundo habla de si los discos suenan bien o mal, juzgan el sonido cuando lo más importante son las canciones.

- ¿Cómo fue el trabajar con Cambayá?

M. - El trato con la compañía es muy bueno, cercano. Y eso ya no es corriente con unas independientes que hoy en día son multinacionales en pequeñito. Ellos siguen estando en esto sólo por la música.

R. - En cierto modo no tienen más remedio, son una independiente muy independiente. No tienen muchos medios ni presupuestos, pero le ponen mucho amor.

M. - Claro, eso te da licencias que no te concede ninguna otra casa, en este disco hemos hecho exactamente lo que queríamos hacer.

- Cambayá tiene un catálogo muy especializado en blues purista.

M. - Es una cuestión escabrosa, porque tenemos muchos amigos que tocan en grupos de blues.

R. - Para el que le guste, está bien.

M. - El blues es una buena escuela para hacer otras cosas. Pero si haces blues, haz el blues que tú sientas. Me parece que hacer versiones de clásicos de blues te sirve para conocer los esquemas, pero tienes que comunicar tus propios sentimientos, que de eso se trata en música, no sólo de copiar un disco.

- No tenéis prejuicios a la hora de retorcer el blues, de prostituirlo en cierta manera, de coger de donde os apetezca.

R. - No tenemos ningún prejuicio.

M.- Es que el blues exactamente clásico forma parte de la vida de los negros, de unas condiciones distintas a las nuestras. Creo que cada uno debe hablar de lo que siente, de lo que vive. O de lo que se le ocurra.

- ¿Qué pasó con el mini-LP debut?

R. - Que el disco salió en una casa de Murcia, Otro Mundo Verde, que al poco tiempo cerró. Se tiraron pocas unidades y llegó donde llegó.

M. - Sucedió que el fundador de la discográfica se mató y el proyecto no tuvo continuidad, el disco no se reeditó. Ahora mucha gente nos pregunta por él, nos dice que no lo encuentra por ningún sitio, y es que no existe.

- Es de suponer que lo habréis contado muchas veces, pero ¿cómo empezó la historia de Los Marañones?

M. - Nos conocíamos del colegio desde los siete años. Más mayorcitos ya, nos juntábamos en casa de Román con una guitarra española, un tambor de piel de mono y golpeando la mesa. Y hacíamos nuestros elepés, que eran cintas llenas de canciones nuestras por las dos caras. Para cada una nos cambiábamos [illegible] nombre y mientras, íbamos tocando con otros grupos.

- ¿Os costó mucho arrancar de verdad?

M. - Sí, porque no estábamos realmente convencidos de que esa vida fuera la nuestra.

R. - Además, cuando empezamos, la música que hacíamos, que es más o menos la que seguimos haciendo, parecía fuera de lugar. En el 86-87 corrían tiempos de nueva ola, afterpunk y eso.

- Entonces erais un cuarteto, con Ricardo Perpén como guitarra y compositor.

R. - Sí, él estaba también en mi casa escribiendo y grabando canciones, y al final prefirió seguir haciéndolo para su loro y su gato.

M. - Tocó en directo una temporada y estuvo en el mini-LP, pero se cansó de estar tirao en la carretera con la furgoneta, comiendo mal y todo eso.

R. - Y de no ver un duro.

M. - Que es lo que seguimos haciendo.

- En el 90 hay pocas noticias vuestras...

R. - Fue un año que nos pasó en blanco. Hicimos algo y estuvimos pillándole el punto a lo de ser un trío.

M. - Maquetamos canciones, pero fue un año crítico tras el abandono de Ricardo. No sabíamos si seguir, por otra parte pasó lo del disco.

M. - Paco Trinidad, que en la época estaba empeñado en sacar adelante el producto, le dimos otra orientación, no sabíamos si seguir siendo un grupo alternativo o lanzarnos al éxito masivo.

R.- No sabíamos si ser Sex Museum o M...

- ¿Cómo os repartíais la composición cuan

DISCOGRAFIA

do estaba Ricardo?

M. - El componía mucho, más que yo. Es más compositor que otra cosa. En el mini-LP casi todas las canciones son suyas. Yo siempre he compuesto aunque no tenía tanto afán de sacar las canciones a la luz. Y de las letras se ocupa sobre todo Román.

R. - Ricardo hacía canciones sin parar, es un exagerao. En este LP todavía hay cuatro o cinco, que tocamos porque nos gustan. El sigue haciendo un LP al año, en casa con su acústica.

- ¿Qué importancia tiene en vuestra música la habilidad como instrumentistas?

R. - La habilidad no es en realidad importante para hacer una canción no hace falta saber tocar mucho. Pero cuanto mejor tocas, mejor te lo pasas.

R. - Nos juntamos los tres y nos encanta tocar. A veces llegamos al ensayo y tocamos durante horas sin hablarnos.

M. - Por eso nos dicen que somos un poco progresivos, aunque no nos lo planteamos seriamente, nos sale así.

BLES

- En el disco habéis incluido vientos y teclados. ¿Se queda corto el trío o es que queríais enriquecerlo al máximo?

R. - Cuando hacemos las canciones se nos ocurren muchos toques que vendrían muy bien, pero entre los tres no podemos.

M. - Muchas canciones se prestan a ello. Si encontramos a alguien que congenie con nosotros, no dudamos en que aporte su instrumento. Carlos Campoy, de Ferroblues, toca el teclado muy a nuestro gusto, al igual que Juan F. Marín con el saxo. También está un trombonista que hemos localizado recientemente.

- ¿Hubieran sobrevivido Los Marañones sin este disco?

R. - Es complicado, no si hubiésemos seguido como grupo.

M. - Seguro que haríamos música juntos. llevamos años haciéndolo y es algo único. Yo puedo tocar blues o R n R con otra gente, pero sólo con Román y Pedrín toco música de Los Marañones.

R. - Lo malo es la pasta, mover un grupo por ahí sin un disco que atraiga a la gente. Igual hubiéramos recorrido las tres salas de Murcia en las que tenemos amigos, pero no podríamos dejar de tocar juntos.

- Para quién no haya tenido el placer, ¿qué podéis garantizar a la gente que va a veros tocar?

R. - Que va a sudar.

M. - Sobre todo, que va a ver sudar. Sin discusión, en los conciertos hay algo que no está en los discos, temperamento, calor. Estás intentado comunicar a una gente que está muy cerca, sobre todo en las actuaciones en bares pequeños, que son las mejores.

- ¿Rock en castellano o en inglés?

M. - Ha de haber de todo. Se defiende que el idioma del rock es el inglés, de hecho nació en inglés y tiene una historia muy larga. A veces pones un acorde y te sale el inglés.

M. - La historia del rock en español se está haciendo, y para mí es más bonito participar en eso.

R. - Lo que no acepto es que no se pueda hacer rock en castellano, que suene mal, que no pegue. Hay que hacerlo y hay gente cantando en español muy bien, cosas que se entienden perfectamente y cuadran muy bien con la música.

- ¿Estar en esto del rock es fundamentalmente una militancia de fan?

M. - Somos absolutamente fanáticos de toda la cultura del R n'R, pero sin ídolos concretos.

R. - Los hemos tenido en algún momento.

M. - Siempre hay alguien que te llama más, pero cuando salimos de viaje llevamos unas cintas variadas en las que cabe todo.

- ¿Qué es lo último que os ha gustado?

M. - El de los Red Hot Chili Peppers me encanta, Españoles, Sex Museum, Freedom, Los Enemigos, colegas y eso. *(Entre otros nexos con Josele y los suyos, Miguel realizó una gira con Los Enemigos hace unos años.)*

R. - Coincido en lo de los Red Hot: mezclan muy bien elementos de rock antiguo y actual, algo de hip-hop y funk. Igual te encuentras una canción que parece de King Crimson que a la siguiente suenan a Public Enemy. Y eso nos gusta.

- Miguel, ¿un guitarrista?

M. - Jimi Hendrix. *(La forma en que Miguel ha sudado camisetas de Hendrix en los últimos cinco años es casi una leyenda en Murcia y alrededores.)*

Si el Tour Agarrao (gira que promociona el disco) pasa cerca de tu pueblo o ciudad, perdérselo es desde hoy pecado mortal, infiel. Y si no pasa, convence al capo de tu bar favorito para que se lo monte, seguro que a todos os sale rentable.

Veréis a Miguel desmelenándose, sentiréis su voz haciendo tambalear los cimientos del garito en cuestión, y el 'feeling' chorreará a goterones de su Telecaster trucada. Veréis a Román muy [illegible] afanado en las segundas voces, y si esa noche se [illegible] aparece algún apóstol, veréis al tío Pedrín echar [illegible] pota encima de la caja sin dejar de tocar (¡lo juro!).

Sólo en directo escucharéis temas inéditos y versiones (de Hendrix, Lennon, Diddley y otros figuras), y entenderéis por qué a Los Ronaldos se les hace el culo gaseosa con Los Marañones, y por qué tratan de tú a tú a los mismísimos Enemigos. Además de enteraros de lo que vale un peine, os enteraréis de lo que es un grupo de rock and roll, por mucho que el tambor de mono acabara ejerciendo de maceta porque alguien malinterpretó su santo cometido. ■

Nota: Gracias al programa Gominola Soul de Radio Klara por su ayuda en la realización de esta entrevista.

Contacto: Club Marañón. c/ Jaime I, 11 [illegible] 30008 Murcia.



READING FESTIVAL 1992

DIAS DE TRUENO

texto y fotos por ANTONI BADIA

CON ESTA SE CUMPLIAN VEINTE EDICIONES DEL FESTIVAL ROCK MAS VETERANO DE LA HISTORIA. TRES DIAS DE SUDOR, BARRO Y KILOWATIOS PRECIPITANDOSE SOBRE UNA GIGANTESCA PAELLA HUMANA. EN ESTA OCASION EL CARTEL VOLVIO A CONTAR CON (CASI TODO) LO MEJORCITO DE LA ESCENA ALTERNATIVA INTERNACIONAL. UN DESFILE ESTELAR Y VARIOPINTO QUE ACABO CON LA RESISTENCIA DEL ESPECTADOR MAS CURTIDO.



Y CON ESTA IBAN VEINTE. [illegible] el exito under [illegible]

[illegible]

[illegible] cerca, el Reading 92 te habría hecho bu [illegible]

VIERNES 28.8.92. [illegible] californianos Redd Kross los encargados [illegible]



◄ PJ Harvey
▼ Mark Arm, Mudhoney

Gary Lee Conner ▼



▲ Melvins
▼ Fatima Mansions





▲ Teenage Fanclub
▼ Buffalo Tom



[illegible]ealiza su capacidad para construir perfectos 'hits' de hard rock, [illegible] bubblegum pop o glam punk (todo según se tercie la cosa). A la espera de que prosigan su labor discográfica -lo último que han hecho fue un sencillo para la colección Semina 'Twaang'- El hecho es que pag[illegible] la basca pasó bastante de ellos.

Les siguieron The Fatima Mansions, el alboroto tecno-[illegible] Cathal Coughlan, y esa facción autónoma del club de fans de los Byrds llam[illegible] The Milltown Brothers. Sin comentarios (y vale para ambos). Mega City Four tampoco consiguieron [illegible]vantar los ánimos. Ni el nivel. Su actuación aquí mismo dos años atrás dejó mejor sabor de boca. En [illegible] ocasión MC4 estuvieron menos gratificantes, quizá porque no han progresado dem[illegible] y sus [illegible] quedado ya circunscritos al pasado. Demasiado pare[illegible] que pierden fuerza en directo, a juzgar por lo que interpretaron de sus LPs «W[illegible] Cares Winds» y «Sebastopol road».

Sobre las seis de la tarde el escenario se llena con el señorío de PJ Harvey. El[illegible] Polly Harvey, vestida de negro, fue el alma de un concierto que estuvo entre [illegible] mejor de Reading. No es extraño que la prensa inglesa babee con ellos ni qu[illegible] Island les haya fichado ipso facto. La voz, la presencia, los músicos, y una [illegible] naturalidad hacen de ellos una banda únic[illegible]. Da la impresión de que han nac[illegible] para tocar en directo y están por encima de las comparaciones con Patti Smith o Breeders. PJ Harvey es simplemente PJ Harvey, un nuevo punto de referenc[illegible] de influencia para grupos venideros. Sencillamente genial, y la gente está de acuerdo. Tiene al público perplejo, con sus movimientos y su magnetismo. N[illegible] sería extraño que fuera cabeza de cartel para el festival de '93.

Paréntesis para hablar de quien tuvo y no retuvo: PIL, con John Lydon a la cabeza. Lejanos quedan los días de Sex Pistols (aunque se insinúe una reunión del combo para promocionar una recopilación) y de «Metal box». Ni siquiera es extraño que Virgin se haya deshecho de ellos: no venden nada. PIL poco pueden aportar ya al rock. Encima de un escenario, Lydon es un monstruo, un payaso q[illegible] sabe manejar al público, pero sin poder disimular su decadencia artística. La [illegible] estafa del rock & roll sigue vigente.

Manchester estuvo representada por The C[illegible]atans, otro encaprichamiento exclusivo de la prensa inglesa. Repasaron sus singles -su repertorio es bastante desigual- dejando claro que, junto a Stone Roses, son de lo mejorcito del asunto mancuniano. El día terminó con la comparecencia de The Wonder Stuff, que y[illegible] ni siquiera son un grupo gracioso. Aburrieron con saña y dejaron claro que les faltaba categoría para estar en un evento de estas dimensiones.

Paralelamente a los acontecimientos ya citados, Hair & Skin Trading Co. hacía vibrar al público desde otro tablado, la Session Tent. Se trata de miem[illegible]bros de los disueltos Loop haciendo drone & roll. «Ground zero» fue el [illegible] más ap[illegible]. De Some Have Fins sólo pude pillar [illegible] última canción, parecían un buen aperitivo para el festín hardcore que se avecinaba en el segundo escenario. Los británicos Leatherface se dejaron caer, causando furor entre el res[illegible]table. Repasaron su debut, el LP «Mush», y se pulieron el «Message in a bottle» de Poli[illegible] a un ritmo endiablado. Los guardias de seguridad se ganaron el sueldo durante la actua[illegible] Sus vecinos de sello, Midway Still, pasaron un tanto desapercibidos tras la tromba Leatherface (¿demasiado pop para los amantes del hardcore?). Una pena, porque su pop endurecido merecía mejor suerte. Pero se llevaron el gato al agua las Lunachicks, que acaban de sacar segundo disco («Binge And Purge»). Apareci[illegible]ron tan gárrulas como es costumbre en ellas, mezclaron su sex appeal bastardo con el [illegible]ismo más devastador. Y triunfaron. El público no quería que se marcharan, lógicamente: si algo le sob[illegible] a sus temas es garra.

SABADO 29.8.92.

El sábado abría el festival una de las ban[illegible] británicas más poderosas y prometedoras de la tempora[illegible]. Los irlandeses Therapy? no sólo han conseguido subyugar a los críticos del NME o de RUTA 66: también han sido rápidamente cazados por el sello A&M, que ya les está grabando su inminente LP. Las portadas de los semanarios anunciaban la aparición en Reading del [illegible] irlandés. Vamos, que eran de lo más esperado. De ahí que -quizá por el cúmulo de expectativas- dejaron al público un poco frío. No estuvieron mal, pero tampoco estuvieron bien. Abusaron del teatro (el cantante tocaba la guitarra sentado, despidiéndola de una patada al alzarse) y no llegaron a impresi[illegible]nar. Al contrario que el grupo al que precedieron, Buffalo Tom.

De acuerdo, Buffalo Tom no son un dechado de originalidad, pero, ¡vaya grupo! Sencillamente perfectos. Muy buenas canciones, guitarras duras y melo[illegible]días suaves. Acepto que se diga que los años no les han hecho evolucionar precisamente, pero temas como «Sunflower suit» les redimen de cualquier pecadillo. Lo mejor del día, 45 minutos insuperables. Luego llegó la Rollins Band, con Henry al frente, el más fotogénico de Reading. Movimientos dignos de un karateka, una bestia escénica que se entrega al 100% en cada tema. Amígdalas y abdominales super potentes que volvieron literalmente loco al público (pobres los de seguridad).

Peor estuvo lo de Smashing Pumpkins. Le doy la razón a Courtney 'Hole' Love cuando los acusa de vulgar banda de heavy disfrazada de alternativo. Esa vitola de gran grupo que ostentan se desvaneció a medida que se adentraban en su concierto. Ni rompiendo guitarras consiguieron redimirse. Aburridos. Ride [illegible] pudieron ocultar sus limitaciones. Repasaron sus temas más sobresalientes («Leave them all behind», «Twisterella», «Kaleidoscope»). Mark Gardener, el vocalista, desentonó con la sobriedad instrumental de sus compañeros. Al menos eviden[illegible]ciaron que en el estudio usan pocos trucos. Los e[illegible]peradores del black power, Public Enemy, también hicieron acto de presencia y, créeme, saben arreglárselas para que el rap funcione sobre un escenario.

Los contratiempos echaron por tierra la actuación de Lemonheads (lástima)

READING FESTIVAL 1992







▲ L7
▼ Screaming Trees

▲ Some Have Fins

▲ Blixa Bargeld
▼ Kurt 'Estoy Hecho Un Lio' Kobain



▼ Lunachicks

▼ Nirvana

▼ Lunachicks









▲ Nick Cave
▼ Therapy?



▲ Leatherface
▼ Henry Rollins



HACE FALTA VALOR

[illegible] Woodstock y pusilanimizado por los festivales de caridad onda Live Aid [illegible] De todos estos [illegible] desde 1971 en la [illegible] de Reading [illegible] Patti Smith y Tom Robinson levantaron acta del combo [illegible] PERE SANDOVAL

[illegible] pero no nos evi[illegible] rente de los petreos Big Audio Dyna[illegible]

DOMINGO 30.8.92. [illegible] gran dia. Un mer[illegible] artel de la jornada bastaba para poner[illegible] a uno la piel de [illegible]. El carte[illegible] [illegible]nenta que se dibujaba en el [illegible] trascender lo [illegible] [illegible]dicho. Ese dia abrieron los temibles Melvins, la banda que [illegible] existencia de Mudhoney y Nirvana. De ellos se dice que son los reyes del [illegible] heavy, la maxima autoridad en "grunge" ralentiza[illegible] [illegible] los tres Melvins [illegible] [illegible] a los miembros de Kiss [illegible] [illegible] sus instrumentos [illegible] trados al maximo en lo que hacian, solo les faltaba [illegible] de rayo fria, con riffs de guitarra que emulaban a Jimi Hendrix y una actitud a m[illegible] camino entre Mudhoney y Swans. Aceptable comparecencia, aunque a [illegible] no acabo de captar el [illegible].

Screaming Trees [illegible] estaban a punto de es[illegible] CBS. Tuvieron un directo flojo, o quiza [illegible] material y nos dejaron un poco con [illegible] [illegible] cuatro de Uncle Anesthesia y uno de Invisib[illegible] Conner sonaba a bajo volumen (y eso qu[illegible]) tormenta fue restando posibilidades. A[illegible] [illegible] sobre las tablas, sobre todo Gary, saltando a pesar de [illegible] Ese dia sonaron como si estuvieran pensando en darle un giro a s[illegible] cercaria definitivamente [illegible] tenido gancho.

Uhhhmmmm. Pavement. [illegible] notan sus influencias [illegible] exquisitos [illegible] parece [illegible]posible que puedan [illegible] [illegible] la opinion de la prensa musical cua[illegible] nes. A ver que pasa con ese nuevo single que han [illegible].

L7 ha puesto de moda a los grupos duros de chicas duras. El [illegible] [illegible] en las tablas [illegible] pintadas a rayas, tipo Con[illegible]. Eso [illegible] versiones del disco. Influencias [illegible] Kiss [illegible] L7 sonaran más heavy que hard [illegible]smo para [illegible] actuacion tirandoles barro, y hasta un tampax usado. Ya sabes [illegible]





▲ *Pavement*
▼ *Johnny Lydon*

las comparaciones así que mejor dejarlo en que a mí me gustaron más Lunachicks. Y llegó el turno para Teenage Fanclub. El frío, la lluvia, el barro y el cansancio empezaban a hacer mella en la basca, pero los TFC nos deleitaron con un concierto memorable. Disfrutaron junto al público cada una de las canciones que interpretaron. Si su actuación en el Reading 91 fue buena, la de este año fue aún mejor. Basaron el 'set' en «Bandwagonesque», repasaron sus éxitos («Everything flows» el más celebrado), versionearon a Dylan vía Byrds («Tambourine man»), Camper Van Beethoven y el «Free again» de Alex Chilton, recientemente lanzado como sencillo por el sello K de los Beat Happening, y catapultado al primer puesto de los 'indie charts' ingleses. El batería no paró de hacer sus bromas, sonaron fantásticos y, encima, invitaron a sus colegas de Eugenius a salir a escena y tocar su 'backline' e instrumentos. El futuro es para TFC.

Y para Mudhoney, que ahora mismo se estrenan en una multinacional con «Piece Of Cake», su tercer LP. Tienen un directo insuperable, son un electroshock que emerge directamente de sus guitarras a poco que empiezan a tocar «Touch me I'm sick», «You got it» o «Let it slide». No hubieron lagunas, sonaron duros y perfectos. Congregaron mogollón de público que también era un pelín bestia no ...ron de lanzar barro a la Gibson nueva de Mark Arm y este terminó enseñándole ...ulo al respetable. Brutal.

Nick Cave & The Bad Seeds también estuvieron sublimes. Except «Tupelo» tocaron material de los discos más recientes, caldeando rápidamente el ambiente con unos Bad Seeds totalmente acoplados a Cave. «Deanna», «Mercy seat» o «I had a dream, Joe» fueron las más aplaudidas. Blixa Bargeld estuvo impresionante y Cave se dejó el alma en cada canción. ¿Qué más se puede pedir?

Y llegó el momento más esperado para muchos: Nirvana, el grupo del año. Rodeado por una muralla de rumores que apuntan cada vez más a dejar de serlo (según las declaraciones de Courtney Love a la revista Vanity Fair) ...ogas, tensiones internas y todo tipo de problemas han propiciado habladurías sobre la inminente ruptura del trío. Para reírse de todo ello, Kurt Kobain salió al escenario en silla de ruedas empujado por Chris Novoselic. Llevaba peluca rubia y gabardina, colgó el micro e ironizó sobre los cotilleos ... que envuelven al grupo. Teniendo en cuenta que en el pasado Reading estuvieron colosales, la expectación era total. Pero decepcionaron. Estuvieron fríos, sin la espontaneidad de antaño; todo parecía preconcebido y ensayado hasta la saciedad, hasta los destrozos de instrumentos del final. Al menos tocaron un par de temas nuevos, seguramente un adelanto de lo que será su tercer álbum, que ya deben estar grabando. Claro que también era pedir ...asiado que superaran las actuaciones de Mudhoney, TFC o Nick Cave. Reading 92 se merecía una clausura más sonada, algo acorde con esos tres días de trueno con los que celebró su vigésimo aniversario. ¿Lo dejamos para el próximo año? ■

THE YARDBIRDS

POR SALOMAN&BANCROFT

PAJARO

MUCHOS LES CONSIDERAN LA MEJOR BANDA BRITANICA DE LOS 60. SEA O NO CIERTO, NO PUEDE NEGARSE QUE FUERON LA PRIMERA FORMACION QUE CONFIRIO UN TOTAL PROTAGONISMO A LAS GUITARRAS. POR SUS FILAS PASARIAN ERIC CLAPTON, JEFF BECK Y JIMMY PAGE, TODOS ELLOS GIGANTES EN SU ESTILO. SE HABIAN INICIADO COMO OTRO CONJUNTO MAS DE PURISTAS DEL BLUES AL ESTILO CHICAGO, PERO FUERON EVOLUCIONANDO HACIA LA IMPROVISACION, ALTERNANDO GRABACIONES DE INELUDIBLE ATRACTIVO POP CON LARGUISIMAS IMPROVISACIONES EN DIRECTO. ESTA ENTREVISTA CON JIM McCARTY, SU BATERIA ORIGINAL, NOS ACERCA DE NUEVO A UNA SAGA QUE DESEMBOCARIA EN LED ZEPPELIN Y RENNAISANCE.

De puristas adaptadores del R&B americano en la onda de los primitivos Stones, los Yardbirds pasaron a grabar temas pop («For your love», firmado por el futuro 10cc Graham Gouldman, les llevó [illegible] segundo puesto en las listas) y a dejarse llevar por [illegible] legendarios, hasta las experimentacion, y los rave-ups legendarios, hasta las puertas de la psicodelia. Protagonizaron una evolución ejemplar puntuada por las inimitables guitarras, y las no menos inimitables personalidades, de Eric Clapton (que abandonó la banda cuando se le perdió el respeto al blues), Jeff Beck (que hizo lo propio cuando la carretera empezó a causar estragos en su maltrecha psique) y Jimmy Page (que aprovechó la reputación del grupo para poner en marcha Led Zeppelin). Originalmente [illegible] había empezado con Paul Samwell-Smith (bajo) y Jim McCarty (batería) amigos de la escuela, uniéndose a Keith Relf (voz, armónica), Chris Dreja y Top Topham (guitarras). Pero dejemos que sea uno de los protagonistas directos quien siga con la historia.

- ¿Os fue fácil introduciros en el circuito de actuaciones y lograr un contrato discográfico?

- Veamos si lo recuerdo correctamente. Keith y Paul eran un poco los líderes del grupo y [illegible] consiguieron una actuación semanal en Studio 57, Colliers Club, en la calle Newport. Los Rolling Stones habían publicado un par de singles que estaban teniendo mucho éxito, y dejaron una de sus actuaciones semanales, así que Keith y Paul fueron a ver a Giorgio Gomelsky, que era el encargado de aquel local, y le [illegible] la vacante. Vino a [illegible] lanzamiento. Después todo [illegible]

- Gomelsky se convirtió en vuestro manager, ¿no es así?

En efecto. Pero [illegible] Andrew Oldham [illegible] Federation, una institución [illegible] de blues en Croydon, y por eso pu[illegible] Sonny Boy Williamson.

Top Topham no duró mucho como guitarrista.

No [illegible] rrollo muy rápidamente. Nos metimos en el circuito [illegible] por las noches. Top era [illegible] en la escuela de arte y sus [illegible] abandonara los estudios [illegible] imposible hasta que dejó la banda [illegible] que fue muy desafortunado.

- Le sustituyó un guitarrista que sería legendario.

Exactamente. Eric Clapton era de la misma escuela que nosotros [illegible] de las escuelas de arte. Ya tenía [illegible] reputación, era todo un personaje. Le probamos en ese pub de Richmond, el South Western, al lado de [illegible] estación. Acostumbrábamos a ensayar allí. En la actualidad es uno de esos horribles 'wine-bars'. Clapton vino y la verdad es que no me gustó nada como persona. Tocaba muy bien, pero parecía [illegible] mismo y eso no me [illegible] bueno, nos hicimos amigos. Era solo que me parecía tanto extraño como persona. ¡Y todavía sigue [illegible]

- Creo que cuidaba mucho su aspecto.

[illegible] era su intención [illegible] ya tenía en mente todo ese rollo [illegible] empezó [illegible] con un corte de pe[illegible] para la época, pues tod[illegible]

- A pesar de todo, era un buen guitarrista.

Sí, evolucionó bastante con [illegible]. Era muy astuto y tenía un montón de discos [illegible]. Siempre estaba copiando lo qu[illegible] discos, hasta que desarrolló su propio estilo.

- Tras firmar con Columbia tuvisteis vuestros primeros 'hits' con «Good morning little school girl» y «Wish you would».

Sí, parecía que íbamos bien encaminados, había un ambiente especial. Teníamos muchas actuaciones, existía una gran demanda. Aquello acabó con mi empleo en la City, pues trabajaba para un agente de bolsa. Algunas veces llegaba a las actuaciones con mi traje y [illegible] tenía que cambiar en el lavabo.

- Al parecer, la relación con Clapton fue espinosa. No se llevaba bien con Paul Samwell-Smith en particular.

Porque Paul pertenecía a otra clase social. Era muy esnob, a pesar de que todos éramos de clase trabajadora, él pretendía no serlo. La mamá de Paul era la señora Samwell y su papá se llamaba Smith, así que unió los dos apellidos [illegible] hacerse el interesante. Eric tenía sus propias ideas y no siempre se mezclaba con nosotros. Era un tipo con un carácter muy raro. Sé que tenía problemas familiares, vivía con sus abuelos. Las cosas no habían sido ta[illegible] para él.

- Eric decidió marcharse, creo, cuando grabásteis «For your love».

- Intentábamos obtener un 'hit', seguir subiendo en [illegible] on valía la pena.

- Y, naturalmente, fue un gran éxito.

En efecto, lo fue.

Creo que, al marchar Eric, le pedisteis a Jimmy Page que ocupara su lugar, pero él se negó y tuvisteis que buscar a otro guitarrista.

[illegible] comprarle ropa [illegible] pelo.

- ¿Cómo le sentó todo eso a Jeff?

[illegible] Yardbirds [illegible]

- Era muy distinto a Eric como guitarrista.

[illegible]

- Siempre me sorprendió que, especialmente con Jeff Beck, hacíais actuaciones de blues rock mientras que vuestros singles eran muy pop.

La razón, pienso, es que [illegible] singles con nuestra [illegible] Clapton tuvimos la idea de hacer versiones [illegible] Lance, cosas como «Putty in your hands», que llegamos a grabar. Creo que fue idea de Manfred Mann.

- Grabásteis algunos singles clásicos, como «Heart full of soul», y luego en 1966 cosas más raras como «Shapes of things» o «Happenings ten years time ago».

Sí, eso fue parte de la moda psicodélica [illegible] que estaba empezando y nosotros [illegible] nuestra cuenta y riesgo. Nos metimos a tope en el [illegible] americano. Sólo conocíamos America por el cine y cuando finalmente la visitamos, bueno, fue algo alucinante, y un tanto inquietante. La primera vez [illegible] fuimos solo [illegible]

OS DE FUEGO

sabíamos que se necesitaba un visado para tocar. Acabamos en Los Angeles con Giorgio montándose las historias más raras, organizando fiestas para que pudiéramos tocar. Y empezaron a aparecer todas esas estrellas de cine, lo que fue algo muy extraño para nosotros, una pandilla de tíos del sur de Londres. Era una mezcla de estrellas de cine y tipos colgadísimos los que venían a vernos, pero nosotros estábamos totalmente sobrios. Nunca tomábamos drogas ni nada por el estilo. Tocamos lo que nos pedían. Jeff era estupendo, sus ideas e improvisaciones eran muy buenas. Paul también tenía grandes ideas. Fue una buena época. Creo que 1966 fue nuestro mejor año.

- Aparecisteis en la película «Blow Up».

Paul se quejaba de que, a pesar de estar tocando aquí y allá todo el tiempo, nunca veíamos ningún dinero. ¿Qué c[illegible] hace Giorgio?, se preguntaba. Salimos varias veces en el programa TV «Ready Steady Go» y Paul se hizo amigo de sus responsables, en particular de una chica llamada Rosie Simon con la que acabó casándose. Y estos nos presentaron a Simon Napier-Bell, que dijo que nos conseguiría un contrato mejor y nos ayudaría a despedir a Giorgio. Y eso es lo que hizo. En cualquier caso, Napier-Bell estaba introducido en el mundillo del cine y, no recuerdo bien cómo ocurrió, pero nos metió en esa película de Antonioni. Era obvio que querían a The Who, pero estos se habían negado. Así que quisieron que Jeff Beck hiciera lo que hacía Pete Townshend. Y le dieron esa vieja guitarra, pura chatarra, para que lo [illegible].

- ¿Donde se filmó vuestra escena? ¿En el Marquee?

No, no. Era una copia del Ricky Tick, un club de Windsor. De hecho reconstruyeron el local en un estudio de Boreham Wood hasta el último detalle. Fue una extraña sensación entrar allí sabiendo que era una copia.

¿Fue por esta época que Paul Samwell-Smith decidió abandonar?

Como el resto de nosotros, estaba quemado de tocar noche tras noche, sin saber dónde estábamos ni recibir apenas dinero. Se hartó de todo aquello.

- ¿Y como es que Jimmy Page finalmente se unió al grupo?

Se cansó del trabajo de sesión. Quería estar en una banda de directo.

Y durante un tiempo tuvísteis a Jimmy Page y a Jeff Beck en la formación.

Sí. Cuando Paul nos dejó, hablé por teléfono con Jeff y le dije que lo mejor que podíamos hacer era entrenar a Jimmy, y resultó que Jimmy tenía tantas ganas de entrar en el grupo que durante un tiempo tocó el bajo. Era una estupidez, pues Chris no era tan buen guitarrista. Al final les dijo que él tomaría el bajo y así ellos dos podían tocar solista.

- ¿Qué ocurrió después?

Poco después, Simon Napier-Bell decidió que no podía ser nuestro manager todo el tiempo y que iba a compartirnos con un tío, Peter Grant. Hicimos un par de giras por Estados Unidos con Peter Grant. Parecía como si él llevara todo el peso del asunto; a Napier-Bell no le importaba, ni a nosotros. Teníamos que embarcarnos en el Dick Clark Tour y Jeff ya estaba igual de agotado y pirado que Paul. Llegaron a pensar que tenía meningitis. La gira iba a ser agotadora, cuatro semanas de actuaciones por Estados Unidos, tocando prácticamente cada noche. Creo que Jeff sólo tocó una noche. Acabó destrozando su Gibson Les Paul y nos dijo: «¡A la mierda, me voy a casa!». Tuvimos que hacer el resto de la gira como cuarteto. A pesar de todo, fue muy divertido. Tocamos en uno de los salones de baile de San Francisco, creo que era el Avalon, y anunciaron que Jeff Beck estaba enfermo y que su puesto lo ocuparía el bajista. El público pensó que aquello iba a ser un completo de[illegible]tre, pero, claro, ¡el bajista no era otro que Jimmy Page! Al regresar a Londres tuvimos una bronca con Jeff, le dijimos que nos había dejado colgados y que íbamos a seguir como cuarteto sin él. Lo cual fue un poco triste, a verdad.

- En este período grabásteis algunos discos magníficos, pero los 'hits' se habían agotado.

Sí, la chispa original había desaparecido. Era aquella combinación de Jeff y Paul, supongo. Los dos eran muy creativos. Ahora veo que la idea de acudir a Mickie Most fue un error. Fue idea de Jimmy, porque en aquellos tiempos una banda necesitaba 'hits' para sobrevivir, si no conseguías éxitos en listas lo tenías muy crudo. Así que fuimos a parar al máximo fabricante de 'hits', Mickie Most. Pero no funcionó. Seguimos adelante, a pesar de todo. Como cuarteto lo pasamos estupendamente, pero la fortuna nos daba la espalda y al final nos cansamos de tocar cada noche de la semana.

- Os separásteis. Por aquella época yo era miembro del Marquee Club y recibí un aviso que me invitaba al debut de los New Yardbirds, que no eran otra cosa que el embrión de Led Zeppelin.

La nueva banda de Jimmy Page, sí. Keith y yo estábamos tan desesperados que abandonamos [illegible] dijimos a Jimmy que siguiera él si quería. Nosotros sólo queríamos escapar de allí.

- Os lo hicisteis un tiempo como duo acústico.

Sí, es cierto. Estábamos h[illegible]os de machacarnos la cabeza cada noche. Y el resto siguieron sin nosotros. Chris fue despedido al poco tiempo. Nosotros ya lo habíamos dado todo, pero Jimmy aún estaba fresco, conservaba el entusiasmo. Ya conocía a John Paul Jones porque había tocado con nosotros [illegible] en «Happenings ten years time ago», por ejemplo. Y fue a Birmingham a ver A Band Of Joy, donde estaban Robert Plant y John Bonham, que también estaban ilusionados y con ganas de prosperar. Keith Relf y yo deseábamos hacer algo distinto, algo más tranquilo.

- Echásteis mano de Jane, la hermana de Keith, más Louis Cennamo, y John Hawke en los teclados; conseguisteis un contrato con Island; y pusisteis en marcha Rennaisance

Nos fue muy bien. Enseguida nos hicimos con un hueco en el mercado de elepés, que estaba creciendo mucho en aquella época. Keith y yo seguíamos muy ligados a nivel personal. Habíamos escrito canciones juntos, habíamos girado juntos. Y como los dos escuchábamos muchos distintos géneros musicales, no sólo rhythm n' blues, empezamos a escribir material tanto en un estilo diferente. Conocimos a quien sería nuestro manager a través de Paul. Me lo encontré en un pub y nos presentó a John Michel, quien inmediatamente sugirió que montar[illegible] A través de gente que conocíamos en[illegible]contramos a John y Louis, añadimos a Jane y partimos de esa base. Fue una buena época, alrededor de 1969.

- Una de las cosas que me sorprendió de Rennaisance fue que Keith Relf tocaba la guitarra solista, y no lo hacía nada mal.

Sí, qué raro, ¿no? Supongo que [illegible] Keith se vio relegado a la rítmica y algún que otro solo. Lo que a él le parecía bien. [illegible]hicimos una gira por Suecia con John Mayall. Mayall se presentó c[illegible] bajista y nos pidió al batería y el guitarra de nuestro grupo. Keith se es[illegible]

- Tu abandonaste la banda...

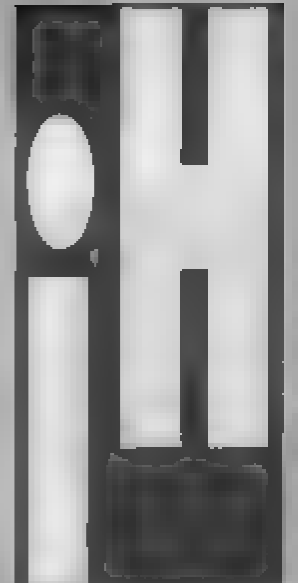
No deseaba seguir haciendo giras, aunque se[illegible] escribiendo material para ellos. Keith quería producir un álbum, pero nunca lo logró. Al final tuvieron mucho éxito, pero sin ninguno de los miembros originales.

- Supongo que lo pasaste mal cuando Keith murió.

Siempre había tenido problemas de salud y conyugales. Tenía que cuidar personalmente de sus hijos. Se había construido una especie de sintetizador por el que tocaba la guitarra, y un día recibió una descarga eléctrica que lo mató. Fue un gran golpe [illegible] sí. Pero Keith siempre había sido un [illegible] tocado, con una especie de ingenua atracción por el peligro y la muerte. ■

● Jeff Beck, Jim McCarty, Chris Dreja, Jimmy Page, Keith Relf

Nota: Para más información y discografía ver Flashback en RUTA 21



oooonk! ¡Hooooonk! ¡Hoooooooooonk! [illegible] shorts minúsculos -¡hasta las amígdalas le vemos cada vez que se agacha!- y sus glúteos son dos respetables esferas de carne prieta y bronceada que [illegible] Tinto Brass. Por la lasciva expresión dibujada en su rostro, deduzco que Fowley está experimentando una erección mental. Murmura para sus adentros unas cuantas obscenidades acerca de un hipotético menage a trois con la rubia y el chucho, apaga una risotada de sátiro y me indica con gesto lacónico que prosigamos. A la orden. [illegible] andantes, parlotea como una cotorra con antecedentes por acoso sexual. Los chochos, teoriza, cuanto más tiernos más sabrosos. «Nunca jodo con ninguna mujer mayor de 20 años. Y si aún son vírgenes, mejor». Mi copiloto es un fauno en celo crónico.

Llegamos frente a un coquetón edificio de apartamentos y el hombre de los caramelos me dice que aparque. Introduce una tarjeta perforada en un lector electrónico y las verjas se abren dejando escapar un oxidado quejido. Primero nos dirigimos a la azotea. Que atento, pienso, [illegible] la piscina. Pero no es eso. El muy [illegible] probar si alguna de sus vecinitas está tomando el sol en top-less. Hoy no es su día, ya que los [illegible] pareja de gays retozando en el jacuzzi. Así que vuelta al ascensor y derechitos a su cúpula del placer, un cubículo de dimensiones reducidas donde reina el orden y la más escrupulosa limpieza. En las paredes, varios discos de oro y unas cuantas portadas originales de sus inmortales creaciones, entre ellas la de «The Trip» y un par de álbumes de los que no tenía la menor constancia. Insiste en mostrarme el pisito. Un amplio despacho con cocina americana adosada y nevera vacía de solemnidad, y un [illegible] bordados, simétricamente dobladas. El recorrido finaliza en el dormitorio, cuyo único mobiliario consiste en un pequeño jergón, que dada su estatura debe resultarle [illegible] informativas, de momento, tienen prioridad sobre el semen que se ha vertido entre estas cuatro paredes. Está a punto de aparecer «Hotel Insomnia», su primer LP tras casi diez años de retiro discográfico, y debo preguntarle al respecto antes de que esto se convierta en un tremebundo epílogo de «Las Once Mil Vergas». Supongo que el título del álbum hace referencia a sus bacanales noctámbulas, le digo. Bingo. *«No duermo nunca. Mejor dicho, duermo muy poco. Soy como un vampiro, un vampiro sexual. Extraigo energía de la carne y la absorbo en mi propia belleza».* Modestia es una palabra terminantemente prohibida en su vocabulario. Productor, manager y compositor entre otras muchas suertes, Fowley alimenta un ego más hambriento que los de Dalí y Cassius [illegible] juntos. Desde que empezase en este negocio, allá a finales de los 50, ha hecho todo lo inhumanamente posible para promocionar su depravada persona en una alevosa espiral de *exploitation*, sexo y dólares cuya máxima expresión fue su controvertida carrera artística de *cult figure*. Los pormenores de ésta, que se originó en la aurora flower power y empezó a hibernar con el crepúsculo del punk, fueron pertinentemente [illegible] en RUTA 17 y 70. Lo que cuenta ahora es darle cuerda para que largue sobre su último trabajo, un álbum documental que alumbra demos y otras grabaciones perdidas fechadas en un período comprendido entre 1968 y 1985. Considerando que de su desperdigada discografía sólo se encuentran disponibles un par de compacts recopilatorios de origen francés, «Hotel Insomnia» constituye una insólita introducción para aquellos que no hayan sufrido el azote de Fowley en molleras propias y estén hartos de tropezarse con su nombre en los lugares más insospechados sin saber a qué atenerse exactamente. *«Ninguna de las canciones que aparecen en esta selección estaba pensada para ser publicada, ni siquiera estaba previsto que las oyese nadie excepto grupos, managers, gente de compañías discográficas, etc. En* [illegible] *propio reflejo en el espejo,* [illegible] *escuchar tortura, dolor y* [illegible] *pretende reflejar. Por eso debes comprar este disco, porque es un documento de tiempos que nunca jamás volverán y todos vosotros, idiotas, debéis venerar el pasado, porque el presente es desolador y el futuro va a ser solitario. Todavía puedes evolucionar si eres lo bastante inteligente. Yo lo hice, pobres bastardos... la única gente que compra discos es la gente que necesita ser educada o entretenida, gente que necesita algún tipo de historia o literatura oral de la que aprender».*

HE-CREATURE FROM THE HOLLYWOOD HILLS

Efectivamente Kim Fowley, subversivo ideólogo del rock y perseverante francotirador del negocio, puede enseñarnos mucho. Durante veinte años estuvo metido de pleno en el meollo, *«where the action is»*, como él mismo diría. Conoció a todo quisque y se relacionó, profesionalmente o no, con un montón de personalidades, desde Dylan hasta Zappa pasando por [illegible]. En los 60, cual Roger Corman del R&R, [illegible] interés teenager que pudiese ser [illegible]. Sistemáticamente ignorado por la industria corporativa y menospreciado por la prensa oficial, que aún sigue catalogándole de sempiterno aspirante [illegible] celebridad, [illegible] fabricando bandas de laboratorio [illegible], su más sonado lanzamiento, y [illegible] de sus creaciones, él mismo, en un [illegible] financiera y creativa que le llevó [illegible] por distintos sellos europeos y pequeñas independientes americanas. *«oh sí, no soy ningún esclavo».* Va a soltar alguna barbaridad, pero se lo [illegible] dos veces y decide amordazarla. *«debo controlarme, porque soy un egomaníaco, un asqueroso manipulador e intimidador. Recuérdalo siempre, y publícalo tal como te lo digo. Sólo estoy en esto por la pasta y por los coños, no hay ninguna otra razón. Sucias putas y dinero. No me gusta la música, no me gusta el rock, no me gusta nada de todo eso. Pero me encantan los coños...».* Vaginas, tela y ego. La santísima trinidad según San Kim. *«¿Ego? No, no estoy enamorado de mi mismo. Yo sólo intento hacerlo lo mejor que puedo... pero las zorras»* recapacita unos segundos y finalmente concluye filosófico, *«el sexo es una necesidad y ganarse la vida es necesario».* Con todo lo que ha corrido, le insinúo, podría redactar la autobiografía del siglo. Me recuerda que el proyecto está en marcha desde hace años, y que Glen A. Baker, erudito rock writer australiano encargado de tamaña epopeya, tiene en Sydney un baúl lleno de documentos y fotografías suyas. Sólo hay una pega, *«todavía no me he muerto, por lo tanto el libro no puede acabar de escribirse».* Entonces no vendrían mal unas memorias del interesado para ir abriendo apetito. *«Tú tienes memorias, yo tengo sueños»*, me espeta como un patricio romano amonestando a su esclavo núbio. *«Los sueños son memorias. Yo vivo mis sueños, mis memorias son sólo para las entrevistas. Ya he vivido los 60 y los 70. No necesito vivirlos otra vez. Oye...»*, contraataca nuevamente, *«¿y qué hay de todas esas* [illegible]

¿Recuerda a todas las menores que se ha pasado por la piedra? *«No recuerdo a ninguna, suele decirse que cuando te tiras a alguien no te follas una cara. Pero en los 90 hay de ir con cuidado, con todas esas enfermedades que hay. Y follarse una cara es un problema, imagínate si lleva gafas... ya sé que todo esto es desagradable, debes* [illegible] *por no comportarme como un caballero cristiano en estos momentos».* No problem, yo tampoco soy ningún caballero, y mucho menos cristiano. Además se le ve venir. Le encanta épatar, lo cual resultaría cargante de no ser por su afilado e irreverente sentido del humor, o la perceptiva sabiduría que le han reportado tantos años de experiencia. Es todo un maestro de la decadencia verbal, y, la verdad, escucharle explayándose a sus anchas es un espectáculo fascinante que difícilmente puede traducirse al papel.

A sus cincuenta y pico años, Fowley, una espiga flaca y cadavérica, ojos de reptil, pelo descolorido, barba incipiente, facciones hundidas y rictus de viejo vicioso, sigue disfrutando como un cerdo revolcándose en su pocilga cuando se trata de ejercitar el depauperado arte de la provocación. Nada es sagrado para el Supervillano. [illegible] Darby Crash y otros kamikazes del nihi[illegible] hace eco de que nadie haya sabido recoger su antorcha en el esterilizado escaparate de los 90. *«Nadie es* [illegible] *provocador como yo»*, proclama relamiéndose de [illegible]. *«¿Las nuevas generaciones?, ¡qué incompetentes! Ninguno es tan articulado como yo. Mira tío, yo he estado en prisión por asesinato en segundo grado(...). He sido una criatura seriamente atormentada, no como todos esos chiquillos que se tiñen el pelo, roban unos cuantos riffs de Aerosmith y se hacen un tatuaje en el brazo con el lema «Born To Lose» por veinte dólares. Puede que en la actualidad el único tipo tan peligroso como yo sea Henry Rollins».* Pues a mí me recuerda a un predicador, siempre sermoneando a grito pelado. *«Bueno, igual no es peligroso, pero es intenso. Y la intensidad a veces es peligro. También escribe buena poesía. En cambio Nick Cave está acabado, demasiada heroína. Si no toma precauciones será el próximo Johnny Thunders. Venga, más preguntas».* Tus deseos son órdenes, oh, mi señor. Además de fuente de ingresos y coños, ¿qué otro significado le encuentra Kim Fowley al R&R en 1992, ahora que está siendo redescubierto por los nuevos niños de la revolución?. *«Muerte. Elvis está muerto. John Lennon está muerto. Todo lo que tenemos en la generación del MTV y los videojuegos son peinados de peluquería y reciclajes. No hay nada más. De todos modos está lo de Seattle, al menos las bandas de allí tienen una buena actitud, y debo dar las gracias a Nirvana por grabar mi canción «Do You Love Me», y también gracias a Sonic Youth por haber grabado «Bubblegum» y estar a punto de grabar «Nightrider», y gracias a Red Kross por haber tocado «American Nights» en su última gira británica y quién más, oh sí, gracias Primal Scream por grabar «International Heroes». Todas esas bandas intentan ser honestas con su público tocando material de Kim Fowley».*

DOMINACION Y SUMISION

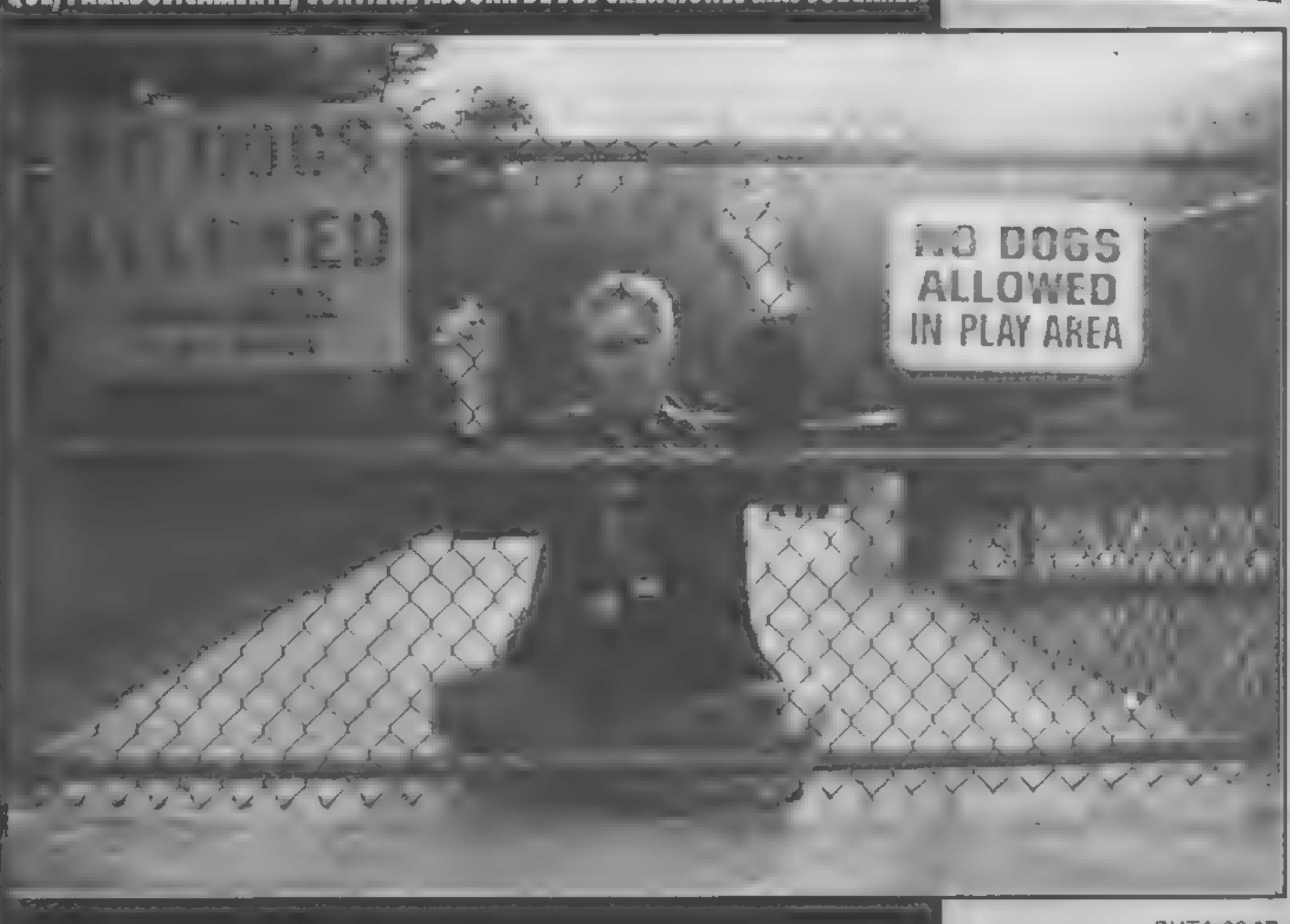
Honestidad. Hemos topado con la clave de todo. Si el rock es un negocio concebido para amasar billetes y Kim Fowley se considera un usurero del rock, ¿dónde quedan los valores artísticos, la integridad y otras zarandajas éticas? Ah, la sinceridad siempre es cruda. *«Los valores artísticos no significan nada para mí. No conozco la integridad. Estoy completamente corrupto, hago cualquier cosa por dinero. Las únicas personas no corrompidas en este negocio son las que compran los discos, la gente para la que la música significa algo. Para mí lo que cuenta es la pasta, sea un billete de cien dólares o una tarjeta de crédito, todo sirve. Como me dijo Malcolm McLaren cuando me conoció: Kim, si hubieses nacido en Inglaterra serías yo».* Pero Fowley vino al mundo en Hollywood, donde su padre, *«le doy las gracias por haberse follado a mi madre, así he podido existir»*, trabajaba como actor en oscuras producciones de serie B. Y lo que es más, cuando salió del útero rompió el molde. Nadie puede compararse con Kim Fowley. Que me corrija si me equivoco, *«sí, Jim Morrison».* Le replico, decepcionado, que en mi vasalla opinión el Rey Lagarto no era un creador como él. *«Sí que lo fue. Era muy bueno haciendo de Jim Morrison. Pero no duró mucho, se quemó en cinco años. No aguantó treinta años, como yo. Es fácil morir joven y atormentado, pero vivir viejo y atormentado es algo más. Como decía Orson Welles, «yo sé lo que es ser joven pero tú no sabes lo que es ser viejo»... seguir haciendo las mismas cosas que hacías cuando tenías 17 o 18 años, ser un completo capullo por el puro placer de no experimentar absolutamente nada... oh no señor, eso no es tan sencillo».* Orson Welles y Howard Hughes son dos personajes con los que siempre se ha identificado, ¿por qué

AMERICAN ANIMAL

KIM FOWLEY

POR JAIME GONZALO

PERTENECE A UNA ESPECIE EN VIAS DE EXTINCION: LOS CORRUPTORES DEL R&R. PUDO HABER SIDO LA MAS PERVERSA DE TODAS LAS ROCK STARS, PERO PREFIRIO SEGUIR CONSPIRANDO EN LAS SOMBRAS ANTES QUE CONVERTIRSE EN OTRO CADAVER CON EL QUE ENGROSAR LA INGRATA MITOLOGIA ROCK: KIM FOWLEY, EL ULTIMO DE LOS ORIGINADORES, LA CELEBRIDAD POP MAS DESCONOCIDA DE TODOS LOS TIEMPOS, EL TEENAGER MAS VIEJO DEL MUNDO, BENDICE AL PLANETA CON UN NUEVO LP CARGADO DE MATERIAL DE ARCHIVO QUE, PARADOJICAMENTE, CONTIENE ALGUNA DE SUS CREACIONES MAS SUBLIMES.



• «Si me vieses desnudo fundarías una nueva religión» Kim Fowley, maharishi de la carne y el pecado

KIM FOWLEY

esa fijación? *«Mi madre se tiró a Hughes en los años treinta. Y como le sucedía a Orson Welles con el cine, yo hago algo más que música. Utilizo la inteligencia como un arma, no como un instrumento. Soy brillante, eso es incuestionable. Hay muchos grandes hombres que sólo han hecho mierdas, yo soy todo lo contrario, un mierda que ha hecho grandes cosas. No soy una buena persona pero hago buena música. ¿Qué clase de persona crees entonces que es? Un lienzo en blanco donde el mundo puede pintar su obra maestra. Si estás vacío, en blanco, todo el mundo puede leer significados en tu interior. Si estás lleno no entienden nada, hay demasiado por comprender. Los seres humanos no te interpretan como ellos quieren sino como tú deseas que te interpreten. Me veo a mí mismo como un cazador de mujeres primitivas e ignorantes por el puro placer del dolor y los olores que desprenden sus húmedos sexos. Soy como Picasso, ¿no crees? Picasso folló muchísimo. Tenía 90 años y seguía haciéndolo, así es como tiene que ser. Cualquier muchacha que quiera follar conmigo sólo tiene que escribirme adjuntando una fotografía en la que aparezca desnuda, al 6253 de Hollywood Boulevard, suite 402, Hollywood, California 90028. A lo mejor hasta tiene suerte»*.

No es porque lo diga él, pero la suya es una mente aguda, y más sucia que cualquier pesadilla de Prince, que daría mil lecciones a todos los aprendices de rebelde sin causa moldeados por la gris maquinaria discográfica de los 90. Nunca ha olvidado que el R&R en su forma más pura *«fue diseñado para la gente joven. Jóvenes creando diversión para otra gente, la absolución automática de adolescentes»*. Sus canciones no tienen pretensiones, son vehículos comerciales que procesan pasiones, deseos y frustraciones juveniles con perspicaz elocuencia y descarada rudeza. Recogiendo otro de sus teoremas, almacenan la medida exacta de estupidez y pureza. *«Soy un reflejo. Cuando entro en un estudio de grabación lo hago con gente que desconozco, con técnicos que nunca volveré a ver, para grabar música que todavía no ha sido escrita. Abren los micrófonos, generamos sonidos y nos vamos. Eso es un reflejo, no hay nada preparado. Si me pagan por producir a un grupo, entonces ensayan y discuto con sus miembros. Pero mi música nunca la estructuro [illegible] de antemano»*. ¿Y sus actuaciones? Tienen fama de ser salvajes performances, otra es ultrajantes [illegible] su último concierto [illegible] Whiskey A Go Go, hace ya siglos, que le valió ser vetado in secula seculorum por la dirección del local. Dentro de poco va a presentarse en el Berlin Independence Days. ¿Tiene pensada alguna estrategia especial? *«Re[illegible] gere a todos los [illegible], punks y squatters de Berlín y for[illegible] aremos una banda. Saldremos a escena y cantar[illegible]mos sobre fornicación, [illegible] obre el diablo y otras cosas horribles durante cuarenta y cinco minutos. Será como si Hannibal The Caníbal se follase a Karen [illegible] y tuviesen diez hijos en el escenario. Estoy s[illegible] de que todos los alemanes orientales se escandalizarán con mi decadencia occidental»*.

La última vez que actuó fue *«hace tres semanas, en el club Lingerie aquí en Hollywood, con Holly Water, una de esas bandas de chicas que cantan sobre el peligro diabólico. Salí con ellas y dije que Ross Perot era Hitler camuflado. Sí, todavía actúo. Soy muy bueno, muy magnético. Puedo hipnotizar al público. Se[illegible] que la gente vomite en el escenario, que se cague y se me[illegible] y tenga orgasmos. Puedo obligarles a hacer cosas horribles»*. ¿Por ejemplo? *«Introducirse hot dogs por el culo, prender fuego a las mesas... son cosas que ya he hecho antes, se trata sólo de persuadir al público. Durante años he estado observando a los predicadores evangelistas en la televisión y si te fijas en sus manos, verás que todo el rato se encuentran manipulando. Es cuestión de presionar ciertas terminales nerviosas. Puedo conseguir de la gente todo aquello que me propongo. Afrontémoslo, comparado con Kim Fowley, GG Allin es como Donny Osmond»*. Pues si Allin se encuentra en el [illegible]lo, no quiero ni pensar lo que podría sucederle a Fowley el día que las computadoras del FBI se atrag[illegible]ten con su ficha personal. ¿Pueden también sus poderes psíquicos someter a [illegible] fariseos dirigentes de la América [illegible] y ultraconservadora? ¿piensa votar en las próximas elecciones? *«Nunca he votado hasta ahora. M[illegible] molesto con las convenciones políticas. Soy [illegible] procesos de Nuremberg. Pero esta vez igual me decido a hacerlo. Creo que los republica[illegible] son [illegible] rechistas. Son muy anti arte y [illegible] individualismo [illegible] puestos a [illegible]po de gente entre [illegible] a lo que aumenta mis posib[illegible] de ser condenado [illegible] si George Bush [illegible] [illegible] se convertirá en presi[illegible] ser abatido [illegible] mala [illegible]. De modo que [illegible] toda esta mierda? No me [illegible] de América: doctores, dentistas y la gente que compra muchos discos. Aparte [illegible] eso es un país en [illegible]»*.

Deliberadamente [illegible] ion más pedagógica. Si Kim Fowley es un superdotado, si lo tiene todo tan claro y posee respuestas para todas [illegible], si en cada una de sus espermatozoides y genes tienen la fórmula absoluta del rock and roll, ¿por qué [illegible]

[illegible] demasiado alto, no canto lo bastante bien [illegible] extraño aunque atractivo [illegible] para poder ser digerido por las masas. Pero hice mi elección. Si hubiese llegado tan lejos como Jimi Hendrix, Janis Joplin, Sid Vicious o Jim Morrison, estaría muerto. Así que nunca llegué del todo a ir tan lejos como [illegible] haber ido. Escogí vivir una larga vida, de modo que [illegible] todas mis ener[illegible] proporcionarme a [illegible] mismo como la proyección de [illegible]. En lugar de eso decidí trabajar con bandas y escribir canciones para que [illegible] hacía todas esas cosas, como Kiss, Joan Jett, Alice Cooper o cualquiera de [illegible] que han acudido a mí. Pero durante todo este tiempo he conservado el talento y he tenido que realizar un tremendo esfuerzo para reprimirme, porque si hubiese subido [illegible] persona a un escenario, como ha hecho toda es[illegible] me habría matado, me habría autodestruido o estaría encerrado. Así que tomé la más difícil de las d[illegible] ser un hombre de negocios, un hombre de [illegible] disposición de una habilidad creativa. Sólo de este modo he podido seguir adelante, porque de [illegible] ya he dicho, estaría bajo tierra o encarcelado». Lo comprendo, claro, p[illegible] echo terriblemente de men[illegible] Fowley es artista. *«Bueno, "Hotel Insomnia" muestra lo [illegible] por mí mismo. Creo que si Kiss o Joan Jett cantan una de mis canciones [illegible] copias, si lo hago yo [illegible] menos. [illegible]*

[illegible] el Insomnia» es más importante p[illegible]

[illegible]

[illegible] de uno de 50 a los [illegible] lo esto [illegible] ■

VISIONES DE UNA VIGILIA ENFERMA

[illegible]

una perspectiva técnica, en exclusiva para Ruta 66 [illegible]

[illegible]

allí. Miembros del equipo de Phil Spector [illegible]

[illegible]

única mujer que Andy Warhol amó [illegible]

[illegible]

80 [illegible]

[illegible]

varias cosas haciéndome pasar por ellos [illegible]

[illegible]

Todd Rundgren [illegible]

[illegible]

a un montón de putos negros. Se merecía una canción [illegible]

[illegible]

aquel entonces formaba parte del Sir Douglas Quintet [illegible]

[illegible]

estupendo. Toda la canción es sobre su cara [illegible]

[illegible]

porquería que no significa nada [illegible]

[illegible]

en el disco. Me da igual con tal de que hagan algo [illegible]

[illegible]

había comido un perro. ■

NO ES EXTRAÑO QUE SE LE TENGA POR EL GRAN PADRE BLANCO DEL ROCK AUN SIENDO UN PATRIARCA DEL COUNTRY. LA DESAFIANTE Y LUMINOSA IMAGEN, UN CANCIONERO QUE INSPIRARIA A LOS PIONEROS HILLBILLY, ESA FAMA DE MUJERIEGO Y BUSCAVIDAS, POR NO MENTAR SU MUERTE A TEMPRANA EDAD, SON PARTE ESENCIAL DE LA LEYENDA DE ESTE HOMBRE QUE LE CANTO COMO NADIE A LAS PENAS DEL CORAZON. EL SIGUIENTE ARTICULO NO PRETENDE RESEÑAR SU HISTORIA AL COMPLETO -YA RELATADA EN SU DIA (RUTA 3)-, SINO ECHAR UNA MIRADA, BREVE PERO INCISIVA, A UNA VIDA MARCADA POR EL SUFRIMIENTO Y LA MUSICA A PARTES IGUALES.



POR EDUARDO JORDA

RAMBLIN' MAN

HANK WILLIAMS MURIÓ EN EL ASIENTO trasero de su Cadillac azul, el último que le quedaba, el día de Año Nuevo de 1953. El corazón le falló camino de un concierto que había tenido que apalabrar para salir de la ruina. Sólo tenía 29 años.

En el [illegible] había una botella de whisky y un frasco [illegible] hidrato de morfina, un medicamento usado por sus efectos hipnóticos y sedantes. Aquella fría mañana de Año Nuevo, en medio de un paisaje cubierto por la nieve y la escarcha, el chófer alquilado de Hank Williams decidió comprobar qué le pasaba a su jefe. Unas horas antes un policía de tráfico que d[illegible]vo el coche por exceso de velocidad le había preguntado: «¿Qué le pasa a ese tipo del asiento de [illegible]? Parece muerto». Pero el chófer, que conocía la reputación de Hank Williams, no hizo caso y continuó rodando hasta que pensó que su jefe llevaba demasiado tiempo inmóvil. Paró en una gasolinera y entonces comprobó que el cuerpo de Hank Williams estaba frío. En el hospital de Oak Hill, Virginia Occidental, sólo pudieron certificar que estaba muerto.

Es posible que casi nadie se sorprendiera al descubrir que el gran Hank Williams había muerto de aquella forma. En realidad, Hank llevaba demasiado tiempo apostando a un caballo perdedor y desde muy joven había intentado hacer trampas con su resistencia física. Su violinista, Jerry Rivers, llegó a decir de él que, hiciera lo que hiciera, lo hacía como si estuviera matando una serpiente de cascabel, y Hank se comportó durante toda su vida de una manera tan intensa y desconcertante que su final estaba escrito desde hacía mucho tiempo. Él mismo, por lo demás, fue el primero en pronosticar cuál iba a ser su destino. Con ese [illegible] mismo siempre teñido de ironía que le caracterizaba, y que muy pocos cantantes supieron interpretar tan bien como él, tituló la última canción que publicó en su vida con unas palabras que no dejaban lugar a dudas: «I'll never get out of this world alive» (Nunca saldré vivo [illegible]).

A pesar de que llegó a conseguir mucha más fama y dinero de lo que nunca pudo imaginar, el carácter de Hank Williams siempre se sintió más tentado por la derrota [illegible]. Y Hank tenía, además, una personalidad demasiado compleja para encajar en [illegible] cantante de canciones [illegible] a [illegible]. Aquel hombre delgado y con grandes [illegible] huesudos de indio choctaw, [illegible] y arrogante, se había criado en los sórdidos paisajes de las vías del tren [illegible] Alabama, y desde [illegible] de un lado a otro [illegible] un tren de mercancías [illegible] llegar [illegible] incontrolable que [illegible] el alcohol y otras [illegible] innata pasión [illegible] aprovechar casi todas las oportunidades [illegible]

HONKY TONK BLUES

El circuito en el que empezaron a actuar Hank y sus Drifting Cowboys allá por 1937 [illegible] típico de una zona rural escasa de recursos. Un grupo de country apenas conocido [illegible] conseguir contratos de unos pocos [illegible] en teatros de mala muerte, en fiestas campestres, en bailes de colegio y en los espectáculos de vendedores de pócimas milagrosas, los "medicine shows". En realidad, muchas veces ni siquiera ganaban para cubrir gastos, pero cualquier cosa era mejor que lustrar zapatos o cobrar los subsidios del WPA trabajando de sol a sol en una fábrica. Además todos sabían que no había otra forma de empezar a hacerse un nombre, así que se dedicaron a tocar en cuerpo y alma fueran donde fueran. Como normalmente no tenían dinero para pagarse un



● Los Drifting Cowboys con Audrey y Hank

hotel, procuraban volver a Montgomery la misma noche de la actuación o intentaban quedarse a dormir en casas de parientes y amigos; lo habitual, sin embargo, era que durmieran en el coche. Al principio, Irene, la hermana de Hank, se ocupaba de los contratos y ayudaba en los coros. Pero en seguida fue la madre de Hank la que se ocupó de las finanzas -si es que se podían llamar así- y pasó a dirigir las operaciones con mano de hierro.

Mientras acompañaba al grupo en las giras, Lilly se puso a vender las entradas de los conciertos -la entrada normal solía costar 25 centavos- para evitar que nadie le pudiera robar ni un solo centavo. Hay quien dice que era tan estricta en sus labores de contabilidad y vigilancia que ni siquiera los miembros de su propia familia podían ver a Hank si antes no habían pasado por taquilla. Con el grupo era inflexible, y, para asegurarse de que todos llegaran a tiempo a las actuaciones, conducía ella misma el coche y pasaba a recogerlos por sus casas. Desde entonces se ganó una reputación de tarasca indomable que ha dejado un mal recuerdo en casi todos los músicos que alguna vez se integraron en los Drifting Cowboys. La opinión más corriente es que su único interés en la carrera de Hank era el de quedarse con su dinero, sin importarle para nada ni los verdaderos deseos de su hijo ni la forma en que quería hacerse famoso como músico.

Por suerte se han conservado algunas fotos de estos primeros tiempos de Hank Williams y sus Drifting Cowboys. Es una delicia observar a estos muchachos que intentan hacerse pasar por mayores de lo que son, sacando pecho y estirando el cuello bajo los enormes sombreros de ala ancha que amenazan con aplastarlos. Lo que no se ha conservado es el irrespirable ambiente, la atmósfera depravada de los tugurios donde trabajaban.

Los lugares en los que actuaban no eran otra cosa que cobertizos de mala muerte situados en las zonas rurales del Sur, a los que se iba para beber alcohol, fumar marihuana o en busca de chicas fáciles. Ya en los tiempos de la Prohibición -que duró de 1920 a 1933, aunque en muchos lugares continuó siendo vigente durante más tiempo- se llamaban 'honky tonks' los salones de baile, generalmente situados en las afueras de las ciudades, donde se servía alcohol de contrabando y se jugaban partidas clandestinas de cartas. También podían ser cosas mucho peores, puesto que casi todos los 'honky tonks' de las grandes ciudades, al igual que los 'speakeasies' -locales dedicados únicamente a la venta clandestina de alcohol- solían estar regentados por bandas de gangsters.

La mejor definición que conozco de lo que era un 'honky tonk' de las áreas rurales la dio Don Helms, el músico que a partir de 1941 tocó la steel guitar para Hank Williams. Cuando le preguntaron cómo eran esos sitios, respondió con calma: «Pues son esa clase de tugurios en los que los camareros tienen que barrer por las mañanas los ojos de los clientes». Y es que, aunque la Prohibición había terminado ya en los tiempos de los Drifting Cowboys, muchas regiones del Sur continuaban siendo 'secas'. Por lo tanto, en los 'honky tonks' se vivía esa violencia salvaje que en las [illegible] fundamentalistas del país impregnaba todo lo que estuviera relacionado con el alcohol y las mujeres.

Los granjeros, los peones y los empleados de la industria rural que acudían los fines de semana a los 'honky tonks' seguían una conducta preestablecida. Primero se emborrachaban [illegible] cubas, luego empezaban a pelearse por las mujeres, al final de la noche la emprendían a trompadas con los camareros; y, por fin, cuando [illegible] madrugada, los supervivientes se empeñaban en arrancarles las costillas a los componentes del grupo que había intentado alegrarles la velada.

Que una pandilla de muchachos ataviados como cowboys de feria tuvieran que g[illegible] lentejas en lugares tan sombríos no era a[illegible] singular. Podía servirles de aprendizaje para la vida, una suerte de escuela rápida y gratuita. Aquella forma de ver las cosas era algo muy normal en cualquier zona rural de los Estados Unidos. ¿Conoces esa canción de Johnny Cash que se llama «A boy named Sue» (que por cierto era la canción favorita del presidente Nixon)? Pues trata de lo mismo: un padre bautiza a su hijo con un nombre de chica para que los demás chavales se metan todo el tiempo con él. Así tendrá que pelearse continuamente y sabrá endurecerse para hacer frente a la vida.

Hank Williams tuvo que endurecerse para enfrentarse con el ambiente de los 'honky tonks'. Si las cosas iban bien él y sus Drifting Cowboys podían completar su actuación, en la que solían tocar ritmos montañeses para animar la pista de baile junto con números humorísticos y temas sentimentales a lo Roy Acuff. Pero lo más normal era que las batallas campales empezaran cuando aún estaban en el escenario. Entonces no les quedaba más remedio que defenderse como fuera. Hank llegó a especializarse en el noble arte de romper guitarras sobre las cabezas de los espectadores borrachos que amenazaban con romperle la boca. Una de sus quejas favoritas de aquellos años era que no ganaba para guitarras, pero que prefería perder una buena guitarra antes que perder la dentadura o la mollera. Por eso mismo cumplió los 18 años sin separarse nunca de una nudillera. Y cada vez que contrataba a un nuevo músico -los Drifting Cowboys cambiaron continuamente de formación, nada sorprendente teniendo en cuenta las circunstancias- lo primero que hacía era llevarlo a una tienda de segunda mano para comprarle una buena cachiporra. Su explicación era muy simple: «Si vas a trabajar conmigo en los antros donde me contratan, esto es lo que más vas a necesitar».

Antes de que pasara mucho tiempo tuvo que contratar a un contrabajista que se hacía llamar Bala de Cañón Nichols. Dicen que no tenía ni idea de lo que era un contrabajo, pero era especialista en lucha libre americana y tenía fama de ser capaz de romperle el alma a un búfalo de las praderas. En el escenario de un tugurio de Alabama esta clase de talento era de los más apreciados, así que Hank decidió no separarse demasiado de su nueva mano derecha. Un antiguo miembro de los Drifting Cowboys resumió así sus habilidades: «Mientras Bala de Cañón les retorcía el pescuezo a los borrachos, nosotros teníamos tiempo de poner los pies en polvorosa».

Tipos como Bala de Cañón Nichols debían ser una bendición caída del cielo para Hank y su grupo, porque el joven Hank Williams había empezado a forjarse una reputación de mujeriego que sólo podía complicarle la vida en aquel mundo de patanes borrachos. Las mujeres que frecuentaban los 'honky tonks' no eran precisamente unos dechados de virtud, y el artista que ocupaba el escenario tenía siempre un atractivo especial, así que las aventuras se sucedían noche tras noche. Los pueblerinos celosos la tomaban con aquel muchacho que venía de otro sitio y les robaba las mujeres. Como resultado, las trifulcas y las peleas también se sucedían noche tras noche. Pero Hank

DISCOGRAFÍA

● «Hank Williams Sings» ([illegible], MGM)
● «Moanin' the Blues» ([illegible], MGM)
● «Memorial Album» ([illegible], MGM)
● «Hank Williams as Luke the Drifter» [illegible]
● «Honky Tonkin'» ([illegible], MGM)
● «I Saw the Light» ([illegible], MGM)
● «Ramblin' Man» ([illegible], MGM)
● «Hank Williams Vol. [illegible]
● «Sing Me a Blue Song» ([illegible], MGM)
● «Hank Williams (Vol. 2)» [illegible] MGM
● «Hank Williams Greatest Hits» ([illegible], MGM)
● «Hank Williams Lives Again» ([illegible], MGM)
● «On Stage! Hank Williams Recorded Live» [illegible] MGM
● [illegible] MGM
● «On Stage Vol. [illegible] MGM
● «The Essential Hank Williams» ([illegible], MGM)
● «Live at the Grand Ole Opry» ([illegible], MGM)
● «40 Greatest Hits» ([illegible], Polydor)
● «Hank Williams: The Original Singles Collection Plus» (Caja tres [illegible], PolyGram)
Nota: [illegible]

que normalmente estaba casi tan borracho como los amantes despechados, no hacía ningún caso del peligro y continuaba seduciendo a la primera que se le pusiera a tiro

CORAZONES TRAMPOSOS

En agosto de 1944 Hank regresó a Montgomery acompañado de su nueva novia Audrey, quien se instaló en la casa de huéspedes de Lilly con la excusa de que era un componente más del grupo de su hijo. La presencia de las dos mujeres en una misma casa no debió hacerle la vida muy agradable a Hank. Hay quien dice que Audrey Mae Y Lilly se llevaban bien, pero hay también quien dice, probablemente con mayor fundamento, que se llevaban a matar, cada una empeñada en su lucha particular por apropiarse de la voluntad del hombre de su vida. Sin embargo Hank dependía de Audrey si quería continuar con sus aspiraciones de músico, al mismo tiempo que dependía económicamente de su madre porque no tenía dinero suficiente para irse a vivir a otro lado. Como hacía siempre en los momentos de confusión y fuegos cruzados, Hank cogía una guitarra, se sentaba en el porche junto a una botella de whisky y dejaba pasar el tiempo tarareando canciones.

Los problemas de Hank con el alcohol venían de lejos. Muy joven empezó a beber a escondidas pequeños sorbos de 'moonshine' en el campamento maderero de sus primos, pero con Tee-Tot desde los doce a los catorce años, bebió ya como un descosido. Más tarde, cuando se trasladó con su familia a Montgomery, ya no paró. Uno de sus primos contaba que a eso de los quince años solía encerrarse borracho en su habitación de la casa de huéspedes de su madre, y que la única forma de reanimarle que conocía Lilly era recurrir a un médico para que el pusiera una inyección. Parece ser que las borracheras de Hank eran tan descomunales que no había otra fórmula para conseguir que volviera en sí.

La razón de todos estos problemas era que Hank tenía una resistencia muy débil al alcohol. Y aunque no bebía continuamente, cuando lo hacía no paraba hasta que perdía el conocimiento, cosa que le sucedía mucho antes de lo que sería normal en cualquier otro bebedor con mayor resistencia. Para empeorar las cosas, Hank encontraba una buena inspiración musical en el alcohol, hasta el punto de que había inventado un sistema propio de composición, se emborrachaba a muerte, se tendía en su cama y a continuación empezaba a tararear fragmentos de sus canciones al primero que se le pusiera delante. Afortunadamente abandonó muy pronto esta forma de componer pues muy pocas de las canciones que le había inspirado el alcohol le parecieron buenas una vez que se le había pasado la resaca. Por último, la mayoría de los componentes de quita y pon de sus Drifting Cowboys eran también buenos bebedores. Así pues, muchas de las actuaciones en los 'honky tonks', tanto si había habido peleas como si no las había habido, terminaban con una buena parranda colectiva. El propio padre de Hank, Elonzo, que veía a su hijo de tarde en tarde, no recordaba haberlo visto sobrio ni una sola vez durante aquellos años. En una ocasión Audrey tuvo que llevarlo inconsciente a la casa de su padre para pedirle ayuda, pero cuando Hank se despertó lo único que hizo fue escabullirse a comprar otra botella de whisky barato.

A finales de 1944, Hank, Audrey y unos Drifting Cowboys mil veces reformados se lanzaban de nuevo a la carretera. El tiempo pasó y un día Audrey recibió la notificación de que le habían concedido el divorcio de su primer marido. Hank, tal como había hecho su padre casi treinta años antes, no se lo pensó dos veces. Después de una actuación de sábado noche en Andalusia, un pequeño lugar de Alabama, salió con Audrey en busca del juez de paz



Hank y Audrey poco después de su boda

más cercano. Dio la casualidad que el juez de paz era el dueño de una gasolinera, así que allí mismo frente a los surtidores de gasoil y las bombas de hinchar neumáticos, Hank y Audrey se casaron una noche de diciembre de 1944. Algunos de los Drifting Cowboys actuaron como testigos y, como nadie andaba muy bien de dinero, entre todos tuvieron que reunir lo suficiente para pagar la licencia. Lilly no supo nada de la boda de su hijo hasta que los recién casados regresaron a su casa de huéspedes al día siguiente.

No fue una boda muy romántica -no sonaron las campanadas de boda que años más tarde Hank haría famosas en una canción-, pero ninguno de ellos podía permitirse más. En cualquier caso Hank debió salir feliz y contento de la gasolinera con su nueva esposa, ahora por fin tenía una prueba de que los buenos tiempos que él tanto había esperado estaban a punto de llegar. No se equivocaba, porque los buenos tiempos llegaron pronto, pero quizá cuando llegaron ya era demasiado tarde. La foto de recién casados de Hank y Audrey es significativa. Audrey parece orgullosa aunque sonríe de una forma un poco falsa y forzada. Hank, serio y endomingado para la ocasión, tiene una aire preocupado, como si mirara el futuro con cierta aprensión.

La verdad es que no le faltaban motivos. Audrey le había ayudado a tomar una decisión y a partir del día de su boda iba a ser un músico famoso o no sería nada. Fue, muy a su pesar, las dos cosas. ■

Nota: Extractos del libro «Hank Williams» de Eduardo Jordá que será publicado próximamente por Ed. Cátedra, Colección Rock Pop



Hank en el programa de radio Louisiana Hayride

HIT PARADE

1 SWEET OBLIVION
Screaming Trees (Epic-import)
2 COPPER BLUE
Sugar (Creation-Caroline import)
3. THE FALL OF THE MOPSQUEEZER
Flop (Frontier-import)
4. ...CAN T HELP IT
The 5678 s (Au Go Go-import)
5. BACKSTREETS OF DESIRE
Mink DeVille (FNAC-Tabata)
6 HOTEL INSOMNIA
Kim Fowley (Marilyn)
7 DIRTY
Sonic Youth (DGC-BMG Ariola)
8. FUCK ME STUPID
The Raunch Hands (Crypt-import)
9 TELEVISION
Television (Emi-Hispavox)
10 TUBE CITY!
The Trashmen (Sundazed-Marilyn import)
11. I WAS WARNED
Robert Cray (Mercury import)
12. THE ESTEEMED ORANGE JUICE
Orange Juice (Polydor-import)
13. LOVE POWER PEACE
James Brown (Polydor-import)
14 NERVE NET
Brian Eno (Warner-import)
15 IT S LOW BEAT TIME
Young Fresh Fellows (Frontier-Munster)
16. AUTOMATIC FOR THE PEOPLE
REM (Warner-WEA)
17. REVENGE IS A RIGHT
Wipe Out Skaters (Mondo Stereo)
18 BURNING QUESTIONS
Graham Parker (Demon-Caroline import)
19. IT STILL AIN T EASY
Long John Baldry (Stony Plain-Marilyn import)
20 WITHOUT END
Gargoyles (Sympathy FTRI-import)
21. NOT HISPANIC
El Vez (Munster)
22. REBELS WITHOUT APPLAUSE
The Coal Porters (Imposible)
23. VAMOS A MORIR
Vamos A Morir (Por Caridad)
24 OUTTA HERE
The Gories (Crypt-import)
25. CLOSER TO GOD
Television Personalities (Fire-Caroline import)
26. QUINTESSENTIAL
Vancouvers (Mondo Stereo)
27. HAPPY NOW
Lyres (Imposible)
28. EN ACCION!
Los Flechazos (Dro)
29. SOUNDMIND
Viva Saturn (Normal-Running Circle import)
30 WRONG SONGS
Superelvis (Por Caridad Prod.)

SINGLES

1. WE ARE YOU
Flop (EP Frontier-Munster)
2. LIVE
Doctor Explosion (Thunderpussy)
3 JUST A GIRL
The Monomen (Lance Rock-import)
4. COME WHAT MAY BELIEVE WHAT I SAY
Usura (Elefant)
5. BOY CHUNKER
Rocket From The Crypt (Sympathy FTRI-import)
6 SIN VER EL FINAL
Los Monster (Arrebato)
7. ELECTRIC PEN
Mirror Dash (Ecstatic Peace import)
8. LIMOSNA PARA MORIR
713 Amor (Subterfuge)
9 TRUE LOVE WILL FIND YOU IN THE END
Spectrum (Sympathy FTRI-import)
10 HE CHOSE HIS COLOURS WELL
Jad Fair & The Pastels (12" Paperhouse-import)

MICROSURCOS



R.E.M. «AUTOMATIC FOR THE PEOPLE»

Warner-WEA

Una medida inteligente para salir al paso de las megaventas de «Out Of Time». La música de REM gusta a millones de personas, de acuerdo, pero tambien se puede decir que el grupo es lo que es gracias a un intachable currículo a una trayectoria en la que la incoherencia nunca ha tenido cabida. Asi están las cosas, y si no lo crees, escucha «Automatic...», la respuesta a los ruegos de los remolinos intransigentes.

No sé qué cara pondrán los más recientes miembros del club de fans de REM cuando escuchen este disco. A pesar de que su primer single, «Drive», es descendiente directa de «Losing my religion». Pero esta vez no hay «Shiny happy people» que valga. Casi toda la obra está enfocada desde el prisma acústico, concebida sobre distintas balsas de aceite que se desplazan lentamente sobre aguas nada cristalinas. El mundo interior de REM nunca ha sido fácil, y hoy lo es menos. Si «Out Of Time» proponía sopesar de modo suicida los momentos más privados del grupo y las más lúcidas melodías, este elige las baladas, unas francas y directas, otras sombrías y duras.

Tampoco es este un disco fácil, así que mejor empezar a digerirlo por el principio («Drive»), saltar luego a «The sidewinder sleeps tonite», que es de lo más rockero del disco (junto a «Ignoreland»), para paladear seguidamente una de esas curiosidades de las que tanto gusta el grupo («New Orleans Instrumental no. 1»). «Everybody hurts» alcanza casi la categoría de balada convencional (los arreglos de cuerda de John Paul Jones ayudan lo suyo). Sobresalientes maneras para un retorno arriesgado (y seguro que muchas más escuchas deparan muchas más sorpresas) ■ RAFA CERVERA

TELEVISION «TELEVISION»

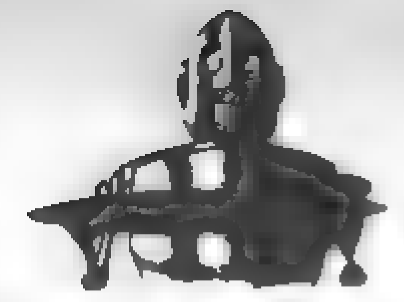
Capitol-Hispavox

Desconcertante. Una de las bandas clave de los 70 se reforma despues de más de una década durmiendo el sueño de los justos... y el resultado me deja frío. Diez cortes de asombrosa sutilidad e impecable ejecucion -son, al fin y al cabo, Verlaine, Lloyd, Smith y Ficca- transcurriendo apaciblemente, sin sobresaltos. Podrían haberlo presentado como el nuevo trabajo en solitario de Tom Verlaine y ni nos enteramos. No hay aquí algo ni siquiera lejanamente parecido a «Marquee moon» o «The dream's dream», las extensas epopeyas sonoras que marcaron la pauta en sus dos elepes. Ni siquiera atisbos de canción pluscuamperfecta, como lo eran «Venus De Milo» o «Days». Tan sólo un amable, ligeramente electrizante a ratos, discurso de sonidos y palabras Una secuencia de temas cuyos títulos no dicen mucho, avanzando con lógica aplastante sin sorpresas ni amagos de trascendencia. Desde el chispeante «1880 or so» con que se abre, hasta la enigmática esencia de «Mars» con que concluye, todo en este disco parece haber sido creado sin ánimo de romper moldes. Y no es que carezca de interés -¿cuantas bandas matarían por un trabajo como este?-, es sólo que han jugado sus cartas con exasperante normalidad, sin arriesgarse lo mas mínimo. ¿Qué hacer entonces? Pues dejarse envolver por esas guitarras -todavía inimitables-, esa voz. Y esperar que «Television», el nuevo álbum de una leyenda que tal vez nunca debió volver a la vida, vaya dejando entrever sus secretos, y potenciales encantos, a cada nueva escucha. Quizás entonces se produzca una suerte de revelación que contrarreste la momentanea decepción... y se active por fin la magia. ■ IGNACIO JULIA

JAMES BROWN «LOVE POWER PEACE»

Polydor import

Este fue un proyecto de LP triple en directo cuya publicacion se desestimó al pasar Brown de King a Polydor Fue grabado en el Olympia parisino en el 71, durante su primera gira europea con los JB s, la nueva banda que reunía algunos músicos de la vieja guardia (Bobby Byrd, Fred Wesley) y una camada de imberbes adolescentes, sangre fresca que da especial presencia a las guitarras, con lo que el soul power deviene power funk. Veintiún



años después ve la luz por primera vez. La selección es casi perfecta: repasa su R&B muy dudua de los 50 (trágica «Bewildered», irreconocible por lo enfervorizada «Please, please, please»), estremece con baladas grandiosas («Georgia on my mind»), arregla efímeros medleys de éxitos, endurece el soul («It's a man's man's man's world», con esa manera única de hacer participe al público sin él abandonar su pedestal), y eleva el funk al infinito mientras la guitarra de Catfish Collins pugna por cortar el bacalao a base de punteos anárquicos (pertinaz «Sex machine» de ocho minutos largos, envolvente «Brother rapp», asesina «Get up, get into it, get involved» y su final apoteósico...). JB es mucho JB. Hit me ■ OSCAR CUBILLO

THE COAL PORTERS «REBELS WITHOUT APPLAUSE»

Rubber import

Nunca fui admirador de Long Ryders, y Sid Griffin me parece más interesante como protagonista directo de una cierta época que como músico. Mi escaso afecto por su obra no va a aumentar con su nueva banda, pues lo que presentan en su disco debut no pasa de correcto. Es una opinión puramente personal que sospecho contrastará con la de su fiel pelotón de admiradores. Ellos apreciarán, supongo, el country-rock meloso que domina los seis cortes -uno en vivo- aquí incluidos. Un sonido accesible y elaborado que huele a trabajo de transición, a búsqueda de ideas. «Roll Columbia roll» o «The light that shines within» son buenos ejemplos de lo que digo. Canciones trabajadas, con cierto atractivo para los amantes de los sonidos californianos, que entran bien pero no cuajan en el oído. Esperemos que en su próximo trabajo mejoren las expectativas, pues este no pasa de coyuntural. ■ JULIÁN CAMPOS

SUICIDE «WHY BE BLUE»

Broke Out-Enemy import

A la chita callando, casi de forma anónima, Suicide ha sacado disco a la calle. El cuarto, en una carrera que es famosa por tomarse las cosas con filosofía, es un elepé que trae pocas cosas buenas. El primer temor es si no habrá contagiado Alan Vega el pésimo gusto que presidía sus últimos álbumes a solas. La respuesta es: casi, casi. Suicide suenan tan descafeinados en varios de los cortes de «Why Be Blue» que mejor hubiera sido no volver a oír nada de ellos. Ni siniestros como se nos presentaron, ni elegantemente policromados como retornaron en 1980. Ric Ocasek no les ha ayudado demasiado firmando la producción, y lo poco rescatable del disco son precisamente los cortes que suenan a cosas pasadas. «Hot ticket» y «Universe» cabían perfectamente en el segundo disco del dúo. Lo demás ni para relleno de maxi-singles: triste remedo de un feeling perdido. ■ PERE SANDOVAL

THE DEL HOYO «ALIMENTO COMPLETO»

Mondo Estéreo

Aunque sus coordenadas musicales difieran, son un caso parecido al de Vancouvers: como éstos, los barceloneses Del Hoyo han tenido que sufrir una nefasta toma de contacto con la industria discográfica que casi ha significado su disolución. Con notable retraso respecto a su fecha de grabación, aparece sin embargo un segundo trabajo que debería hacerles alcanzar el puesto que merecen y que hasta ahora se les ha negado (en cierta medida, todo hay que decirlo, por culpa suya). «Alimento Completo», pese a algunos detalles objetables, principalmente imputables a la parte de producción y mezclas, puede calificarse sin lugar a dudas de muy buen trabajo, compacto, potente pero con matices, cargado de esa intencionalidad que distingue a las bandas con madera. Serpenteantes desarrollos como el de «How I wish it were sunday», arremetidas como «Ordinary couples», ejercicios calientes como «Walking in the straight line», pedazos de materia ardiente como «The way I spend my time» y, sobre todo, el potencial hit que es la gran «Every night», son buenas razones para hacerse con este disco. Si a eso le sumas que su cantante es una de las voces con más 'feeling' para el rock que circula en el panorama español, la cosa queda completa. ■ JOSE BOIX

ARRAJATABLA «SEVILLA BLUES»

Fonomusic

Arrajatabla es el nuevo grupo del «gitano eléctrico» Raimundo Amador, una vez escindido de los Pata Negra de su hermano Rafael. Dicen que el futuro del rock está en el mestizaje, lo étnico, las raíces de cada país (y si no que se lo pregunten al vaina de Paul Simon, que se ha hecho de oro vendiendo ritmos africanos y brasileños, negros en general, como si los hubiese inventado él mismo). Arrajatabla sigue la senda que abrieron (con más pena que gloria) hace un par de décadas históricos grupos como Smash, Guadalquivir, Veneno o los mismos Pata Negra, en esto de hermanar rock, blues y flamenco. Y lo hacen con espontaneidad, tan naturalmente que en algunos cortes, como el que da título al LP, es como si el mismo John Lee Hooker hubiese nacido en el barrio de Triana. Dicen que lo suyo es un cruce entre Bob Marley y B.B. King pasando por Camarón de la Isla y sin olvidar a Celia Cruz. De entre los componentes del grupo (Juan Reina, voz; Luis Cobos 'Manglis', guitarras eléctricas y de 12 cuerdas, ex-Guadalquivir, Triana), destaca, para mi gusto, el siempre sorprendente Raimundo Amador, con esa guitarra alucinada que bebe desde Hendrix hasta los más rancios tocaores flamencos. Su swing calé «Dame mil», bien vale la compra del disco. Sin desechar la locura latina que desprende la pegadiza «Bolleré», el palo flamenco (con la ayuda del tocaor Pepe Habichuela) que dedican a Miles Davis, «Soleá del tío Raimundo», o los ritmos reggae de «Locura de mi sueños» (que cuenta con la colaboración de José Soto, a las voces). Sólo hace falta echar un vistazo a la portada, reflejo de la España esperpéntica de Valle Inclán. Es la España profunda, cáustica, corrosiva, desvergonzada y tan negra como los mismos Arrajatabla. ■ JOHN SHAFT

BRIAN ENO «NERVE NET»

Warner-WEA

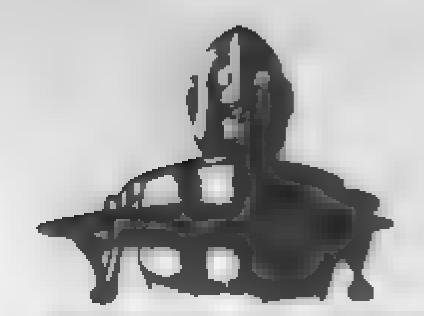
Que aprovechen los admiradores del ruido para ver la TV un rato, la vida de Brian no creo que sea santo de su devoción. Y la verdad es que no lo entiendo. Eno es un señor muy capacitado para remodelar las consecuencias más turbulentas del rock & roll, lo ha demostrado en varias ocasiones (¿conoces a algún buen mozo de Seattle capaz de superar el dañino solo de guitarra de Fripp en «Baby's

SCREAMING TREES «SWEET OBLIVION»

La ascendente trayectoria de Screaming Trees (ver RUTA 74) modélica en muchos aspectos, destaca por una indesmayable capacidad para mantenerse al margen de unas coyunturas que otros en su lugar habrían capitalizado gustosos. Ni por generación (la misma que Sonic Youth) ni por geografía (Seattle) guardan el menor denominador común con sus contemporáneos y vecinos. Son enigmáticamente indefinibles, escurridizos como una anguila incluso para su actual compañía, una contratada mayor que al descubrir lo que su hecho diferencial andaba de pasta en grunge ni siquiera se atrevió a lanzar fuera de Estados Unidos el primer trabajo que le entregaron. Siendo un disco de ... sos ... y embriagadora factura, relativamente accesible como todo lo que vienen grabando desde «Buzz Factory», incluso ve... pasó desapercibido a propósito y extraños mientras Teenage Fanclub, Nirvana y otros ... de rock alternativo por derecho propio, pero con recursos menos exuberantes, se ponían las botas. Tremenda injusticia que «Sweet Oblivion», su segundo trabajo para Epic, deberá reparar de inmediato. Ya no va a cuestionar la intoxicante espesura de un sonido que profundiza en sí mismo, a la búsqueda compulsiva de la fuente de energía que lo origina. En Don Fleming han encontrado un productor a la medida, inflexible a la hora de conciliar los puntos fuertes de la banda en un resultado que por fin rinde justicia al ... potencial de una expresión tan tempestuosa que se desbordaba a sí misma. Con su concurso, en lugar de invocar borrascas las disipan, sedimentando su alucinado paisaje sonoro en una compacta y uniformada masa de rock sin etiquetas, precario y expansivo como un bombardeo de neutrones cayendo en picado sobre los sentidos. «Sweet Oblivion» es uno de los discos del año ... Posee canciones enormes que explotan de dentro a fuera y conquistan una grandeza como siempre tratándose de ellos difícil de describir. Música que exalta la aflicción y rebusca en su vida interior para sacar a flote todo lo que se agazapa en el subsuelo, reformulando con inteligencia sus débitos con los 70 y la psicodelia, sin escatimar ni un gramo de visionario fervor que la ilumina. Dentro de unos años «Sweet Oblivion» será una referencia ineludible de rock de los 90. No esperes a que el tiempo ... es de la razón y disfruta ahora del universo para el que abren antes tus oídos ■ JAIME GONZALO



● *Arboles aulladores (foto: Toni Badía)*



CARGAMENTO DE BLUES

B.B. KING: «LUCILLE», «BLUES ON TOP...» *(ABC-BGO import)*
Empezamos con un par de trabajos del rey del blues. «Lucille» (68) es una obra maestra grabada en dos días. Sobrado de estilo, elegancia y prestancia, dominando el feelin' y balanceándose con el swing, King corta con sus punteos un ambiente más espartano de lo que parece. Clasicismo revitalizador, blues eléctrico ortodoxo, lentos excelsos, funk con metal, un walking bass cautivador y muchos arreglos de big band, además del canto a su guitarra, que da nombre al álbum, en un blues contenido más que rebosante. El mismo esquema se repite con más presupuesto y mas lujo, con una auténtica big band y su correspondiente director en «Blues On Top Of Blues» (68). Forties swing, R&B enfadado, algo de sonido standard, soul, funk de telefilme, mucho blues del calibre magnum -inconmensurable por el acompañamiento orquestal- y uno de los mayores hits de B.B. King: «Paying the cost to be the boss».

T-BONE WALKER: «FUNKY TOWN» *(ABC-BGO import)*
Pionero en la electrificación de la guitarra, influencia de gente tan dispar como Albert Collins o Berry, en «Funky Town» (68) repasa muchos ritmos como los hace un clásico ya entrado en años: un piano blues muy jazzy para despistar, ramalazos puristas con armónica acerva («Struggling blues»), swing pesado, el ímpetu de una big band, la apabullante densidad del blues al estilo de B.B. King, y el funk, tórrido y estropajoso o, para que veas la marcha que tiene el viejo, inquieto y guitarrero («Long skirt baby blues»).

ROY BUCHANAN: «SECOND ALBUM» *(Polydor import)*
El difunto Roy Buchanan (se ahorcó con una camiseta una vez que pisó el calabozo por embriaguez) se exhibe con su vibrato en el típico disco que gusta a los rocketas que quieren ir de blues, un disco de 1973 repleto de instrumentales: blues-rock honky tonkin' blues desparramado por el guitar hero, caprichos acústicos y casi gospel, slide rhythm and blues («Tribute to Elmore James), country abatido, funk-jazz y rock n'soul proteínico («Treat her right»). Cala más hondo cuando se combina con el piano que cuando se luce con su guitarra él solo. ■ OSCAR CUBILLO

ALBERT KING: «THE BEST» *(Stax-Fantasy import)*
60 minutos de buen blues, de la mano de mi soberano blusero favorito. Aparecido hace cierto tiempo, pero sólo ahora disponible aquí de la mano de Nuevos Medios (que se encargó de recuperar también el indispensable «Live Wire» de King). Esta antología se me antoja como perfecto complementeo del también recopilatorio «King Of The Blues Guitar». Si el anterior abarcaba el período 66-68 (Stax-Atlantic), este comprende desde el 68 (ruptura de Stax con Atlantic) hasta el 73 (período inmediato a la quiebra de Stax). No voy a extenderme con las virtudes del maestro negro de la Gibson Flying-V. Tal propósito requiere un estudio extenso y detallado, que quizá cristalice en un futuro artículo, con la venia de los dires ruteros, claro. Así que dejaré que las canciones hablen por sí solas. «Blues power» son 10 minutos de abrasivo blues-en-directo; «I'll play the blues», «Angel of mercy», y «Laundromat blues», magníficos blues pesados. El «Killing floor» de Wolf y la excelente revisión del «Sky is crying» de Elmore James. El cachondo «Honky tonk woman» stoniano y el «Hound Dog» del Pelvis pasado por tamiz cha-cha-chá. Etcetera, etcétera. Como gratificación tenemos dos singles no incluidos en ningún LP.

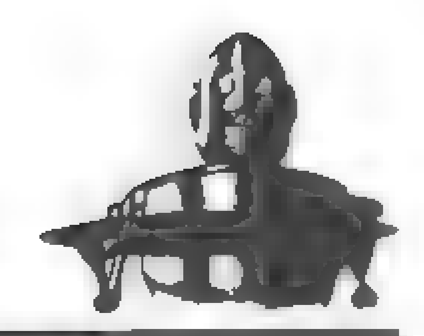
ALBERT COLLINS: «TRUCKIN' WITH...» *(Blue Thumb-MCA import)*
Ya iba siendo hora. Después de reeditar en CD sus grabaciones de los 60s en Imperial Records, le tocaba turno a sus primeros singles tejanos para TCF. Si bien el Ice Picker es uno de los escasísimos bluesmen que es aclamado por sus últimos trabajos (en el sello Alligator), ya en los primerso 60's dejaba clara su maestría. Son grabaciones hechas en su Houston adoptiva entre el 62 y 63, temas rondando la temática del trío tan característica del sonido cortante como el hielo de su Telecaster. Funk-blues extrovertido, carne de juke-box. Todo instrumentales excepto «Dyin' flu», un lentazo que le equipara a sus mejores registros en Alligator. También se incluye su primer super-ventas: «Frosty». Así hasta un total de 12 títulos. Todo ello acompañado de un excelente mini-libreto con las notas originales de la época, y unas fotos del tejano, impagables, todo chulazo con el pelo planchado a lo James Brown. Ni te cuento.

FREDDIE KING: «GETTING READY» *(Shelter-Sequel import)*
De joven, siendo un crío, había emigrado a la capital blusera, Chicago, dispuesto a hacerse un nombre. Primero como 'sideman' de los grandes (Muddy Waters, W. Dixon, Memphis Slim), y posteriormente grabando para King-Federal arrolladores instrumentales blues o blues de calibre pesado. Al regresar a Austin en 1967, después de haber visitado Europa, reorganiza la escena local, tomando como base de operaciones el club Armadillo. Pule su estilo R&B, y le añade ese toque tejano (órgano, coros, vientos, y gotas de soul&gospel) sentando cátedra ante las futuras generaciones (J. Winter, Billy Gibbons, los hermanos Vaughan...). En 1970, Leon Russell, productor y músico de rock sureño, le convence para grabar un álbum en los legendarios estudios Chess. «Getting Ready», ahora reeditado en CD, fue el primero de seis discos que le colocaron en la cima del blues eléctrico hasta su prematura muerte en 1976. Hay excelentes revisiones de clásicos y también un buen 'set' de country blues acústico a pelo. Pero, por encima de todo, el super-clásico «Going down» de Don Nix. Ah, y de propina dos temas extra: «Gimme some lovin'» (S. Winwood) y «Send me someone to love» (Percy Mayfield).

VV. AA.: «BLUES DELUXE» *(Alligator import)*
Este festival blusero del verano de 1980 fue grabado y editado por la indie chicaguense, Alligator, en un intento de sintetizar el mejor blues eléctrico en vivo y en directo. Tras doce años, esta reedición en CD sigue manteniendo frescas sus cualidades. Son sólo seis temas (uno por artista), y la duración total ronda los 40 minutos escasos, pero a fe mía que cunden más que toda una antología. Todas las vertientes del Chicago Blues (de los 50s a la actualidad) están ampliamente representadas. Muddy Waters, a sólo tres años antes de su muerte, presenta ese clásico estilo South Side con sabor sureño en «Clouds in my heart». Olor a garito y sonido tabernario aporta la reina del blues Koko Taylor con su «Hey, bartender». Willie Dixon y los Chicago Blue Allstars emulan la labor paralela en el campo del jazz de Louis Amstrong en eso de reagrupar jóvenes talentos y proyectarles al estrellato. Mighty Joe Young arremete con su estilo West Side, agresivo y sofisticado, que aprendiera de su maestro, el gran Otis Rush. El magnífico Son Seals homenajea a su maestro Albert King con «Don't throw your love on me so strong», pero bajo una perspectiva más rockista, más próxima a un Freddie King. Y, para finalizar, Lonnie Brooks, paladín del blues-rock más vehemente, se despacha una escalofriante versión de la emblemática «Sweet home Chicago». Para chuparse los dedos, negrito.

BUDDY GUY: «A MAN & THE BLUES» *(Vanguard Records import)*
Es lo que yo llamo el efecto boomerang. O sea, cógase un viejo bluesman, fíchesele para una multinacional, prodúzcasele un impecable y lujoso LP... y todo el material grabado anteriormente, descatalogado, se reeditará a velocidad pasmosa. Ha ocurrido con John Lee Hooker, Albert Collins, Albert King, y ahora le toca el turno a Buddy Guy. Lo que aquí tenemos es la reedición de su primer LP en solitario, fechado en 1968, en pleno revival blues. En los primeros 60s, Buddy forjaba en su guitarra el sonido más duro de Chicago. Su personal estilo aunaba la tensión in crescendo del mejor B.B. King y las mañas y los trucos R&B de Guitar Slim. Ya veinteañero, subió a Chicago y ganó una batalla del blues que le permitió fichar por Chess Records, dejando boquiabiertos a los jóvenes leones locales, Otis Rush y Magic Sam. Este disco refleja tanto el viejo sonido Chess de sus tempranas grabaciones (58-63), como sus tendencias más vanguardistas, con toques soul y funk. Al primer grupo pertenecen los covers de B.B.King («Sweet little angel», «Worry worry»), y las composiciones propias («A man & the blues», «I can't quit the blues»). Al segundo, el clásico «Mary had a little lamb» (que recuperaría Stevie Ray Vaughan en su «Texas Flood»), el excelente pulso soulero de «Just playing my axe», y la descarada agresividad instrumental de «Jam on a monday morning». Rotundo.

GUITAR SLIM JR: «THE STORY OF MY LIFE» *(Orleans Records-Sky Ranch)*
Originalmente publicado en 1988, en un sello independiente de Nueva Orleans, y ahora disponible en Europa gracias al sello francés Sky Ranch, con diferente portada y formato CD. Otro más a sumar a la lista de nuevos bluesmen afroamericanos (Cray, Neal, J.L. Walker...). No extraña siendo hijo de quien es, Eddie 'Guitar Slim' Jones, uno de los más grandes bluesman de la Louisiana, revolucionario e innovador guitarra R&B de los 50s. Su «Things that I used to do» ha sido grabado por multitud de bluesmen y rockers. Siguiendo los pasos de su padre, su opera prima desgrana lo más hondo del repertorio paterno. Rasposo hard blues: «Bad luck blues», «Sufferin mind» o la que da título al CD. Balanceante y chulesco R&B: «Done got over it» o «Letter to my girlfriend». Pero no queda como mero sosías de su padre, sino que además demuestra su personal versatilidad ante su audiencia natural (negra en su mayoría) con «Can't change my mind» y «Turn back the hands of time». Genuina música de baile por y para los negros del ghetto. Más cercana a un Bobby Bland, o a Z.Z. Hill, que al blues-rock británico. Como puntilla final, la excelente revisión del «Too weak to fight» de Clarence Carter, soul profundo en el más puro estilo sureño. Como debe ser. ■ JOHN SHAFT



on fire»?). También es cierto que le dedica mucho tiempo a los sonidos más vaporosos y que es injusto que su varita mágica toque solo a gente como U2 (aunque diga que le gustan My Bloody Valentine, produzca maquetas a Slowdive y cante con Walkabouts). En fin, tanto tiempo sin pop 'enosificado' no es bueno para la salud. «Nerve Net» es el retorno de Eno, no al formato canción, pero sí a su personalidad indagadora. Mezcla de los extraños descubrimientos de «My Life In The Bush Of Ghosts» (1980) y sus dotes mas melódicas, su nuevo trabajo es un estimulante brebaje preparado por un Eno con el oído en dirección al próximo milenio. El disco puede resultar de todo excepto malo. Mosaicos rítmicos, sonidos fantasmagóricos, hipnóticas invocaciones al baile, melodías muy a lo Eno (las de «Fractal zoom» o «The roil, the choke») de las que solo sabíamos últimamente por su aventura con John Cale. Fripp y Robert Quine ponen sus guitarras al servicio de la ciencia. Eno se ocupa de que la travesía interdimensional sea totalmente satisfactoria ■ PERE SANDOVAL

GENERAL LEE BAND
«CONFEDERAL WEDDING»

Rockwerk

WALTONS
«REMAIN IN DUST»

Steamhammer - Donosti Rock import

No hace falta esperar al final del disco, donde descargan (correctas) versiones de «Simple man» y «Sweet home Alabama» para caer en la cuenta de que los alemanes de General Lee (ojo, no confundir con los vascos de igual nombre) quisieran haber nacido en el sur de los USA y llamarse Lynyrd Skynyrd: así que hard-rock sureño por un tubo, boogie para camioneros, tonadas fronterizas (¡ese guitarrón!), una lectura ralentizada de «Long tall Sally» solo apta para paletos borrachuzos y hasta algún deslizamiento hacia el AOR, cuando la voz femenina es protagonista. Trío, también boches y con cierta inclinación por lo sureño, son los Waltons, aunque lo que de verdad les va es el trash-metal-mazacote-a-piñon-fijo, hay veces que casi no te das cuenta de que han pasado de una a otra canción, tan apretadamente hormigonado esta su sonido; entre marchas triunfales (son de la tierra del Führer, ¿no?), hillbilly-heavy, algún detalle de chusca comicidad y mucha actitud de machote guarreras, va transcurriendo este ladrillo a paso de carga. Decididamente, yo también preferiría parecerme a Lynyrd Skynyrd ■ LUIS PONS

VV. AA.
«OFF LIMITS»

Weird System-Running Circle import

El día en que los Ramones, máximos padrinos de esta movida, le hincaron el diente a «California sun», se iniciaba un maridaje musical que ha causado furor -y embestidas traicioneras- en las aceras de medio mundo. El surf-punk, como así se le bautizó, ha hecho renacer el deporte de las olas en territorios urbanos -gracias al monopatín, ese endiablado invento-, amén de mantener un elevado tanto por ciento de plasma pop en la negra sangre del sonido hardcore. Esta antología en CD patrocinada por el punk-zine alemán Zap (y elaborada por Jay Lansford, ex-miembro de los californianos Simpletones), es la mejor iniciación posible a las veloces y rasposas cualidades del surf-punk y el pop-core, que ambas categorías son tratadas aquí con similar dedicación. El efecto es el de un impactante programa radiofónico: versiones canallas de clásicos playeros apretujadas junto a creaciones propias, los temas empalmados uno tras otro para aumentar la pegada del conjunto. Con 18 acertadísimas selecciones a cargo de Ramones, Dickies, Hard-Ons, Chron Gen, Psychotic Youth, Hitmen, Zombie Squad y otros, no debe haber mejor manera de sudar a mares este invierno. A no ser que te prendas fuego en plan gonzo, claro ■ DR. RAWK

CELL
«SLOW-BLOW»

City Slang-Running Circle import

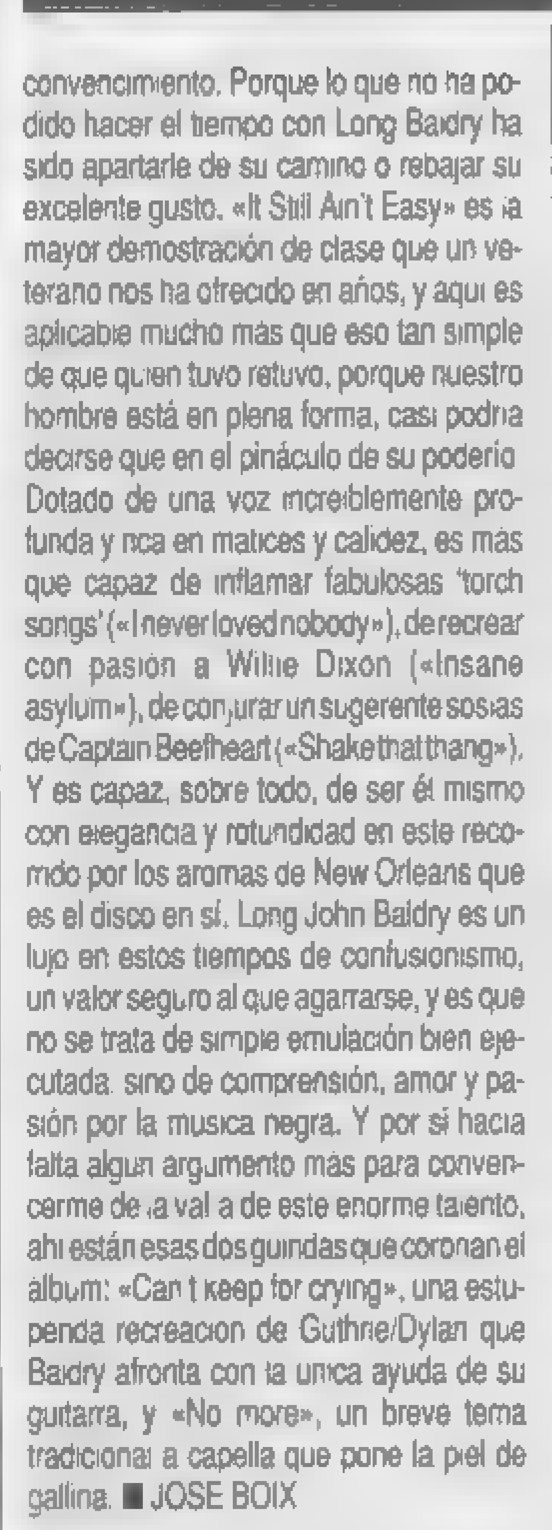
Cell son la maravilla número un millón del rock independiente USA, los nuevos enchufados de Sonic Youth (que ya han metido a sus colegas en DGC). Ya sabes que los SY y la escena indie yanqui gustan tanto del embrollo y la exageración como los personajes del culebrón «Abigail». Cell se formó en 1990 con la intención de hacer un rock durete con ramalazo melódico. Riffs cañeros y estribillos tarareables que debutaron en Ecstatic Peace, y cuyas maquetas fueron producidas por Lee Ranaldo. Ahora se visten de largo a través de 9 temas que huelen a años 70 con avancia. Poco de 'grunge' y mucho de lo que podría ser Pearl Jam si a estos les lavaran el cerebro. Música densa con ribetes psicodélicos a la que se compara frecuentemente con Television no sin razón. Gente 'hip' devoradores de independencia discográfica exótica e hijos adoptivos de Seattle, bienvenidos al mundo de Cell. El resto... también (¿qué susto, eh?) ■ RAFA CERVERA

LONG JOHN BALDRY
«IT STILL AIN'T EASY»

Stony Plain-Marilyn import

Lo confieso: la escucha de este disco me ha dejado completamente pasmado. Baldry es uno de esos nombres semimíticos que se asocian con el nacimiento del rhythm'n'blues británico (comenzó a mediados de los 50 y se dice que los mismos Beatles encontraron en él abundante inspiración), del que uno a oído cosas sueltas hace años y que tiene prácticamente olvidado. Lo cual no quiere decir que haya que darle por muerto, ni mucho menos: a sus dotes naturales ha añadido la sabiduría que da el tiempo, una sabiduría ligeramente teñida de escepticismo pero todavía preñada de fervor y





convencimiento. Porque lo que no ha podido hacer el tiempo con Long Baldry ha sido apartarle de su camino o rebajar su excelente gusto. «It Still Ain't Easy» es la mayor demostración de clase que un veterano nos ha ofrecido en años, y aquí es aplicable mucho más que eso tan simple de que quien tuvo retuvo, porque nuestro hombre está en plena forma, casi podría decirse que en el pináculo de su poderío. Dotado de una voz increíblemente profunda y rica en matices y calidez, es más que capaz de inflamar fabulosas 'torch songs' («I never loved nobody»), de recrear con pasión a Willie Dixon («Insane asylum»), de conjurar un sugerente sosias de Captain Beefheart («Shake that thang»). Y es capaz, sobre todo, de ser él mismo con elegancia y rotundidad en este recorrido por los aromas de New Orleans que es el disco en sí. Long John Baldry es un lujo en estos tiempos de confusionismo, un valor seguro al que agarrarse, y es que no se trata de simple emulación bien ejecutada sino de comprensión, amor y pasión por la música negra. Y por si hacía falta algún argumento más para convencerme de la valía de este enorme talento, ahí están esas dos guindas que coronan el álbum: «Can't keep for crying», una estupenda recreación de Guthrie/Dylan que Baldry afronta con la única ayuda de su guitarra, y «No more», un breve tema tradicional a capella que pone la piel de gallina. ■ JOSE BOIX

VV. AA.
«KINGS OF CAJUN»

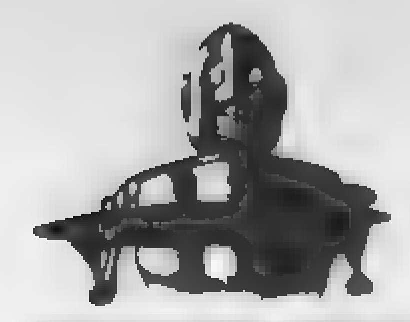
Habana-Music Club import

Cajun acústico, sin amplificar, rural. Un party en una aldea pantanosa con los viejos tocando infinidad de instrumentales, valses melancólicos y 'two-steps' dinámicos. Una hora con la misma murga, el reinado absoluto del acordeón. Los pioneros: el purismo exacerbado de Nathan Abshire o Aldus Roger. Los nuevos tradicionalistas: el rockabilly vía Sun de Joe Bonsall, Don Montoucet & The Wandering Aces. Un poquitín famosos: los Balfa Brothers y el violín de Dewey. Los negros: Boozoo Chavis y el agitamiento febril de los Ardoin Brothers. Y los nuevos sonidos que se diferencian de los de siempre porque la batería suena un poco más fuerte: mi favorito, Ronnie Fruge, y Ricky Bearb & The Cajun Ramblers Five, Camey Doucet y su ambiente honky tonk, y el bluegrass de la Cajun Grass Band. Muy camperos, más cerca de Beausoleil que de Buckwheat Zydeco. ■ OSCAR CUBILLO

YOUNG FRESH FELLOWS
«IT'S LOW BEAT TIME»

Frontier-Munster

Los engranajes de la maquinaria discográfica son inapelables. Hay un estricto *timing* que obedecer, y los artistas se ven forzosamente obligados a colocar anualmente un nuevo disco en las estanterías, supeditando la calidad intrínseca del producto a los prosaicos requerimientos del marketing. Una mecánica antinatura como bien señalaba Kike Cardiaco en el anterior RUTA, pero todo depende del quién y del cómo. «It's Low Beat Time», octavo álbum de los Fellows, ha sido grabado contrarreloj, rascando horas perdidas en cinco estudios diferentes para dilucidar un paquete de temas que ni siquiera disponían de forma definitiva. Según confiesa Scott McCaughey en las notas interiores, es la obra de una banda apremiada por las lógicas exigencias del calendario comercial. Me alegra constatar que nada de todo esto ha repercutido en el balance final que arroja el disco, y de hacerlo, ha sido positivamente. Al todoterreno y poliédrico sentido del pop que atesoran los Fellows no le ha perjudicado cambiar de aires y alterar el modus operandi. Gracias a ello su nuevo trabajo



disfruta de coloristas apariciones sorpresa, que van de lo anecdótico, los A-Bones dando la nota marrana en «Monkey say») a lo histórico (el mayestático vozarrón de Rufus Thomas, que a sus 75 tacos se apodera por las bravas de «Green green») y de una diversidad de contextos que enriquecen la panorámica creatividad de un grupo ya de por sí prolífico en este sentido. Si con Butch «Nirvana» Vig repiten la poderosa ósmosis que tuvo lugar en el LP precedente, «Electric Bird Digest», mucho más sabroso es auscultarlos a su paso por los Royal Studios de Memphis, donde el legendario Willie Mitchell, productor de la etapa dorada de Al Green, y una pequeña cohorte de session men de Stax/Volt vuelcan su sabiduría musical y señoriales maneras en la trepidante «Low beat» y el elegante repaso de que es objeto el «Love is a beautiful thing» de los subestimados Young Rascals. No desmerece tampoco el barroco guiño sinfónico al Brian Wilson de «Smile» que construyen con «The crafty clerk» en los estudios de Conrad Uno, donde nacieron discográficamente hace ya nueve años, ni su patriota homenaje al Northwest Punk, que salda dos enfurruñados sopapos garageros atrapados en los mismos estudios de Seattle que los Sonics redujeron a añicos durante la grabación de su primer álbum. Para haber sido concebido de improviso sujeto a la más repartida de las dispersiones, «It's Low Beat Time» emerge como una monumental obra cargada de sabores y contrastes, coherente desde todos sus ángulos y mucho más gratificante que una simple concesión a los imperativos de la dinámica empresarial. Sencillamente ejemplar. ■ J.G.

THE BEASTS OF BOURBON «JUST RIGHT»

Normal-Running Circle import

Un solomillo muy hecho, cocinado por las Bestias del Bourbon para que tengamos algo a lo que hincarle el diente en espera de más noticias suyas. En realidad un mini-álbum que incluye nueva remezcla de «Just right» de su último elepé, «The Low Road») más un par de calentuntentos temas inéditos, el insinuante «Getcha money ready» y un blues instrumental titulado «There's no cure», vicio pegajoso. Completan la jugada dos rendiciones en directo, una de la excelsa «Black milk» (el mismo corte que capitaneó su penúltimo disco), que gana en lascivia al renacer en un escenario. El resto se llama «Let's get funky», es original de Hound Dog Taylor y el lastín que se meten los Beasts con ella es algo a lo que mereces ser convidado



No te digo más. ■ RAFA CERVERA

SUPERELVIS «WRONG SONGS»

Por Cordoba Prod.

Imposible reducir a cuatro líneas la espiral de sensaciones que el tercer elepé de los barceloneses Superelvis arranca de mi sistema nervioso. «Canciones Equivocadas» merece ser vivido en primera persona, y no voy a ser yo quien te robe tan rara experiencia. Permíteme pues que sea impreciso, que no divulgue los misterios que guardan estos surcos. En primer lugar, porque, tratándose de música tan singular, lo de menos son las opiniones ajenas. Luego, porque degustar estas canciones requiere una voluntad que una crítica al uso no va a proporcionarte. Y, finalmente, porque hablar de ambientes de improbable belleza -y gélida melancolía y misteriosa esencia-, o de la intransferible originalidad de tres músicos sordos a todo aquello que no sean sus propias mentes, no va a servirte de mucho. Solo puedo apuntar que cumple con creces todas y cada una de las promesas que se intuían en sus dos trabajos anteriores. Superelvis son un proyecto sin igual, aquí o en las antípodas. Y este disco una obra única, y por lo tanto admirable, en el adocenado contexto del pop-rock nacional. Lo demás son etiquetas, prejuicios, sectarismos, cochina política. Y todos sabemos, o deberíamos saber, que la política es la peor enfermedad del alma. ■ IGNACIO JULIÁ

MELVINS «JOE PRESTON» «DALE CROVER» «KING BUZZO»

Tupelo-Caroline España import

Ellos tienen mucha culpa de lo que está pasando en Seattle ahora mismo. No en vano los Melvins inventaron el 'grunge', alimentaron en sus entrañas a vándalos como Matt Lukin (Mudhoney) e iniciaron al mismísimo Kurdt Kobain en el terreno musical. Llevan juntos más años de lo que aparentan y su slow-heavy-punk es ya algo institucional. Así pues, no te extrañe verles haciendo el indio a lo largo de lo que se supone son tres experiencias solistas que parodian una iniciativa similar llevada a cabo por los miembros de Kiss hace un milenio. Cada uno de estos mini-LPs está dirigido por su autor, pero el resto de los Melvins merodea en los créditos. Tampoco importa si realmente son los tres discos atribuibles a Melvins o a los músicos que aseguran firmarlos. El de Joe Preston es el más decepcionante. Pastiches sonoros, largos y aburridos, que no conducen a ninguna parte. A Dale Crover, Melvin mayor junto a Buzzo, le luce más la melena. «Hex me» es un asfixiante y breve chorro de electricidad que va a parar a «Dead wipe», buen riff. «Respite» y «Hurter» hacen justicia al nombre de los Melvins arrastrando el buen nombre del 'grunge' por el lodo. Fenomenal. La parte de King Buzzo es la más excitante. Ayudado por el enigmático Dale Dixon (el batero de Nirvana con seudónimo), el golpeador de los Melvins se desmarca un tanto de la línea ralentizada del trío y se dispara a gusto con «Isabella», un subidón de adrenalina, se pone a mutar en «Porg», y tristón en «Annum». Con «Skeeter» vuelve al redil del sonido Melvin y chimpún, la pesadilla sónica se acabó. El que quiera más que se vaya a buscarlos a Aberdeen. ■ TITO CERVERA

LOS FLECHAZOS «EN ACCION!»

Dro

Cada vez más sólido y convincente, el grupo mod nacional por antonomasia nos ofrece su cuarta entrega, en la que vuelve a exponer con encantadora sencillez los sentimientos adolescentes que pueblan

LOS DINOSAURIOS YA NO SON LO QUE ERAN

Eso. Y la culpa no la tiene sólo J. Mascis, también hay que echársela al sello Mammoth, sito en Carolina del Norte, el estado en el que se han criado Seam, Polvo y Superchunk, tres grupos con los que la escudería Mammoth no tienen relación de ningún tipo. Tampoco es necesario, el sello posee su propia estrella, una figura de culto que desde hace unos meses empieza a tener cierta repercusión en el viejo continente. Es **Juliana Hatfield**, fundadora de los difuntos Blake Babies, miembro ocasional de Lemonheads y ahora artista en solitario dispuesta a competir con figuras de la talla de Throwing Muses.

Vayamos por partes. **Blake Babies** fueron un relevante trío que dejó como testamento discos de pop rock que no acababan de decidirse entre la suavidad o la fiereza. Gracias a esa indecisión obras como «Rosy Jack World» suenan como el cruce perfecto entre Dinosaur Jr y las Bangles menos petardas. «Temptation eyes» pertenece a esa estirpe especial de canciones en las que la comercialidad es una característica natural y también versionean a Mascis («Severed lips») aunque el tema «Nirvana» no tiene ninguna relación con los chicos de Seattle. De «Sunburn», el cierre oficial de los Babies, ya hablamos en su momento. Más pop y limado que de costumbre, mostró el innegable instinto melódico de la Hatfield con un arsenal de pequeñas hadas eléctricas.

Hubiese sido triste que semejante promesa se desvaneciera en la nada. Pero no, dos tercios del personal de BB se reagruparon como **Antenna**, otro aleccionante caso de combinaciones atrevidas, feedback y melodía, saliendo triunfantes en temas como «Delta 88», «Say a prayer», «Blood red» o «Cast away». Pop rock sano, pero no termines de fiarte, sus historias no son el prototipo de cuentos felices. Como tampoco lo son las de Juliana Hatfield en su elepé «Hey Babe», donde reinventa las posibilidades del rock femenino intimista predicado por las Muses, Breeders o PJ Harvey, y lo lleva a saludables extremos de intensidad y honestidad. Produce Gary Smith y Mike Watt (Firehose), Evan Dando y John Wesley Harding se turnan para tocar aquí y allá. El resultado es altamente recomendable (¿no hemos dicho aún que Juliana tiene una voz especial?).

El resto de la familia Mammoth tampoco es manca. **Chainsaw Kittens** han dado que hablar con su nuevo trabajo «Flipped Out in Singapore», un híbrido de glam, punk y grunge que augura sorpresas fuertes en un futuro no muy lejano. Les produce Butch Vig y con canciones como «Violent religion» le dan sopa con ondas a los sobrinos de Jane's Addiction.

También puedes interesarte por cosas de **Vanilla Trainwreck**, otra pesadilla bostoniana cuyo «Sofa King Dreamazine» mezcla lo heterodoxo con el pop de toda la vida. Para tí que eres joven e inquieto. ■ MANOLO TORRES

Las referencias del sello Mammoth están distribuidas exclusivamente por Caroline España

su mundo. Héctor, su bajista original, se ha reincorporado a la banda, que viajó hasta los míticos estudios Rockfield, en Gales, para grabar este álbum. «En Acción!» es el disco más maduro y elaborado de la carrera de Los Flechazos, y también el de sonido más rotundo y brillante, a lo que contribuye en gran medida la excelente producción de David Gwynn (Los DelTonos, Surfin' Bichos). Su escucha depara un placentero viaje al mejor pop de los años sesenta, jalonado por sonidos reconocibles, letras cómplices y guiños al oyente iniciado. Hábiles recreadores de aquellos mágicos ambientes musicales, los leoneses facturan vibrantes himnos pop («A toda velocidad», «Tengo miedo», «Go-go girl»), soul trepidante («Lágrimas negras»), un atractivo juguete psicodélico («La casa del reloj») y un bullicioso instrumental de órgano en la onda de Booker T. & The MG's («Fred Finley»), con una versatilidad y una clase dignas de elogio. A destacar también la progresión de Alejandro como letrista. ■ JOSE LUIS FUENTES

ELVIS PRESLEY «HOW GREAT THOU ART»

RCA-BMG import

Elvis en 1967 elevando al cielo una colección de himnos en los que el Rey se arrodilla ante el Todopoderoso dándole gracias por la fé que le ha conferido. Las canciones que dedicaba al amor profano son ahora para Dios, con el mismo estilo melodramático y con mayor aparato coral: The Jordanaires más The Imperials Quartet. La primera mitad nos ofrece al Elvis blanco, pulido y sereno en su templo. Colosal y vocal, sin apenas acompañamiento instrumental. Cánticos que evocan a los pioneros, a las baladas de los vaqueros. «How great thou art», «Somebody bigger than you and me»... La segunda mitad pertenece a su alter ego negro, el que sigue una liturgia que roza el paganismo, más alegre, movida y espectacular, con más empaque musical y voces más agitadas: la pulsión R&B a lo Ray Charles de «So high», la exultancia sureña de las marching bands en «By and by» o los coros de esclavos más animados de «Run on». Y, por añadidura, nos deleitará por enésima vez cuando cante «Crying in the chapel». Porque, aunque rockero, Elvis era muy religioso. ■ OSCAR CUBILLO.

JULIAN COPE/ TEARDROP EXPLODES «FLOORED GENIUS»

No está de más pegarle un buen repaso a la carrera de Julian Cope, pausadamente, en plan cronológico. No hace falta ponerse el cinturón de seguridad, sólo dejarse llevar por un itinerario que arranca en «Kilimanjaro» y tiene su última parada en «Peggy Suicide». Todo un prodigio prodigioso en todo. Cope se desnuda en este repaso, descubriéndose como el gran compositor de 'hits' que es («Reward», «Treason»), como el cronista enfermizo de un mundo localizado en el interior de su cráneo, dotado de una elegante voz cuando quiere. Amante del garage y del punk, gurú neopsicodélico, creador del Tamworth Motown. Julian Cope puede ser el Rey de la Boutade, pero cuando sus diplomas aparecen enmarcados juntos hay que quitarse el sombrero. Incluso si la recopilación de marras es tajantemente tacaña en temas inéditos. ■ RAFA CERVERA

WIPE-OUT SKATERS «REVENGE IS A RIGHT»

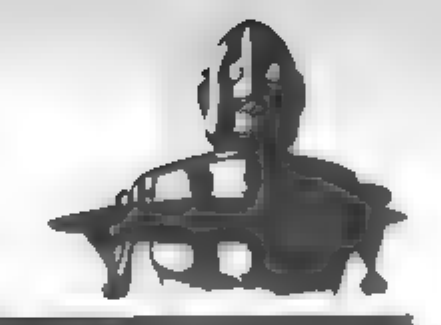
Mondo Estéreo

Son como una pedrada en el ojo, un puro estallido, una llamarada incandescente... Son un trío madrileño, se llaman Wipe-Out Skaters y arman un follón de la hostia. Su debut en larga duración (¿recuerdas su 7" anterior?) está producido por el inefable Mike Mancorda, que parece que también se apunta a todas y pasa más tiempo aquí que en su casa, ¡leñe! Los Skaters se lo merecen, desde luego: mezclan y agitan un explosivo combinado de punk, hardcore y rock'n'roll, y les sale un cóctel hiperveloz y portentoso en decibelios killer, de esos que calientan el perolo a base de bien. Hards-Ons, Dead Kennedys, Ramones y otras bestias pardas de los sonidos trogloditicos tutelan a distancia el pedazo de vinilo de los Skaters. Y, como además son unos cachondos mentales (no tienes más que ver sus nombres de guerra), a ese conglomerado le llaman ellos mismos 'cheesecore'. Tampoco es que esan tan definitivos como Cerebros Exprimidos, pero su cabezonería punkoide -y detalles como «Little Joe in Las Vegas», que no es otra cosa que el elvisiano «His latest flame» en plan brutote- reconfortan nuestras mentes de zoquetes. Pura metralla sonará pa ti pa tu primo. ■ JOSE BOIX

DAVID BOWIE «SCARY MONSTERS»

EMI

Este es el que podría considerarse el último gran disco de Bowie, una ya lejanísima visión de lo que Ojos de Gato podía hacer con la innovación a su derecha y la elegancia a su izquierda. Teniendo en cuenta que de «Let's Dance» era bueno sólo medio disco, y que desde entonces David no da pie con bola, yo de Bowie colocaba este álbum en un altar y le ofrecía sacrificios del tipo que fueran (con la esperanza de que la inspiración volviera a besarle los labios). Se me llena el corazón de nostalgia cuando recuerdo al Bowie siempre sorprendente, avispado, impertinentemente capaz. Aquella arrogancia creativa tuvo una de sus mejores coartadas en la sublime «Ashes to ashes» (que también inauguró la era del video clip, un vehículo cuyo recorrido desde entonces ha sido paralelo a la carrera del viejo David). Avisado por los experimentos de Talking Heads («Fear Of Music»), empapado de su relación con Eno, y con una cabeza de distancia sobre la desbandada de la new wave, Bowie llenaba sus músicas con autoparodias («Ashes», «Fashion»), se nutría del histerismo Byrne, llamaba a sus amigos (Fripp, Jimmi Destri, Roy Bittan, Pete Townshend), rendía pleitesía a los nuevos maestros sin que se le cayeran los anillos (el «Kingdom come» de Verlaine) y componía un disco colosal. Quizá no fuese esencial como otros, pero los temas que forman «Scary Monsters (And Super Creeps)» son fuertes como rocas, dotados de una vida eléctrica que les ennoblece. Y pensar que hoy, lo mejor que se puede esperar de Bowie es que se retire de una maldita vez. (Ah, como extra, la reedición incluye «Crystal Japan», «Alabama song» y versiones raras de «Space oddity» y «Panic in Detroit»). ■ RAFA CERVERA



HOT ROD SURFIN' STOMP

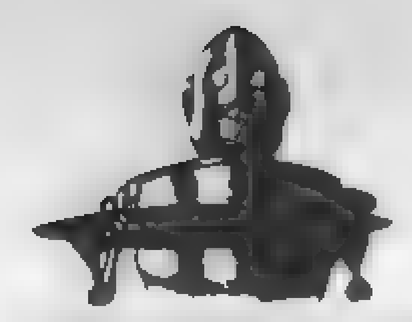
Para los responsables del sello Sundazed las agujas del reloj se detuvieron en 1967. Si de ellos dependiera «Sensación De Vivir» desaparecería ipso facto de la faz de la tierra y en su lugar se impondría una reposición taxativa de «77 Sunset Strip». Y no sólo eso: todos los Toyotas serían automáticamente reexpedidos de vuelta a Japón y a los cenutrios de los Beatles nunca se les habría concedido el visado de entrada en Estados Unidos. Sea. Sí señor. Su catálogo es un coto de Doñana donde fundamentalmente sonidos surfers y hot roders son las especies más protegidas. Prístinas y lubricadas carburaciones musicales autóctonas, trepidantes odas al descontrol playero y el furor motorizado que hace treinta años aceleraron el pulso a los bólidos americanos de costa a costa del país (ver RUTA 9). Su denominación de origen, como el entorno de Falcon Crest, era californiana, pero no es ningún secreto que varios de sus mejores practicantes procedían de secano: vox la Bobby Fuller Four en El Paso, los Astronauts en Colorado o los **Trashmen** en Minneapolis. Autores de la inmortal mamarrachada «Surfin Bird», la más cencerra de las surf songs, estos últimos han sido objeto de todo tipo de atenciones restauradoras por parte de Sundazed. A rarezas tan atorrantes como «Live Bird 65-67» y «Great Lost Album 64-66» se ha sumado recientemente «Tube City: The Best Of The Trashmen», una indispensable recopilación que reúne doce cortes de su único LP oficial y ocho temas aparecidos en single, más un librito en toda regla. Instrumentales aerodinámicos, pop de inyección directa y teen beat a todo trapo que lo mismo machaca cilindradas a pasodobles («Malagueña»), novelties rhythm'n'blues («Real Live Doll») o Motown hits («Money»). Máximos impulsores de ambos géneros fueron sin duda los **Beach Boys**, de quienes en «Lost And Found» se exhuma su etapa pre Capitol (1961-62) cuando todavía respondían a patronímicos como The Pendletones o Kenny And The Kadets. Se trata de una colección de bisoño material en cristalino estado garagero que durante años ha sido pasto de ediciones cutres, anárquicas y estereofónicamente reprocesadas (localiza si puedes el LP que Moveplay publicó en el 83 con una portada ultrakoo). Aquí emergen con su sonido original los embriones de «Surfer Girl», «Surfin'» o «Little Deuce Coupe» y otros retazos elementales de la troupe de Hawthorne en su fase más parvularia, como «Luau» o «Barbie». De esa misma época data la amistad de Brian Wilson con Gary Usher, pionero de las rod songs con quien el Beachboy supremo coescribió «409» e «In My Room» entre otros quilates. **«Surf & Drag vol 1»**, una antología que gira básicamente alrededor de sus actividades en solitario, debería figurar en la colección de cualquier adicto a las olas gigantes y el pestazo a llanta quemada. Una suculenta rodaja de mortadela digital que cuenta con detalladas notas interiores, irresistible portada a cargo de Big Daddy Roth (el Savage Pencil de la época) y 20 pepitas de «*boss sounds from the beach and strip*» protagonizadas por Usher, sus grupos fantasmas (The Four Speeds y otros artistas a los que produjo con una evidente vocación spectoriana) intercalados entre apariciones ajenas a su escudería como Jan And Dean, The Knickerbockers, The Royal Coachmen o el misterioso Gene Moles, autor de derrapajes instrumentales tan pistonudos como «Burnin' Rubber». En su subdivisión pseudopirata Hot Rod Sundazed ha editado también, sólo en vinilo, recopilaciones tan guerreras como **«Boss Drag 65»**, que en **«Surfin' Wild»** dispone de su equivalente playero, donde se agrupan apócrifas piezas de serie B aparecidas originalmente en aquellas antologías baratas que se vendían en supermercados y farmacias. Explotation automovilista urdido por músicos de estudio enmascarados tras grupos ficticios como The Scramblers, The Eliminators, The Vibrasonics y otros maníacos a sueldo capaces de plastificar creaciones de octanaje tan psicótico como «Oil Burner», «Cops And Rodders» o «Nitro». Es inexcusable la falta de créditos informativos, pero aun así «Boss Drag 65» es un volumen tan imprescindible como el «Wax On The Beach» que el sello Satan editara hace unos años. Los vampiros de Campsa ya pueden ir subiendo el precio de la gasofa, que con discos así no hace falta salir de casa para que la velocidad corra por las venas. ■ J.G.

(Sundazed es distribuido en España por Marilyn)

FELLOW TRAVELLERS «JUST A VISITOR»

OKra-Running Circle import

Curiosa mezcolanza de reggae, folk, dub, blues y country la que nos ofrecen estos londinenses. Tanto mestizaje mu-



sical tiene su razón de ser en la personalidad de sus mentores: Jeb Loy Nichols (cantante, guitarrista y compositor; músico en varias bandas country, ex-Pogues) y Martin Harrison (multinstrumentista y dub-master; fundador de los estudios ON-U Sound, ingeniero en varios discos reggae, ex-London Underground). A ellos se suman una chica en las armonías vocales, un percusionista y un trombonista. El resultado es un ondulante manto sonoro, suave pero con abundancia de detalles, que hipnotiza y relaja atrapándote en su propia dimensión. Armónica, guitarras, voces; ritmos sinuosos que llegan y se van sin avisar. Música, en definitiva, ensoñadora y volátil. Sin otra pretensión que acariciarte el oído. Para bailar al ralentí, entre una espesa humareda marrocana, mientras se pone el sol. Rock-steady boys, es vuestro turno ■ JULIAN CAMPOS

THE STARSHOOTERS «SPLISH SPLASH»

Rockhouse import

Veintisiete minutos y medio nos parecen poquísimo tras oír este álbum de los holandeses Starshooters. Dos guitarras base rítmica, piano, y un saxo que lo borda, dan forma a un disco que se deja querer. Con afortunadas incursiones en varios géneros, picando de aquí y allí temas por todos conocidos («Caldonia», «Choo choo boogie», «My way», «Yakety yak»... por muy cerrado que seas de mollera, fijo que éste se lo has oído al menos una vez a los Lazy Cowgirls, ¿eh, pillín?), obtienen un sonido propio del otro lado del Atlántico, con una espléndida instrumentación y reforzado con toques de genuina big band alejados de todo purismo. La electricidad es lo que cuenta, ¿o te creías que son la banda del Cugat? Se muestran especialmente divertidos en un acercamiento al jive («Now dig this») y se vacían en una desgarbada serenata que nos impone el saxofón de Ko Zuidweg, «Flamingo», ahí es ná, amigo mío. Agilidad, calidad, swing rock, notable producción, en una colección de nueve temas, lo mejor que ha prensado Rockhouse en mucho tiempo. Olvídate de Taylor por una temporada. ¿Vale? ■ IGOR C. EGAÑA.

VAMOS A MORIR «VAMOS A MORIR»

Por Caridad Producciones

Hay músicas que no son nada complacientes, que no encajan dentro de un estilo reconocible (porque son un estilo en sí mismas), que no entran con facilidad (porque no se nutren de clichés). Músicas que son, en definitiva, un desafío. Como la de Vamos A Morir, que exige la participación activa del oyente para alcanzar su máximo significado. Vamos A Morir son un desafío empezando porque cada uno de sus tres componentes son únicos en su género: Julio Jara tiene una técnica vocal que duele en el alma, Javier Colis conjura con su guitarra demonios espasmódicos, y Nacho Colis doma el caos a golpes de batería. Todo eso, y más, se encuentra en este segundo trabajo del trío madrileño, que destaca con respecto al primero por la mayor plenitud de su sonido. Internándose en laberintos ensimismado, formando espejismos exacerbados, soltando trallazos heridos, temas como «Yecto», «Viva y volar», «Pulso cojo», «Canción de inviernos», «Corazón lengua amor» y todos los demás (seis temas extra en la versión CD), son explosiones surrealistas de enervante pureza, un misterio con los nervios rotos. Siempre que escucho a Vamos A Morir, recuerdo un relato de Harlan Ellison titulado «La bestia que aullaba amor en el corazón del universo» ■ JOSE BOIX.

ANGELO BADALAMENTI «TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME»

Warner-WEA

Olvidemos el hecho de que su predecesor, el soundtrack de la serie televisiva, se convirtió en un 'hit' que reconcilió a cursis sin perdón y desheredados de la new age: Angelo Badalamenti rules. Diseñador de sonidos altamente estilizados, señor de elegancia acústica en esos cortes instrumentales en los que la atmósfera está a un paso de solidificarse. También hay un par de temas no tan jazzy en los que Badalamenti pone su voz bajo capas de distorsión («A real indication», «The black dog runs at night») y que interpreta una enigmática formación, The Thought Gang. Pero el momento cumbre se llama «Sycamore trees» (los twinpeakófilos seguro que recuerdan el tema en el último capítulo de la serie), un blues con letra de Lynch que corre a cargo del Legendario Jimmy Scott, alias de la voz negra que asoma en el «Magic And Loss» de Reed. E. obligatorio tema de Julee Cruise y un pupurri que desemboca en el frágil «Falling» redondean el disco ■ RAFA CERVERA

SAVOY BROWN «LET IT RIDE»

Roadhouse

Savoy Brown... o, lo que es lo mismo hoy en día, Kim Simmonds, porque nadie más que él permanece de las sucesivas formaciones de esta clásica y discreta banda británica de blues de los 70. Además, el presente trabajo tiene toda la pinta de solo álbum (diferentes vocalistas según los temas), y si se ha conservado el nombre original supongo que habrá sido para que los antiguos fans hagan la pertinente conexión. Bien, Savoy Brown nunca tuvieron mucho original que decir (olvidemos piadosamente su etapa pseudoheavy) y su líder de siempre, aunque guitarrista técnicamente impecable, tampoco es un dechado de ideas desbordantes. Basta ver el elevado número de instrumentales pensados para el lucimiento que este disco contienen para convencerse de ello, con la excepción de «Cruisin' speed», un bonito aire tejano que no desentonaría en el repertorio de cualquiera de los hermanos Vaughan. Así, entre blues funkerizado a lo 70s y rock-blues sureño (lo más interesante) va pasando el disco, modestamente y sin sobresaltos, cerrándolo «Down all the days», única ocasión en que Simmonds se hace cargo de la parte vocal y que resulta ser una sugestiva balada llena de misterio ■ LUIS PONS

EL VEZ «NOT HISPANIC!»

Munster

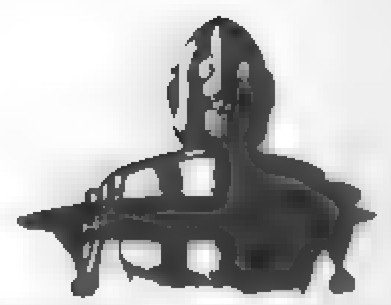
Ancianas, niños, negros, enanos y hasta orientales -que yo lo he visto, chavalse cuentan entre la procelosa legión de *impersonators* que le salen a Elvis desde que el mundo es mundo y su cadáver se pudre en los jardines de Graceland. Las proporciones bíblicas que alcanzó su persona, el colosal impacto que tuvo en la cultura popular de la segunda mitad de nuestro siglo, han hecho de la aciaga memoria del ídolo un patrimonio universal cuyo usufructo pertenece a la humanidad. Y ésta, ya se sabe, no respeta ni a su padre. Pero al fin y al cabo el de Tupelo era la viva imagen del triunfador en una sociedad obsesionada por el fracaso, un *white trash* que conquistó la divinidad partiendo del cero más mísero, de modo que no es raro que la peña quiera reflejarse en él y absorver unas pocas partículas de su orgánica celebridad. Por muy herético que parezca, eso le perpetúa tanto como sus discos, proporcionándonos nuevas lecturas de una esencia multidimensional como pocas. La de El Vez, por ejemplo excluyendo su componente exótico, es una de las más alegóricas. Una transgresión racial que sabotea el perenne monopolio anglosajón del R&R: el difunto Elvis reencarnado en charro, pachuco, mariachi y minoría étnica oprimida al unísono. Con El Vez, Robert Lopez, que por cierto no habla ni papa de español, ha cumplimentado la definitiva venganza azteca sin mover sus aposentos del East L.A. La inmortalidad del Pelvis se traduce con él en «That's all right Mamasita», «You ain't nothin' but a Chihuahua», «En el barrio» y otras enchiladas fronterizas que otorgan una nueva dimensión a la sub-civilización spanglish y escriben otro capítulo de la infinita y homérica Elvisiada. Una vez más, la Pelvis, y no Dylan, ha demostrado ser el esperanto del rock. El valor de El Vez no es por tanto consustancial, aunque define un nuevo arquetipo del Trash con interpretación propia. «Not Hispanic!» aparece únicamente en la madre patria y es un recuento de los dos singles que este Zelig hispano grabó en 1991-92 para Sympathy For The Record Industry, corregidos con nuevas mezclas y aumentados por la presencia de tres temas extras. Suman ocho en total, y la cosa puede saber a poco, pero se trata de versiones polifacéticas y, dadas las circunstancias, hasta honorables. Hay un mullido respaldo instrumental a cargo de unos muy competentes The Memphis Mariachis, los coros de las Elvettes (Priscillita, Gladysita, Que Linda Thompson y Lisa María) parecen las Staple Singers mismamente y El Vez dispone de un timbre vocal melodioso que mimetiza a Aaron rehuyendo la parodia. Todo ello complementa la esperpéntica categoría de «Not Hispanic!», una espúrea colección de infracciones musicales que inocula citas piratas a Traffic, Bo Diddley, Lou Reed, T Rex y Santana (¡¡«Are you lonesome tonight» recalentado en «Samba para Elvis»!!) Sacrílego y efímero, sí, tan indigesto para los puristas como una doble ración de chimichangas con frijoles saltarines, pero, ¿qué buen gastrónomo de la repostería basura podría rechazar al hijo bastardo de Sal Mineo, Cantinflas, Jorge Negrete y Gladys Presley cuando mancilla a Pomus/Shuman cantando aquello de *«Virgen de Guadalupe, I'm so glad that you came to me, you are nuestra señora and you're brown like me»*? ■ J.G.

ANTICUERPOS «ANTICUERPOS»

Zika Records-Gor Discos

La reunión de una ex Vulpess (Mamen,





SCOTT WALKER: LA VOZ DE SU DEPRESION

Mientras hacemos tiempo hasta que aparezca su nuevo disco -si no ocurre antes nada que lo impida- las obras magnas de Scott Walker aparecen a fin rescatadas del olvido y la ignominia del mercado de coleccionistas. Cuatro discos grabados por el divo tras la ruptura de los Walker Brothers, sus cuatro obras más significativas (porque a lo tonto, a lo tonto, el Walker hizo más subproductos que clásicos). 1992 ha sido el año elegido para reeditar en flamante formato CD los cuatro pilares del discurso walkeriano.

«Scott», el primero, apareció en 1967 sin que por ello las más encarnizadas fans del trío pestañearan. Daba igual que su ídolo cantara turbias historias, llorara amores rotos de mala manera o entonase a Brel más fúnebre. Walker, por su parte, carne de depresión y manías persecutorias, estaba emperrado en ser un artista de culto. Un edil del submundo emocional que se reencontró a sí mismo cantando cosas tan magníficas como «Always coming back to you», «Mathilde» o «Amsterdam». La tragedia no mantenía siempre un nivel parejo pero contiene la excelsa «Montage Terrace (in blue)».

«Jackie» fue uno de los hits postreros del Walker solitario. Estaba en «Scott 2», otro prodigio de clase y decadencia maquillado por los arreglos de Wally Stott (que en la más típica tradición de la literatura Walker terminó cambiando de sexo). En su segunda escapada hacia ninguna parte, el rubio querubín visitaba burdeles («Next») sin dejar de parafrasear a Brel. Y le quedaba tiempo para interpretar sus propios lamentos, sedosas trampas emocionales como «Plastic palace people».

Su obsesión por convertirse en outsider derivó en «Scott 3»: su público teenager menguaba, pero el éxito se negaba a darle la espalda. Scott comienza a madurar como compositor y la comunión con Brel llega a su apogeo con una sentida versión de «If you go away», que podía competir sin vergüenza con originales como «Big Louise» o «Two weeks since you're gone».

«Scott 4» cerró un ciclo irrepetible. Desterrado Brel del repertorio, el crooner demuestra de qué es capaz: «Boy child», «The seventh seal» o «The old man's back again» constatan su madurez como compositor y letrista no exento de comentarios sociales (corría 1969). Julian Cope, Marc Almond, Billy McKenzie y otras lumbreras se encargaron de que tan orgullosa y retorcida leyenda no pasara de largo. Ahora la tienes a tu alcance. Juzga por ti mismo. ■ MANOLO TORRES

bajo y voz), un ex La Uvi (Guille, guitarra y voz) y un ex Cicatriz (Pedro, bataka y voz), tenía asegurada, como mínimo, la bendición de cuantos cocos airados siguieron de cerca la génesis del punk hispano. Ellos sabrán disfrutar esta currada colección de hard-punk-rocanrol con la que debutan Anticuerpos. La temática es tópica (desesperación proletaria, impotencia ante el sistema, nihilismo y misoginia galopantes: de ahí no les sacas), pero, musicalmente, suenan más articulados que la mayoría. Claro que no estamos ante un grupo novato, sino ante veteranos de viejas batallas perdidas (¿o ganadas?). Su regreso a la actividad ha tomado la forma de estos doce temas: bien interpretados y grabados, con el fuelle y la convicción necesarios, muy dinámicos. Aquí manda la profesionalidad (y una cierta tendencia heavy-pop) por encima del desparrame. Veloces o robustos, reflexivos o contundentes, siempre dando la cara, Anticuerpos constituyen una digna muestra de madurez dentro del rock duro nacional. Lo que Oficial Matute representan para Catalunya, ellos lo son para el Norte. Espíritus sofisticados, abstenerse. ■ DR. RAWK

EXPLODING WHITE MICE
«COLLATERAL DAMAGE»

Normal-Running Circle import

Si eres adicto al Australian punk-rock, su nombre te sonará de alguna de las muchas compilaciones a las que son tan aficionados los sellos de las antípodas: o puede que hasta conozcas alguno de sus tres álbumes anteriores. Si es así, también sabrás que estos chicos de Adelaide no pasan de la segunda división, encarrilados en la estela de Radio Birdman pero sin el brillo de éstos, claro. Tampoco seamos injustos y reconozcamos sus virtudes, que también las tienen: practican con soltura el surf-punk ramoniano, y hasta parecen recubrir a los zoquetes de Forest Hills de un blindaje potente («And stay out», «Human garbage», «Everybody's waiting»): en sus mejores momentos no andan lejos de la high-energy desplegada por los Hitmen y más de una guitarra corre por ahí con infecciosos efectos. Quizá su mayor handicap sea una batería hardcoriana poco expresiva y la general falta de matices, pero pepinazos como «Imaginary world», «Empty TV» o «Shadows in the sky» ayudan a pasar estupendamente el rato, si lo tuyo es la caña con algo de mala leche. ■ JOSE BOIX

WILLY DE VILLE
«BACKSTREETS OF DESIRE»

FNAC-Tabata

En las primeras escuchas, la suntuosa producción levanta sospechas. Especialmente después de la vocacional atmósfera de autenticidad rhythm'n'blues que impregnó hasta el último surco de «Victory Mixture». Pero, cuando uno se interna en estas canciones, saltan al oído poderosas imágenes, fragantes aromas. Es el cargado, húmedo ambiente de los callejones del French Quarter, la putrefacta belleza del cementerio criollo, todo mármol y cal; las fangosas aguas de ese gran río, el Mississippi, que serpentea monumental a su paso por Nueva Orleans.

Debe ser el efecto subliminal de la magnífica foto de portada -indudablemente, también la colaboración de Dr. John en «Jump City» y «Voodoo charm»-, porque en su mayor parte el album fue grabado en Los Angeles. No obstante, está claro que la Ciudad Creciente ha calado hondo en el sensible, huesudo cuerpo del veleidoso Willy DeVille. Renovando su aguada sangre de antaño, que aquí brota oscura y brillante, en cortes como la soberbia balada «I call your name» o esa acertada recreación a ritmo latino del inmortal «Hey Joe». Despunta una cierta intención de afrontar los grandes temas -la religión y sus efectos nocivos en «All in the name of love»-, pero, en general, sigue fiel a su credo. Ahí están ese tributo a su colega de vicios Johnny Thunders -aunque, musicalmente, «Chemical Warfare» no sea gran cosa- y la dedicatoria al maestro desaparecido Doc Pomus para corroborarlo.

En conjunto, es verdad, sobresalen los aciertos, la seducción, los arrebatos apasionados. Y, por encima de todo, esa voz: papel de lija rebosando emoción sin diluir. El felino relame con esmero las heridas de un corazón maltrecho... y sus admiradores suspiran embelesados. Sabe más por viejo que por gato, el muy taimado. ■ IGNACIO JULIA

VV. AA.
«FREEDOM OF CHOICE»

City Slang-Running Circle import

Como vulgarmente se dice, esto es una merienda de negros. Y la cosa no va de funky, va de que las estrellas del underground yanqui de los 90 se han aliado para revisitar los grandes temas de la new wave (finales de los 70, principios de los 80). La cosa tiene visos benéficos y la organiza una conocida tienda de camisetas rockeras que es toda una institución en Carolina del Norte. Y ahora, al grano. No tiene precio escuchar a Sonic Youth electrocutando el «Ça plane pour moi» del belga Plastic Bertrand y saber que después te esperan placeres efímeros como un «Dreaming» (Blondie) en manos de Yo La Tengo, el «Girl u want» (Devo) a cargo de Superchunk, mucho más salerosa que la de Soundgarden. Sí, Mudhoney se llevan por delante una de Costello («Pump it up»), pero gran parte de la gracia del asunto reside en que perfectos desconocidos (Finger, It's OK, Hypnolovewheel, Chia Pet) se ventilan con muy poco pundonor (y respectivamente) temas de Soft Cell, A Flock Of Seagulls, Adam & The Ants, Human Leage. Otros seres underground, como Redd Kross, Polvo, White Flag, Soul Asylum, Das Damen y Big Dipper, están también en el reparto dándole caña, cada uno a su manera, a títulos de Pete Shelley, Go-Go's, Tubeway Army, Kate Bush, B-52's, Wall Of Voodoo, Pretenders y otras hierbas. ¡Qué tiempos aquellos de la Niu Güai! ■ RAFA CERVERA

JOHNNY ADAMS
«SINGS DOC POMUS: THE REAL ME»

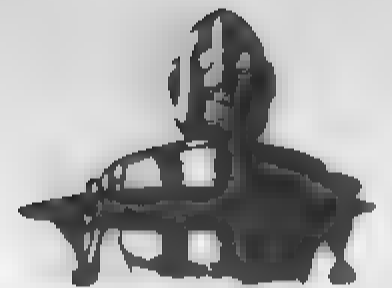
Rounder-EFA import

Un tipo que canta como Bobby Bland y Z.Z Hill es un genio, y éste lo ha sido desde los 60 pero ahora comienza a ser reconocido. Especialmente por el puñado de discos editados con el sello Rounder. Deslumbrante al vestir, sabio al elegir el repertorio y al rodearse de colaboradores: tras un LP dedicado íntegramente a Percy Mayfield, en esta ocasión el honor es para el gran Doc Pomus, quien incluso compuso nuevo y exclusivo material. Johnny Adams canta, recuperando con exquisito gusto el concepto de canción: sugiere el R&B («Imitation of love») o lo explícita chuesco («I underestimated you», luciéndose a la guitarra Duke Robillard), repasa el R&B de Nueva Orleans («My baby's quit me», desparramándose ante el piano Dr. John), pletórico de estilo hace una sinatriana balada jazz («Blinded by love»), suaviza el funk setentero («The night is a hunter»), imita con su poderosa garganta el New Orleans brass («No one»), y pone toda su alma al interpretar grandes canciones de amor («Still in love», «There is always one more time»...). Reconozco mis limitaciones cuando me toca comentar álbumes que atesoran tanta belleza. ■ OSCAR CUBILLO

HP ZINKER
«PERSEVERANCE» «MYSTERIOUS GIRL EP»

Roughneck-Caroline España import

HP Zinker se han hecho finalmente con el puesto que les correspondía en el vasto plano del rock alternativo americano. Si el par de álbumes que precedió a este «Perseverance» apuntaban alto, ahora no quedan dudas sobre su potencial. Nada de promesas, aquí suena todo a contundente realidad. Power trio de persuasiva presencia aural, HP Zinker domestican a su conveniencia el rock, instruyen al 'grunge' y elevan el espíritu punk a cotas de virtuosismo como pocos saben hacerlo. Además, se metamorfosean en seres negroides y paren un tema, «Reason», que rezuma mestizaje eléctrico. Hendrix, Cream y Mudhoney están juntos y revueltos en los surcos de «Perseverance». En cuanto al EP, el tema que le da título puede encontrarse en el album y responde a todo lo dicho. Los otros tres son sobrantes de las mismas sesiones: una legañosa versión del «Million dollar babies» de Alice Cooper, una ciénaga de trash metal perezoso que parece urdida por Johnny Thunders desde ultratumba y un remoloneante paseo sentimental que de no ser por la falta de roña eléctrica parecería primo hermano de Dinosaur Jr. ■ PERE SANDOVAL



¡¡¡SEREIS VAGOS!!! TOP TEN

1. STRAWBERRY ALARM CLOCK - «SIT WITH THE GURU»
2. CHOCOLATE WATCHBAND - «SITTING THERE STANDING»
3. THE KINKS - «SITTIN' ON MY SOFA»
4. RAMONES - «SITTIN' ON MY ROOM»
5. OTIS REDDING - «SITTIN' ON THE DOCK OF THE BAY»
6. EDDIE COCHRAN - «SITTIN' IN THE BALCONY»
7. ROLLING STONES - «SITTIN' ON A FENCE»
8. CARL PERKINS - «SITTIN' ON THE TOP OF THE WORLD»
9. BUZZCOCKS - «SITTIN' ROUND AT HOME»
10. SPENCER DAVIS GROUP - «SITTIN' AND THINKING'»

Sentadas perezosamente por Kemando Kolas, Orens...

VANCOUVERS «QUINTESSENTIAL»

Mondo Estereo

Son una de esas bandas españolas que, teniéndolo todo de cara sobre el papel (una cantante personalísima, una guitarra que sabe hacer daño, grandes composiciones, buenos padrinos), no parece que encuentren el eco que merecen. Después de la negativa experiencia con su anterior casa discográfica, vuelven a intentar llamar la atención del publico (la mia ya se la ganaron con aquel primer disco y con su directo) con un nuevo trabajo, producido esta vez por Mike Manconda, el hombre de Raunch Hands. El anterior contó en los controles con Alex Chilton, y la verdad es que no se aprecian grandes diferencias de sonido entre uno y otro: será porque termina imponiéndose en ambos casos la personalidad del grupo, una personalidad hecha a base de rock crudo y clase musical. Es en los medios tiempos de arrebatada personalidad pop y guitarras insidiosas donde los prefiero («Bad, bad, bird», «My friends and I», «No better way»), lo cual no significa que las piezas que van directas al grano desmerezcan lo más mínimo: la urgencia de su radical garage-punk (y eso no es un limitación) traslada al oyente a un erizado nubarrón altamente sugestivo. No es todavía un producto perfecto (la voz parece demasiado escondida en las mezclas), pero tiene los suficientes quilates como para considerar a Vancouvers una firme realidad. ■ JOSE BOIX

THE 5678'S «...CAN'T HELP IT»

Au Go Go import

Si Russ Meyer fuese japonés, las viciosas protagonistas de «Faster Pussycat, Kill! Kill!» en formato ninjarama habrían sido las 5678's. Por tan pitagórica nomenclatura responden tres pitufas niponatas que tienen a Lux Interior en un pedestal y cada día se zampan la colección entera de «Born Bad» para desayunar. Ni Fu Man Chú y Tura Satana de luna de miel en Las Vegas habrían engendrado un aborto de tamañas dimensiones. Puro susi-trash señores míos, atiborrado con todos los tópicos basureros al uso y ventilado por la frescura polar que sólo una anormalidad como esta podía conjurar. Llevan dando la tabarra desde el 86, habiendo atravesado varias etapas, y distintas formaciones, que únicamente han saldado un doble single publicado en la tierra del yen y otro sencillo recientemente aparecido en Australia. «...Can't Help It» es un extenuante CD de origen también antipódico que requisa fragmentos de ambos collector's items y presenta un puñado de nuevos excrementos estereofónicos barruntados por las tres geishas mutantes in person. Un paso de gigante en la siniestra campaña expansionista del Japon para teñir de amarillo el globo terraqueo. Los mas pringosos deshechos culturales de occidente reprocesados en menstruantes versiones de Wanda Jackson, los Troggs, Sam The Sham y varios detritos de psychojapobilly de fabricacion propia con titulos tan elocuentes como la grandiosa «I was a teenage cavewoman», «Motor cycle go-go-go!», «Bond girl» y «Woo Eee». Contundentes toneladas de guitarras Goldfinger, watusi beat y alaridos karatekas redefiniendo el reverberante vortice del 60s rock instrumental donde los Surfans y Davie Allan & The Arrows se dieron de morros. Escuchalas aberrando como cabras cada vez que sacan millon en «Pinball party», acompáñalas en su vertiginosa carrera a lomos de «Jet coaster» o hundete en esa polucionada piscina de feedbacks en la que flota «Blue radio» y a partir de mañana mismo te papearás los callos a la madrileña con palillos. ■ SAKAMOTO GONZALO SAN

TELEVISION PERSONALITIES «CLOSER TO GOD»

Fire-Caroline España import

Television Personalities es posiblemente la banda de culto a la que mas le ha costado alcanzar el cacareado grado de madurez. Su mundo en miniatura se quedó un buen día pequeño para albergar la centelleante imaginería de Dan Treacey. Con «Privilege» (1990) las Celebridades Televisivas abandonaron su propio Lilliput. «Closer To God» les afianza en su nuevo terreno. Como juglares alucinogenos, TVP no tienen competencia. Su sardónico humor inglés, la delicadeza con la que rodean sus más suaves composiciones, el desparrame mental que exhiben en algunos momentos, un refrito de influencias que les acerca indistintamente a sus idolatrados Creation o a la Bonzo Dog Band conforman parte de su manual secreto. Practican el 'rave' a su manera («We will be your gurus») y ponen el rock al nivel de «Abrete Sésamo» si les viene en gana. Están predestinados a ser rarezas vivientes de por vida, así que, tú que alardeas de pertenecer a la selecta minoría, no les des de lado. ■ RAFA CERVERA

THE NIGHTBLOOMS «THE NIGHTBLOOMS»

Fierce-Paperhouse import

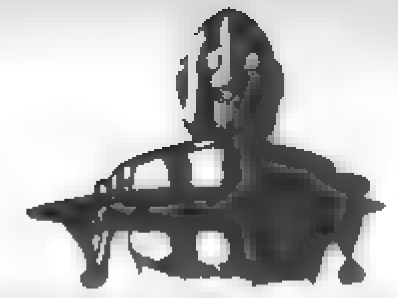
El pop injertado de ruido se está adueñando poco a poco de muchas escenas independientes no anglosajonas (en Gran Bretaña hace tiempo que es el rey de las listas alternativas), y aquí empiezan a llegarnos muestras de tal contagio, como los holandeses Nightblooms que, como unos My Bloody Valentine aquejados de abulia existencial, debutan en larga duración con un elepé homónimo desde su Amsterdam natal (aunque a traves de un sello británico). Noise-pop de emanaciones psicodelicas, grabado sin overdubs y conducido por la voz de una chica que parece todavía atrapada en la primera pubertad, es lo que va trancurriendo un tanto monotonamente por las estrias del disco, plasmado quiza demasiado a piñon fijo, sin los necesarios matices que hacen atractivo este tipo de música. Es solo su primer paso por el proceloso mundo de la música moderna, y eso les exonera de ciertos errores, pero para próximos trabajos no estaria de más que fuesen abandonando la astenia pastoril de temas como «1.59» en favor del zumbido subsonico vagamente amenazador de otros como «A thousand years». Un poco de potencia, vitamínico -¡y de mala leche!- nunca esta de mas. ■ JOSE BOIX

FLOP «THE FALL OF THE MOPSQUEEZER»

[illegible]

Lo de Seattle ya es del dominio publico. El establishment del entretenimiento lo ha engullido, digendo y defecado tantas veces como quieras. Con lo de Nirvana se han enterado hasta los más zopencos, y por si quedasen dudas incluso la prensa bollicao hace hincapie en el tema y Hollywood se sube al carro con «Singles» una película protagonizada por Matt Dillon que aborda el tema desde vaya usted a saber que perspectiva. Ahora más que nunca se hace necesario separar el trigo de la paja y poner las cosas en su sitio. De la meca del grunge ha salido de todo desde mediocridades aupadas a expensas del hype, léase Pearl Jam o Soundgarden, hasta una vigorosa cantera underground donde se lo trabajan bandas precoces que todavia no han caido en las garras del marketing. Es el caso de Flop, el secreto mejor guardado de la ciudad del bramido electrico. Por lo visto en Geffen ya les han echado el ojo, y no me extraña dado el maravilloso nivel de su primer LP (tienen dos singles mas y una destacada aparición en el tributo a Damned de DBGH, sello propiedad de su manager). Lo mejor de este se halla condensado en «We Are You», el EP que Munster ha editado en España (ver sección de Singles en este mismo número). Así que si te pica la curiosidad y el bolsillo no está para permitirse las tarifas del import, allí encontrarás las claves conjugadas por estas jóvenes





COLOCON DIGITAL

La verdad, teniendo en cuenta que en nuestro país los CDs se cotizan más que las ostras con perla, se me hace cuesta arriba imaginar a la parroquia [illegible] nacional pasándose en bloque al hardware del microchip. Además, donde esté un buen Betor Dual con aguja de diamante que se quite el lector láser y la high tech de los cojones. Pero ya lo dice la portera de mi casa: «renovarse o morir [illegible]». Aunque todavía queden stocks en vinilo para dar y tomar, la serie **«Pebbles (Original 60 Punk & Psych Classics)»** ha dejado de fabricarse en dicho formato y sus subsiguientes reposiciones únicamente estarán disponibles en lonchas láser. Inspirada en el ya clásico «Nuggets», esta monumental colección que ya va por su vigésimo octavo volumen operó como principal desencadenante de la rehabilitación del 60s garage punk psicodélico que tuvo lugar a principios de los ochenta. En su momento fue un valhala para todos los interesados en la materia, que fueron muchos, impulsando el nacimiento de casi tantos grupos como dicen que hizo la Velvet. En sus surcos renacieron centenares de remotas oscuridades, algún que otro clásico de que en su día apenas si se vendieron tres copias y un arsenal de desperdicios incubados en el sótano de los 60 por una caterva de niñatos con los sentidos ofuscados y los instrumentos desafinados. La reconversión digital afecta de momento a los cinco primeros volúmenes de «Pebbles», entre los que se cuenta el único dedicado al surf. Han sido remasterizados por Lee Joseph -aunque dada la ronosería técnica con que originalmente fueron concebidos eso a nosotros plim- y en todos los casos disponen de una media de tres bonus tracks por barba, textos actualizados con nueva información y más fotos. Así que ya lo sabes: si crees que no podrás vivir sin estos complementos o sencillamente deseas castigarte los oídos con Fe Fi Four Plus 2, Sons Of Adam, Satans, Driving Stupid, Jefferson Handkerchief y otros retardados de la década prodigiosa filtrados por la ciencia digital, pide estos artefactos a los Reyes Magos, que para eso están. ■ ELMER SKELTER

lumbreras del bubblepunk USA. En el LP, producido por el Fastbacks/Young Fresh Fellows Kurt Bloch, lo mismo pero multiplicado. Es decir, descargas de pop centrífugo y multiforme que atizan como un relámpago aterrizando en un pararrayos, colisiones anfetamínicas entre Nirvana y Buzzcocks, melodías que se diluyen en tu cabeza más rápidamente que un terrón de azúcar en un bidón de café, estribillos pegadizos a rabiar, letras afiladas y otras películas sonoras rodadas en teenarama y guitarscope: la telegráfica inocencia de «Hello» o «Sister smile», ¡que temazos!, el encabritado trote de «Ugly girl lover», el humor marrano de «Morton the venereologist» o la (acentuada) vena británica del grupo en sus complicidades con Syd Barrett, «You would be right», o Bowie y las Arañas de Marte, «Big sky». Ríndete a sus encantos sin oponer resistencia. Son 16 joyas pulidas y sin desperdicio al servicio de una banda que está pidiendo a gritos entrar en tu vida. ■ J.G

VV. AA.
«BERLIN UNDERGROUND 1979-83»

Zensor-Running Circle import

EINSTURZENDE NEUBAUTEN
«STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE»

Mute import

HEROINA
«HEROINA»

Strange Ways-Running Circle import

Intenta elaborar una lista de trangresores y experimentadores que estén relacionados con el rock y luego cuenta cuantos nombres alemanes te salen en ella. Si no encuentras Can, Faust, Popol Vuh, DAF, Holger Hiller, Blixa Bargeld o Die Haut en ella, o te has equivocado de lista o de historia de la música pop sabes menos que todo el equipo de DJs de los 40 juntos.

Sí tío, Alemania ha dado -sigue haciéndolo- grandes talentos que han ido más allá en sus pesquisas sonoras. Y la cosa no se acabó con Can, ni siquiera con DAF. La evidencia incriminatoria la tienes en «Berlin Underground...», donde se recogen una serie de cortes nada convencionales realizados todos por adeptos a lo radical. No solo hay cosas de lo más populares (los Neubauten readaptando de estrangis el «Satisfaction»; Die Haut y uno de sus abrasivos instrumentales), lo realmente atractivo de esta recopilación es la variedad de propuestas que incluye. Puede que algunas no hayan aguantado el paso del tiempo con gracia, pero el conjunto no deja de ser atractivo. No solo de Nueva York vive el hombre, y nombres como los de Die Unbekannten, Mona Mur o Frieder Butzmann son tan legítimos como los Teenage Jesus del 79.

Otro que pensaba similar fue Foetus, que se quedó prendado de las barbaridades de E. Neubauten y movió cielo y tierra para poder arreglarles una recopilación de cara al público inglés. Así lo hizo, y con ayuda de Blixa y sus compinches nació «Strategies...», un manual de atrocidades en plan metal-bricolage que hoy son un vibrante documento. Puro caos en manos de terroristas sin escrúpulos artísticos. Aquellos objetivos han sido superados incluso por los propios EN (el álbum compila temas del período 1980-83), pero si el paso del tiempo no te ha pasteurizado los gustos, agradecerás escuchar esta monstruosidad aunque sea una vez cada seis meses.

Heroína es el original nombre de un supergrupo underground que se dedica en este disco a hacer suyas canciones tan dispares como «The cross» (Prince), «Skin deep» (Stranglers), «The one I love» (REM), «Submision» (Sex Pistols), «Dans ma rue» (Edith Piaf), «Dancin barefoot» (P. Smith). También incluyen un tema original, pero el asunto consiste en ver como este inusual combo le aprieta las tuercas a las versiones. Espeluznante lo que hacen con la Piaf, así que no seas cobarde y enfréntate al rock alemán de ahora mismito. ■ PERE SANDOVAL

THE ROBERT CRAY BAND
«I WAS WARNED»

Mercury import

Robert Cray sabe que es el más grande. Es un prodigio de la naturaleza al que nadie le hace sombra. Quizá por ello no se arriesga nada. Tiene una actitud burguesa, acomodaticia y holgazana. Saca un disco cada dos años, para componer necesita la ayuda de su mentor Dennis Walker, y continúa con la misma fórmula, estilo suave, nocturno (de verdad que a sus trabajos les hace daño la luz), elegante hasta el refinamiento estilista. Lo suyo es el ambiente etéreo, de sensaciones absorventes, de emociones serenas, de canciones largas, el desamor eterno con el espíritu de Marvin Gaye sonriendo en esa oscuridad en que se difuminan las notas punteadas desde la base del mástil de la Stratocaster de tono pálido. Sabe que no necesita esforzarse más para atraparnos. La única diferencia con su anterior LP es que ahora Dennis Walker ha optado por que la sección de metal sea menos escandalosa, los Memphis Horns (Andrew Love y Wayne Jackson, antiguos Mar-Keys en la Stax) suenan de fondo. Canta delicadas baladas de Southern Soul («The price I pay»), toca vudu de salón («I was warned»), pop («On the road down», coescrita con Steve Cropper), y a veces sugiere que no toca más fuerte porque no le da la gana, como en el blues altivo y prepotente «Our last time». ■ OSCAR CUBILLO

VIVA SATURN
«SOUNDMIND»

Normal-Running Circle import

El sonido Paisley renace, o eso parece indicar la actividad casi volcánica que los viejos patriarcas del rock underground local vienen desarrollando. Viva Saturn es un ejemplo que ni pintado. Se trata de las nuevas aventuras de un ex Rain Parade (este es su segundo album) en el que aparecen amigos y adyacentes como la increíble Barbara Manning o el inquieto Chris Cacavas. Y así es como «Soundmind» se convierte en una especie de tótem de folk-rock-pop donde las tonalidades van oscilando de lo caleidoscópico («Love the sugar») a lo sencillamente intimista («Believe»), recogiendo los frutos de toda una generación encabezada en su momento por Dream Syndicate. Ahora, jugando con los estilos sin traicionar el suyo propio, Steven Roback recrea lo que bien podría ser el comienzo del nuevo Paisley Sound. Vale la pena averiguar por donde van los tiros escuchando «Haven't felt like», «Paradise» o cualquier de las canciones que conforman este álbum. Una delicia psicotrónica de efecto químico rebajado. ■ MANOLO TORRES

IKE TURNER
«KINGS OF RHYTHM/ TRAILBLAZER»

Charly import

IKE & TINA TURNER
«38 RARE RECORDINGS»

Sojo-Point import

Considerado como uno de los grandes discriminados de la música negra, aunque a la hora de la verdad tan cabrón como el que más, el prematuro talento de Ike Turner se ve fielmente reflejado en «Kings Of Rhythm» y «Trailblazer», dos álbumes originales editados en CD sencillo por la Charly inglesa. Mister Turner, hoy más conocido por la condición de su ex así como por sus particulares aficiones nasales (ver RUTA 61), nunca pasó, por desgracia para él y para todos nosotros, de ser un excelente session-man además de un mejor compositor y director. Las grabaciones aquí compiladas, registradas todas ellas entre marzo del 56 y abril del 57 en Cincinatti, son buena e irrefutable prueba de ello. Trabajos en la sombra para Billy Gayles, Jackie Breston (su propio saxofonista y artífice del hit «Rocket 88»), The Gardenias y siete piezas de su propia banda, los Reyes del Ritmo, configuran una selección imprescindible desde ya para aquellos que hayan sabido reconocer a tiempo el buen hacer del fenómeno de Clarksdale.

«38 Rare Recordings», a pesar de que puede llevar a engaño, no desempolva ningún material que no fuese ya conocido. Eso sí, la manera más cómoda y económica de hacerse con este puñado de buenos temas de la pareja es encontrar una copia de este estuche de tres CDs. Tarea harto difícil si tenemos en cuenta la procedencia de esta edición... ¡Hungría! De una u otra forma el grueso de la caja ha venido siendo publicado en recopilatorios baratos y refritos semipiratas. En este caso que nos ocupa, ventajas de la reproducción vía láser, el sonido remasterizado es superlativo, la presentación -aunque nula en créditos- destaca por su buen gusto y, en su conjunto, se convierte en pieza de coleccionistas desde ya. Donde ibas a encontrarte sino «Money», «Shake», «Tweedlee dee» o «Louie Louie» todas juntas y apretaditas. ■ MARCOS ALVAREZ

DATE BAIT
YO FUI UN FIAMBRE ADOLESCENTE



Vestidos para matar de risa

NO LE FALTAN MÉRITOS A KIM KANE para que se le tome en serio como practicante de ese rock'n'roll de ultratumba que tanto agrada a los degustadores de subcultura. Veamos: fue miembro fundador de los Slickee Boys (sí, sí, el combo de Washington DC) y hasta estuvo en los Cramps durante unos días (como bajista en una corta gira californiana de 1988). Son credenciales suficientes para darle el visto bueno a su nuevo proyecto, el nombre del cual fue robado a, ¡como no!, una B-movie fechada en 1960.

Date Bait, basta con verles maqueados en la foto adjunta, son carne de cementerio decorado por los machacas de la Hammer (o la American International), pero no se han quedado ahí, en la pura pose macabra. Cuentan ya con un LP en New Rose, «I Spit On Your Grave» (90), y un par de sencillos -«I'm outta here/Strange movies» (89) y «The dragster of Ghoststrip Hollow Werewolf» (92)-, además de las consabidas colaboraciones en recopilatorios. Y su nueva maqueta, registrada pensando en un segundo elepé, promete reunir en tu próximo party satánico a los fantasmas de Ziggy, Alice y Lux en un arrebato de pasiones rocanroleras.

Sin embargo, Kane (guitarras), Brian Horrorwitz (batería), Gutter Boy (voz), Alex (bajo) y John Stone (guitarra solista), no se limitan a conjurar los espíritus malditos del rockabilly bastardo y el graveyard-stomp, sino que tiran millas dándole a un sonido que está en deuda por igual con Johnny Thunders y el punk-rock, lo que significa killer-guitars a todo trapo y aullidos homicidas además de ritmos se val cos y podredumbre sonora. En su nuevo sello, Deceased Records, tienen un lema que les va como anillo al dedo: «¡El rock'n'roll ha muerto, pero nos importa una mierda.»

Lo que ofrecen Date Bait es una mezcla de punk americano de los 70s y morbo 'gore', es decir, Stiv Bators respaldado por una garage-band. Sus sesos han sido achicharrados, ¡pobrecillos! por demasiadas horas de auto-cine viendo películas de Ray Dennis Steckler, y también por una excesiva exposición a los comics de monstruos. Han versioneado a Iggy & The Stooges y a Gary Glitter, a Eddie & The Hot Rods y a Dictators, sin olvidar a los máximos representantes del hetero-rock, los Troggs, así que no se les puede negar buen ojo musical.

Son, ante todo, un divertido pastiche que no pretende otra cosa que hacerte pasar un buen rato. Y esta es exactamente la actitud que debería adoptar toda banda de rock sensata. Invítales a tu próxima pesadilla sin final. Pondrán la perfecta banda sonora a tu horror ■ DR RAWK

Contacto: Brian Horrorwitz - 2101 Hildarose Dr. 203. Silver Spring. MD 20902 USA

EL SUEÑO DE CINDY
POP DREAMS

LO MÁS DIFÍCIL ES CASI SIEMPRE conseguir la fórmula de la originalidad y del alejamiento de las pautas musicales tradicionales, pues la apuesta por la innovación es una necesidad dentro del panorama nacional. El Sueño de Cindy vienen a llenar parte de ese hueco dentro del panorama pop-rock de nuestro país. Afincados en Córdoba, son músicos curtidos que se unieron en 1990, en sus primeros pasos como alternativa a sus respectivos proyectos musicales. El grupo lo forman Luis Escoz y Antonio Jiménez, bajista y batería que han paseado sus instrumentos por Crom, Walhalla, Mad o Los Tímidos, curiosamente bandas cuyo estilo estaba dentro del hard o el rock de guitarras. Francisco Núñez, guitarrista y compositor de los temas, posee una depurada técnica y un feeling indiscutible, además de un estilo muy personal, básico en el sonido de la banda. Anteriormente se le pudo ver en Los Ramos o Los Tímidos. A ellos debemos añadir el peculiar timbre vocal de Silvia Villarejo y tendremos lo que es la base de El Sueño de Cindy.



La soñadora Silvia y sus secuaces

Influenciados por Pink Floyd, The Mission o Pixies, graban una primera maqueta en 1991. La componen cinco títulos que van del pop preciosista a rock guitarrero, todo atercíopelado por la voz de Silvia. Empiezan a dar sus primeros bolos y consiguen una cierta reputación a nivel provincial. A principios de 1992 se meten de nuevo en el estudio, y de allí salen con otra cinta compuesta de otros cinco cortes con letras bastante trabajadas y elegantes sonidos dentro de la onda de su anterior grabación. Son ya una banda mucho más compenetrada y conocedora de sus posibilidades.

Ante la gran capacidad compositora del grupo, el pasado verano lanzaron una nueva maqueta, contando con la colaboración de Juan Carlos Delgado a la teclas. Cuatro temas que recogen su verdadera personalidad: «Al otro lado» con sus aires sesenteros y sonido Mânchester «Puedo llegar a ti» y unas excelentes melodías de guitarra, «Island in the sun» con esa melancólica sensibilidad pop, y los largos paisajes de guitarras cargadas de guiños psicodélicos de «Recuerda». Entre los viajes acústicos y la dulzura eléctrica, siempre con énfasis en la naturalidad sonora, esta grabación debería abrirles la puerta del vinilo ■ JUAN A. MATEO

Contacto: Antonio Jiménez Luque - c/Nueva, 54. El Carpio 14620-Córdoba. Telf (957) 25 17.13



New Rose « Spit On Your Grave» mezcladas además de ritmos selvati- Spring MD 20902 USA componen cinco

● La soñadora Silvia y sus secuaces

THE SQUARES
IDEAS CLARAS

NO PUEDO REMEDIARLO. AL PONER su maqueta, la sensación de primitivismo hace que me vuelva loco. Son do rudo acordes sencillos e incluso algunas veces repetitivo, con tan sólo una guitarra, una batería, un bajo y la fórmula mágica: «El que da primero da dos veces» (me refiero, claro está, a la interpretación y grabación de estos temas)

Los responsables de tal desaguisado son Nick (guitarra y voz), Stanley (bajo y coros) y Ollie (batería). ¿Antecedentes penales y musicales? Nick y Stanley pasaron por diferentes bandas de punk-rock sin dar grandes golpes. A Ollie puedes localizarlo como terrorista sonoro junto a Billy Childish en algunos elepés de los Headcoats; posteriormente pasó a la banda de Hugh Deliar, jefe de los Beatpack; y ahora piensa dar el golpe de su vida junto a los Squares. Desde su guarida en la ciudad francesa de Nancy, este combo salvaje prepara su ataque

Están muy influenciados por la escena inglesa de bandas como los Prisoners, Milkshakes, Dentonas, Pop Rivets, Mighty Caesars... Y por las lecciones recibidas de grupos como Pretty Things, Downliners Sect, Sonics, Monks, Seeds (por no hablar de los abueletes: Muddy, Howlin', Chuck y Bo). En sus conciertos saquean los oídos del respetable cosa mala y uno se puede ver sorprendido por temas como «He's back», una paliza sonora a quien lo escucha (¡menudo derroche de potencia en clave de R & B!). Y así se suceden los atracos sonoros: las fabulosas «Come back» y «Ballad of the madman», «Sweet chains» o «No excuse», y otras

En su primer elepé, «Trapped In A Square» (Hang 45-Up), además de los títulos citados, han metido «...saw your face», «Just for money» «Sweeter than you», temas con un aire de misterio que llegan a recordar a los Seeds. Y cierran el álbum con una bomba de relojería destinada a las emisoras mayoritarias: «You can't destroy my love». Últimamente han descargado junto a Pleasure Fuckers en París, y también han acompañado a los recomendables Prime Movers. Están ya trabajando en su segundo disco grande, con la misma fórmula mágica, dar primero y luego preguntar. Los Squares son contrariamente a lo que presupone su nombre, solo para gente que no tenga la cabeza ni las ideas cuadradas ■ OSCAR GARCÍA

Contacto: Square Records, 32 Rue de Montreville, 54000 Nancy, Francia

● You're so square baby I don't care

QUARTETO DE GOMA
CAUCHO MACIZO

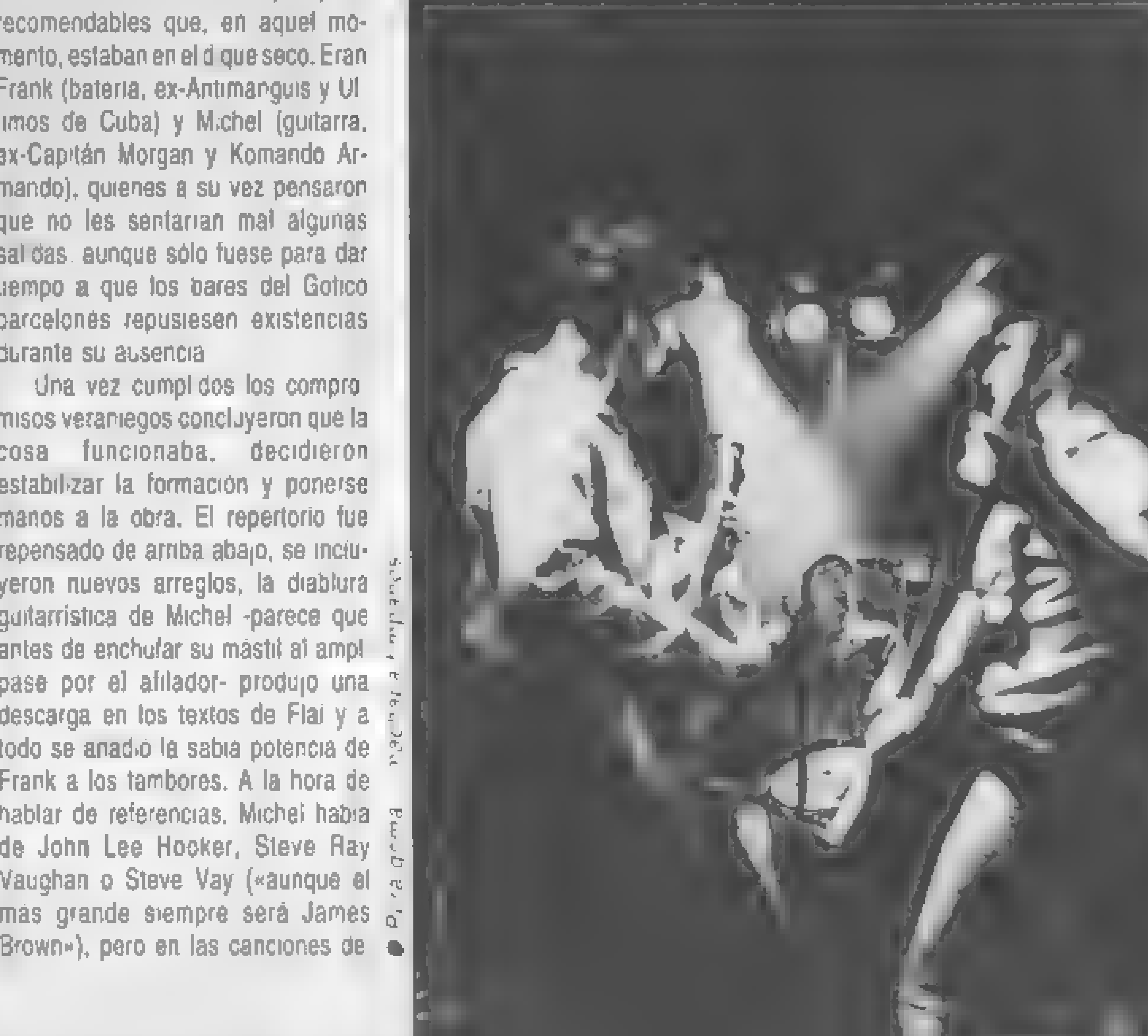
DEBÍAN DE ESTAR MUY INSPIRADOS en el momento de su autobautizo porque ni son un cuarteto ni, evidentemente, de goma. Más bien se debió a una pequeña confusión fonética una de esas pequeñas casualidades que se imponen y que finalmente acaban siendo dadas por buenas. Esto ocurría hace dos años, pero no es hasta el último verano cuando el actual Quarteto de Goma se pone en marcha. De sus primeros miembros sólo queda Flai (bajo y voz, ex-Non Regresed Band), quien para cubrir unos bolos veraniegos se enrrolló alrededor de una barra de bar, el sitio más adecuado sin duda para los rock & roll bussines- con dos tipos poco recomendables que, en aquel momento, estaban en el dique seco. Eran Frank (batería, ex-Antimanguis y Ultimos de Cuba) y Michel (guitarra, ex-Capitán Morgan y Komando Armando), quienes a su vez pensaron que no les sentarían mal algunas salidas, aunque sólo fuese para dar tiempo a que los bares del Gótico barcelonés repusiesen existencias durante su ausencia

Una vez cumplidos los compromisos veraniegos concluyeron que la cosa funcionaba, decidieron estabilizar la formación y ponerse manos a la obra. El repertorio fue repensado de arriba abajo, se incluyeron nuevos arreglos, la diablura guitarrística de Michel -parece que antes de enchufar su mástil al ampli pase por el afilador- produjo una descarga en los textos de Flai y a todo se añadió la sabia potencia de Frank a los tambores. A la hora de hablar de referencias, Michel habla de John Lee Hooker, Steve Ray Vaughan o Steve Vay («aunque el más grande siempre será James Brown»), pero en las canciones de Quarteto el resultado de estas influencias es original, directo y demoledor

Antes de que acabase el año entraban en estudio, gracias al apoyo de Tralla Records, y en cuatro jornadas daban forma a una primera maqueta -titulada genéricamente «Maravilloso Espectáculo» y a la venta en las tiendas especializadas- donde están contenidos nueve pedazos de rock&roll. Un sonido nervioso, excitado y excitante, pleno de rabia y adrenalina, expulsado con ironía y contención. Un sonido potente y contagioso, a la manera de unos Red Hot Chili Peppers, facturado por los chicos que beben en el bar de la esquina... ¡Chapeau!

La cosa no acaba aquí, porque en este año fastuoso con que los chicos del poder han obsequiado a nuestras aicaidas vidas, el Quarteto de Goma tiene previsto subirse a todos los escenarios desde donde les dejen transformar la corriente eléctrica en una avalancha de canciones furiosas, cortantes como cuchillas y gratificantes como una buena sacudida.... ¿Te atreves a meter los dedos en el enchufe? ■ MOCO BOY

Contacto: Tralla Records - Ap Correos 37119. 08080 Barcelona Telf (93) 437.31 04





SONIC YOUTH, MUDHONEY, PAVEMENT

Castaic Lake, Los Angeles

¿Recuerdas a Steppenwolf? ¡Claro que sí! Hace mucho tiempo, cuando reinaban los pantalones acampanados y el aceite de patchouli se olía por todas partes, sonaba un tema del segundo LP de Steppenwolf titulado «Hodge podge strained through a leslie». Mientras la canción sucumbió al paso de los años, su título quedó arraigado en mi memoria durante más de dos décadas. ¿Por qué lo recuerdo ahora? Verás, bajo un hermoso cielo estrellado en el Castaic Lake, a unas cuarenta millas al norte de Los Angeles, California, fui testigo de un concierto protagonizado por Pavement, Mudhoney y Sonic Youth. Y el 'hodge podge' campó allí a sus anchas. Para aquellos que no estén familiarizados con este término, 'hodge podge' viene a significar una mezcla desordenada, un revoltijo, o en su lugar una confusión. Y la música de Pavement y Mudhoney encajaba en algún lugar situado entre dichas categorías.

Aparentemente Pavement han invertido muchas horas escuchando a la Velvet Underground y aplicando en su sonido lo aprendido de Beat Happening y Alex Chilton/Big Star. Con dos baterías y un sonido potentísimo, evocaron una onírica atmósfera psicodélica que resultó de lo más satisfactorio, sobre todo en piezas tan bien acabadas como «Trigger out». De todas maneras, la actuación de Pavement fue más derivativa que original, pero para ser justo, la banda es todavía relativamente joven y sus mejores canciones le vaticinan un futuro brillante.

Les siguió Kurt Cobain, de Nirvana, en una aparición sorpresa que consistió en desgranar una canción acústica antes de anunciar a sus vecinos de Seattle, Mudhoney, que dieron un concierto bastante desigual. Mudhoney siempre me ha recordado a Blue Cheer, y en sus dos álbumes detecto una gran influencia del «Vincebus Eruptum» de estos últimos reforzado con unas cuantas gotas de Stooges. Esto es, guitarras presa de la demencia, saturadas de feed-back, encabritadas, rugiendo libremente desde los confines de las canciones, con el volumen tan a tope como la moderna tecnología permite. Interpretaron «Suck you dry», «No end in sight» y «Let me you down» de su nuevo LP, «Piece Of Cake», así como «Thirteenth floor opening». Cobain reapareció para unírseles en el bis, una versión carbonizada de «The money will roll right in».

El 'hodge podge' continuó cuando Sonic Youth tomaron el escenario. Claro que, mientras la banda rinde tributo a Velvet Underground (sí, ese grupo otra vez), también es cierto que ha creado un sonido indiscutiblemente original. De un modo parecido a lo que hizo Andy Warhol, el mayor fan de Velvet, al inventar una forma artística en los 60 basándose en la tolerancia de la época y los límites de su imaginación, Sonic Youth ha hecho algo parecido con su música, empleando su formación de art-school como cimiento y creando un espeso potaje de caos y guitarras. Centrándose en su nuevo album, «Dirty», los Sónicos clavaron las espuelas en «Sugar Kane», «100%», la psicodélica «Drunken butterfly», que cantó Kim Gordon, y «Kool thing», para finalizar con una devastadora lectura de «Expressway to your skull» de «Evol».

Ahora que la popularidad del grupo está ganando enteros y su integridad es cuestionada por aquellos que juzgan su status de major-band como desencadenante de un cambio en la actitud del grupo respecto a su música, fue reconfortante ver como Sonic Youth se interrelacionaba tanto con el público como con los stage-divers, sin dejar asomar ni una pizca de condescendencia. ■ PAUL GRANT

WRECKLESS ERIC

El Sol, Madrid

Aunque el público era escaso -alrededor de doscientas personas-, se respiraba el ambiente de las grandes ocasiones. Todo recordaba a aquellos memorables conciertos de hace diez o quince años en los que un puñado de incondicionales acudíamos con devoción de fan a ver y oír de cerca a nuestros ídolos particulares del momento, recién llegados de Inglaterra o USA, cuyas canciones nos sabíamos de memoria gracias a aquel programa especializado de la FM local o a aquel disco de segunda mano que habíamos comprado en el Rastro por dos duros. Esta sensación se veía reforzada por la presencia de algunos de aquellos viejos colegas entre los asistentes («Hola, ¡cuánto tiempo sin verte! Creo que desde la última actuación de Graham Parker, ¿no?»), por el propio local en que nos encontrábamos (el mítico Sol de la calle Jardines, recientemente recuperado para la música en vivo) y, en fin, por el cantante que nos había congregado allí: Wreckless Eric, el patito feo de la promoción Stiff de 1978, un modesto pero entrañable autor de canciones de pub, rock de serie B y baladas agridulces.

Como las que nos obsequió en su actuación, intensa y entretenida a más no poder. Acompañado por un bajista y un batería muy competentes, Eric dio un soberbio repaso a toda su carrera, desde la gloriosa etapa Stiff («Take the cash», «Let's go to the pictures», «Semaphore signals», «A pop song», «Broken doll», «Break my mind») hasta sus últimas grabaciones tras varios años de inactividad, presentando incluso algunos temas de su próximo trabajo, que llevará como título «The Donovan Of Trash». Wreckless Eric acreditó un espléndido estado de forma y una admirable capacidad de entrega sobre el escenario. Al final, después de dos bises, todavía tuvo el detalle de volver a escena cuando ya sonaban discos por megafonía para satisfacer las peticiones del respetable interpretando la memorable «Veronica», que el personal llevaba solicitándole toda la noche. Cuando todo hubo acabado, la sensación de haber vivido unos momentos mágicos e irrepetibles. Casi como en aquellos conciertos de hace diez o quince años... ■ JOSE LUIS FUENTES

STRAY CATS

Sot del Migdia, Barcelona

Once años y unos cuantos falsos rumores acerca de su paso por nuestro país hicieron falta para que Setzer y compañía volvieran a tocar en Barcelona. En medio del desconcierto habitual (algún gran rotativo local había sembrado la confusión anunciando que sólo uno de los miembros originales, Setzer, seguía en la banda) aparecieron casi por sorpresa en el cartel de la Mercè, y aunque fueron los únicos extranjeros distinguidos con el honor de encabezar la programación de la velada, pasaron por el macroescenario del Sot como una exhalación, como un brillante espejismo.

Los Stray Cats hicieron una vez más, y a pesar de los años, una intachable demostración de entrega y profesionalidad sobre la tarima, pero en un recinto abarrotado por 60.000 personas, tener que conformarse con seguir sus evoluciones a través de las pantallas de video supo a poco. Algún empresario debería habernos (y haberles) dado la oportunidad de verlos en acción una vez más, en mejores condiciones, antes de permitirles hacer las maletas y desaparecer de nuevo, hasta Dios sabe cuándo. Me temo que los Cats no están demasiado acostumbrados a tocar «To hip gotta go», «Something's wrong with my radio», «Stray cat strut» o «Runaway boys» en descampados, ante audiencias completamente neutrales, dispuestas a pasárselo bien pase lo que pase. La gran mayoría de los asistentes parecieron disfrutar más de Seguridad Social o de Lax'n'Busto (que ofrecieron conciertos sin complicaciones, compactos y convincentes) que de las filigranas de Brian Setzer a la guitarra, y los pocos que se desplazaron hasta Montjuich para ver a los Descarriados se perdieron los matices de las ejecuciones, siempre suculentas, de Slim Jim Phantom y Lee Rocker. Pedazos de banda como Stray Cats siempre son bienvenidos, pero verlos fuera de contexto puede dejar cierto regusto amargo. ¿Alguien se acuerda del fantasmagórico paso de Cruyff por el Club de Futbol Levante? ■ ALEX F. DE CASTRO

¡THE A-BONES INVADEN ESPAÑA!

Y dentro de nada, chaval. La gira celtibérica de la banda más garrula de Brooklyn empieza el 4 de noviembre en Burgos o Valladolid (por confirmar) y prosigue el 5 en Valencia (discoteca Raza), el 6 en Barcelona (sala Garatge, teloneados por los Brioles), el 7 en Deba (sala Txitxarro, con los Pleasure Fuckers), cerrando finalmente el 8 en Madrid (sala Revolver, con Vampiros En La Habana). Si tus neuronas chirrían de aburrimiento, no dudes en armarte de unas cuantas birras y ponerte tope berzas con el grasoso refrito rocanrolero de estos botarates crónicos. ¡Qué El Kabong te coja confesado! . ■ MONSEÑOR TARAMBANA

SONIC YOUTH: 0, PAVEMENT: 2

Definitivamente, parece que Sonic Youth no vienen. Sin embargo, gestiones de última hora han posibilitado que los teloneros de este tour, Pavement, vengan a visitar España en dos únicas fechas. A saber, el 28 de noviembre en la sala Revolver de Madrid y el 29 en el Garatge Club de Barcelona. ■ MEGAVOLTIO VASILON

ST-37, THE POCKET FISH'R'MEN

Emo's, Austin, Texas

Curioso antro, el tal Emo's. Esta noche la entrada es gratuita y el amplio almacén que sirve de sala principal ha sido invadido por la más variopinta chusma local. Sin embargo, la verdadera fiesta se cuece en la trastienda, el patio al fresco donde tienen lugar las actuaciones.

Un interesante ruido, que va ascendiendo en volumen, tono y complejidad, me atrae hasta el escenario. Son ST-37, elaborando un chirriante prólogo a base de feed-back, percusiones 'free' y teclado sideral. La promesa de este descolocante inicio muy pronto se vé traicionada por un repertorio donde el 'grunge' adquiere ramalazos progresivos, y por un cantante/teclista totalmente ido, desmelenándose como si aquella mediocre música fuera maná lisérgico caído del cielo. Afortunadamente, con las cervezas a dos dólares y una pintoresca multitud deambulando por el recinto, es difícil aburrirse. Y, para cuando les llega el turno a los Pescadores del Bolsillo -o lo que es lo mismo, los que se la pelan con los pantalones puestos-, mi organismo está predispuesto a lo que sea.

Que es mucho más de lo que, ciertamente, uno espera después de conocer personalmente a su apocado cantante. Brant Bingamon, un tipo gafoso y retraído, de coletilla en la nuca y ropas descoloridas, que literalmente se transforma en cantante de rock'n'roll cuando suenan los sulfurosos acordes del primer tema. Es un acto suicida mantenerse cerca de escena: los cuerpos saltan, vuelan por los aires, se dan de hostias. Y no es para menos, pues la que están armando los Fish'r'men es de órdago. Imagina la chulería del mejor hard-rock de los 70 electrocutado por la furia sin sentido del punk, visualiza a una banda que parece estar levitando sobre riffs que estallan en aparatosas descargas, y empezarás a captar la idea.

El inefable Cris Burns se cree un heroe de la guitarra, el bajista -un orondo negrata, Ron Williams- pega unos patadones que apabullan. El batería, un chalado al que llaman Snoopy, se desnuda al tercer tema y se pasa el resto del concierto en pelota viva (¡no veas la que se arma cuando, al final, reparte adhesivos entre las chicas con la cosa colgándole!). Los temas se suceden con un martilleo sonoro incesante, los de sus tres singles («Sodom and Gomorrah», «The leader is burning», «Dead dog», «Ten fingers in one hand»...) y los de un elepé pospuesto indefinidamente a falta de discográfica interesada. Brant aulla en el micro como lo haría el hijo bastardo de Bon Scott y Johnny Rotten; alza el soporte del micro, los ojos en blanco, zarandeando el craneo como un poseso.

Entonces uno se siente transportado a muchos miles de kilómetros, a un local como el Garatge barcelonés, donde estos tíos de Austin, penosamente ignorados en su país -Austin queda lejos de Seattle y otros centros homologados del rock-, causarían estragos entre los que han enloquecido con las visitas de Devil Dogs, Jeff Dahl, Mudhoney, etc. Si estuviera en mis manos, yo mismo les montaba una gira española. Reventarían cocos allí donde se presentaran. ■ IGNACIO JULIA

¡SUSCRIBETE!

Venancio Fideuá era un baranda de mucho cuidado. Amante del vino y las mujeres, borrachuzo y putero como él solo. Un tío cojonudo, vaya. Eso sí, formal y cumplidor como un fraile, que nunca nadie había tenido queja de sus servicios. Tanto que se había ganado la confianza de Don Pelayo, dueño del bar de alterne donde nuestro hombre trabajaba como portero. Unas intermitentes luces de neón escupían a la noche el fino nombre de aquel palacete del sexo chungo: ¡Cafe Risqué! Llamarlo 'top-less' sería un burdo eufemismo, pues las chicas que allí se ganaban los garbanzos no iban con las peras al aire, sino desnudas y calientes como cochinas en celo, con el pichichi abierto y palpitante cual hambrienta babosa. A pesar de tanto desparrame carnal, nadie se pasaba ni un pelo con las empleadas sin dejar una tarjeta de crédito en prenda. De ello se encargaba personalmente Venancio, que era respetado hasta por aquel capo colombiano de la farlopa, Luis Ricardo Mozzarelli, que se dejaba caer de año en año por allí. Más de una vez le había propuesto sin éxito, los narigos rebosantes y el cipote irritado pero feliz, llevárselo como guardaespaldas a su mansión allá en el Cartel. Pero, ¡ay!, tanta lealtad para con Don Pelayo, iba a truncarse trágicamente. Todo sucedió un buen día que Fideuá se había tomado fiesta para combatir un persistente catarro que le aquejaba. Apoltronado en el sillón orejero de su menuda salita de estar, estaba leyendo el interesantísimo último fascículo de Cinturón Púrpura -la celebrada Enciclopedia de Artes Marciales- y escuchando la cassette de sonidos guturales -producidos por auténticos luchadores de Hong Kong- que regalaban con cada entrega, cuando advirtió sobre la mesa camilla una rara revista. La había comprado su hijo Sebas, un vago de tomo y lomo que vivía para consumir cerveza y darle caña al Trash-Metal, con unas monedas afanadas a la pobre Sra. Engracia, a la sazón su madre y la santa esposa de Venancio. Los ojos llorosos y las narices chorreantes por su afección gripal, comenzó a hojear aquella publicación sin entender ni papa hasta que, ¡maldición!, llegó a la última página, la de las suscripciones. A medida que iba leyendo la rijosa anécdota relatada en esta, le subía la fiebre a toda marcha. Tanto calor le estaba entrando que se quitó el batín y la camisa de dormir, advirtiendo con sorpresa que su miembro viril había crecido hasta alcanzar un tamaño sencillamente descomunal. Enloquecido por aquel descubrimiento, siguió leyendo al tiempo que se untaba todo el cuerpo con Vicks Vaporub -a falta de lubricantes más sexys- y comenzaba a contonearse en animalescas convulsiones. Pronto se vió sumido en una desenfrenada espiral de incontenible deseo vaginal, por lo que se puso el batín a toda prisa, bajó a zancadas la escalera y entró en el Cafe Risqué -que ocupaba la planta baja de aquel mismo edificio- hecho un basilisco. Las chicas se quedaron pasmadas cuando le vieron saltar la barra y empezar a sorber licor de alta graduación como un cosaco a la vez que se esnifaba de un tirón los cinco gramos que Don Pelayo guardaba para su uso personal bajo la caja registradora. A continuación se abalanzó sobre las hembras, dispuesto a todo con tal de sofocar su creciente calentura. A Vanessa la enculó salvajemente, a la mulata Siboney le metió el puño hasta el codo en la almeja, obligando a Yvette a lamerle el bulete mientras con los pies y la mano libre ponía a mil al resto. Los pocos clientes que se encontraban en aquel momento allí, pagando el whisky a precio de oro, se quedaron perplejos. La escena era de película prohibida en Dinamarca, oye. Un satiricón de muy señor mío es el que se había organizado en unos minutos por culpa de aquel proceloso relato en la página de suscripciones de, sí, en efecto, RUTA 66. El drama estaba llegando a su cima climática cuando, ¡horror!, entró por la puerta Don Pelayo. Las chicas notaron su presencia -no así el pobre Venancio- y se retiraron de aquel pegajoso montículo de carnes, líbido y depravación. Con tan mala fortuna que, al quedar libre la manguera de nuestro protagonista, a este le sobrevino una tempestuosa eyaculación que roció de esperma las enmoquetadas paredes del local, terminando su recorrido en la misma calva de Don Pelayo. No hay ni que decir que el fiel Fideuá fue despedido 'ipso facto'. No valieron las excusas, ni la antigüedad, ni la probada lealtad: acabaría vendiendo rubio americano de contrabando en una esquina. ¡Pobre diablo! Y todo por culpa del pelanas de su hijo, Sebas, que sigue sin dar palo, mamando birras y escuchando a Metallica como quien no quiere la cosa. Sí, me dirás, es solo otra de las docenas de verídicas historias chungalis que mes a mes pasan por esta página. Pero, amigo lector, precisamente en tus manos está paliar tanta infamia. Suscríbete de por vida a esta publicación y evitarás futuras catástrofes. Piensa qué hubiera sido de Venancio Fideuá si alguien hubiera dejado a su ruin vástago sin el RUTA mensual. Seguiría en su agradecido empleo, entre mujeronas en porretas y traficantes de farlopa, feliz como un borrico. Y es facilísimo, tú. Solo tienes que mandar 4.000 ptas. y el cupón adjunto a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona. Además de recibir doce números (uno te sale más gratis que tirarte un pedo) te regalamos un pasmoso vinilo a escoger entre «We Three Kings» de los sicalípticos y veloces DEVIL DOGS o el doble «Better Live Than Never» del copito de nieve JOHNNY WINTER. Cosa fina, tú.



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravios casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomada. Bobby Fuller.

☐ **NUMERO 6**
Fingerskape. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Spider Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Matacks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Obediencia. City Kids. FLEXO Ultimo de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clean/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cone. Cerezos. Mighty Mofos. Vagabundos.

☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Rude.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Prosónica.

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXO Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoulders. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. Oneal Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom All. Wimer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hamell 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano boys. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Danibos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquella. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mosquitos. Triffids. Grupos de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cadillacs. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psychobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin' Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (informe). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Negazione. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Rafael Sánchez Méndez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Muzo. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Sire Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Arturo. Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo. El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughing Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Hounddog Taylor. Informe Sub-Pop. Cocodrilo. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Sirex. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pixies. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas: Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Malta y Los Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Lisa Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacs. Walkingseeds. Entrevista Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Wailers. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Sito/Rancontis. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored!. Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Husker Du. Entrevistas Johnny Copeland. Lolitas. Mosquitos.

☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Máquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Reanimator» Yuzna. 60's R&R Girls. Tarik y La Fábrica De Colores. Reptiles. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.

☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brincos.

☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Barnabie.

☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Easel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

☐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía de 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Más Cándidos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Sidgeman. Dream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliot Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera Del Río. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Horror Movies.

☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock Girls de los 90 (portada Kim Gordon/prólogo de Moe Tucker). Albert Collins. Fred. Booker T. & The MGs. Los Mozones. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Flechazos. Kentucky Colonels. Los Mestizos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics. Wailers. Emmylou Harris. Spirit.

☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

☐ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. The Amateurs. Manuel Cosmos. Entrevistas: Poison Idea. The Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Diego Y Los Mercenarios. Bach Is Dead.

☐ **NUMERO 74**
Johnny Winter. Sam And Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees. Clear Hammer. Maceo Parker. Valientes. Del Fuegos. Tommyknockers.

☐ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista & Nuevo LP Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por Elliott Murphy. J. Geils Band. The Hollies. Jonathan Richman. Burning Spear. Scott Morgan/Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins/Black Flag. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men.

☐ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television/Tom Verlaine. Ian McCulloch. Fugazi. El Regalo de Silvia. The Meanies. Russ Tolman. Teenage FanClub. Nirvana. Negu Gorriak. Informes Sonido Nueva Orleans. Jess Franco. The Prisoners. Lagartija Nick. Pixies.

☐ **NUMERO 77**
The Faces (Rod Stewart, Ron Wood, Ronnie Lane). Ultra-Trash II. Guitarra Rock'n'Roll (Johnny Carroll, Ronnie Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker. Arthur Lee&Love. Yo La Tengo. Angel&Las Guais. Gories. Cadillacs. Pavement. Supersuckers.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ DEVIL DOGS ☐ JOHNNY WINTER

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

Technics

DIGITAL HI-FI

TU PROPIA DEFINICIÓN.

